



Visit Our Website



SCAN ME

PyleUSA.com

***Student Grade Violin
with Accessory Kit Included***

USER GUIDE



ENGLISH

First time players will achieve the best results by bringing the violin to a music teacher to assist with the initial assembly.

Please read through the manual below to familiarize yourself with your new instrument. If damaged goods are found, the wrong item was received, an exchange or refund is required, please email your seller immediately.

Getting Started

You must assemble and tune your new violin prior to playing. If you have a violin instructor we recommend you see him/her to assist you with assembling, cleaning, and tuning your instrument for the first time. If you cannot wait, follow these steps:



1. BRIDGE: The bridge is preset before we ship out the violin; however, since it is not permanently glued on, and it's held down by the tension of the strings only, it might come off or misalign during shipment. If that happens, please reinsert the bridge into proper position. Keep in mind that not all players have the same size hands and fingers. Some violins come with the bridge not set at the correct height for the player and need to be adjusted. If this is the case then a professional luthier should adjust the bridge to get it comfortable to play.



2. STRINGS: Gradually tighten each string in the sequence of G-D-A-E. The reason for starting from G string is to prevent damaging the thinner E and A strings. Tighten only 1-2 notes higher on one string at a time. Then tighten the next. Do not tighten one string all the way to the desire pitch while leaving the other strings very loose. This will create unequal pressure on the bridge causing it to fall.



3. PEGS: The pegs can be shrink or expand due to the temperature and humidity changes. When the peg shrink, it will not fit the peg hole as well as they were originally made. It will leave a little gap between the peg and peg hole. This is why the strings slip. Simply apply the rosin powder or peg drop oil (which you can get from the retail store) on the pegs and peg hole. This will fill the little gap in between and increase the friction.



4. BOW: Floss the bow with Rosin for at least 5-10 minutes until you see the white powders come out from the horse hair before it can make sound.



5. SOUND POST: It is not in a fixed position but is held in place by being custom fit to match the curvature of your instrument. During shipping it is possible for the sound post to come loose or dislodge itself. If this happens, please see a local luthier or repair technician.

How to Position Violin Bridge

To slightly adjust your instrument's bridge, first properly support the violin so it cannot slip or fall in any way. Place your middle and ring fingers along the front and back of the bridge, using your index fingers to very gently move the bridge back to a 90 degree angle.



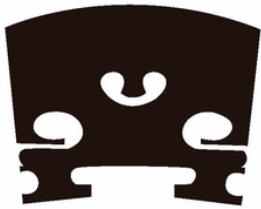
If the bridge is too tight and will not budge, you can loosen one or two strings to provide more give. Do not loosen all of the strings as that will cause the bridge to fall over! Continue making very slight and small adjustments to the bridge until it is back in line.



Violin Bridge Replacement

Every violin player faces the task of changing the bridge. With very few detachable pieces on a violin, changing the bridge is one of the most essential tasks for a violin player to know.

Step 1 Bridge



Step 2



Identify two sides of your violin. The violin bridge has one side that is higher than the other. The lower side is the E-string side.

Loosen the strings gently starting with the G-string and the E-string, then the D-string and the A-string.

- G-string
- E-string
- D-string
- A-string

Only loosen the strings until you can easily remove the bridge from under the strings without having to drag the bridge out.

Step 3



Remove the bridge gently from the violin.

Step 4



Mark the New bridge: Use a pencil or other marking tool to add 4 light marks where the 4 strings sit on the top of the new bridge.

- The width should be wide enough so that when you are playing on only one string the bow won't produce noise from adjacent strings.
- The width should also be narrow enough so that, when you are playing on two strings at the same time, you can use one finger to press on both these two strings without much difficulty.
- Suggested horizontal distance between adjacent strings is 9-12mm. Adjust it based on your finger width. You can also use your old bridge as a guide for where to make marks if you please.

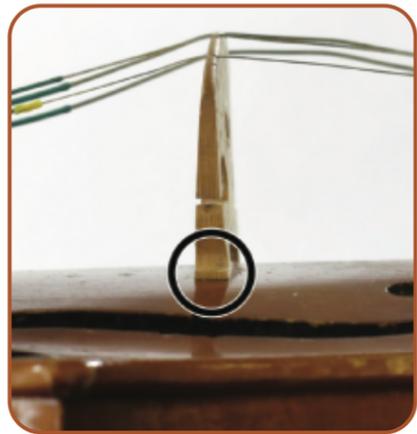
Step 5



Place the new bridge between the center of the f-holes of your violin.

- Put the strings on your new bridge, align them with the marks you made in step 4.

Step 6



Hold the bridge in one hand and tighten the strings in the reverse order you loosened them. That is, tighten the A-string and D-string first, and then, tighten the E-string and G-string. Tighten until each string matches its rough standard pitch (violin tuner suggested).

- Continue to adjust the bridge to keep it perpendicular to the violin body every time you tighten the string so it is not leaning too far away from the f-holes.
- After tightening all four strings, play a little to test the string placement. If the distance between the strings is not comfortable for performance (as noted in step 4), repeat step 2-6 and adjust the distance between the strings on the bridge again to find the proper distance.

Step 7



Finally, make any last adjustments to the bridge. Ensure that it is nearly perpendicular to the violin body. Also make sure that the feet of the bridge sit flat on the body of your violin.

How to Tune Your Violin

How to Tune a Violin with a Tuner

1. Switch the tuner ON.
2. Pluck the violin's G string.
3. Watch the gauge on the tuner, where you see a little needle moving around. The needle registers the pitch and tells you if your note is too low or too high. The tuner may also have a green light, to tell you when you're on the best pitch.
4. Make the adjustments to the violin string using the fine tuners (tighten if the note is too low, or loosen if it's too high).
5. Pluck the string again. The tuner keeps telling you how you're doing as you adjust, until the little needle of the tuner is on target.
6. When the needle stays in the center of the gauge - bingo! Your violin is in tune.
7. Continue through the D, A, and E strings using Steps 3 through 6.



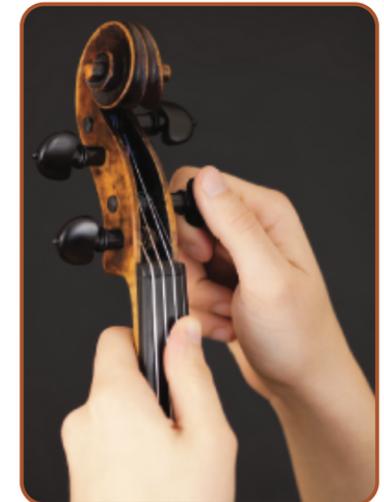
How to Tune a Violin Using Its Pegs

On the violin there are both pegs and fine tuners. The pegs are used for when your instrument is really out of tune and the fine tuners are used for when it's just slightly out of tune.

On the violin there are four strings. Starting with the thickest string, they are called G, D, A, and E. When learning how to tune a violin, always start with the A string. In a sitting position with your violin upright on your knee, use your left hand to pluck the string and use your right hand to turn the peg. Pluck the string as you turn your peg to the right to make it tighter and look at your tuner to see how close to the middle dial it is.

When it's right in the center, bring your left hand up to the scroll and support it as you press the peg firmly into the hole to make it stay exactly in that spot, being careful not to let it move.

If the peg turns even a hair while you're pressing in, it can make the string go out of tune. The real trick here is to press the peg into the hole it sits in firmly, and sometimes you will have to use all of your strength to make it stay where you positioned it.



If you can't get the string perfectly in tune, that's okay. Just get it as close as you can. For the rest of the pegs, you'll use the same process, except when you go to tune the G and the D strings you'll switch hands and use your left hand to turn and your right hand to pluck and support.

Note: If you play a note that sounds too high, carefully bring your finger closer to the violin scroll until you hear the right note. If you come across a note that sounds too low, slide it closer to the violin bridge until it is in tune.

Ways to Improve Your Intonation

Intonation is a lifelong challenge for string players - which is not surprising, since perfect intonation is mathematically impossible. You can go from one note to another via a different series of perfect intervals and end up with slightly different frequencies.

- 1. Get comfortable:** It is important for you to get physically comfortable with your instrument. You may have perfectly good ears, but play out of tune because of a bad physical relationship with your instrument. Tension resulting from poor practice can result in inaccurate shifts, and even in an inability to hear yourself objectively when playing.
- 2. Record yourself:** This can be painful, but also enlightening. It helps to record yourself with decent equipment so that you don't sound bad merely because of the quality of the recording itself. For violin tone, stereo makes a big difference.
- 3. Practise slowly:** It takes time to hear pitch precisely, so practising fast too early while learning a piece will train fingers to fall imprecisely, and will dull objective listening.
- 4. Delay vibrato:** Never use vibrato until you have a clear idea of pitch. While learning a piece try playing it entirely without vibrato, and then with a very small, centred vibrato, until the pitch relationships jell.
- 5. Practise scales and arpeggios accompanied by a drone:** There is a simple note-generating programme on the internet that you can use for this purpose.
- 6. Play solo Bach:** In addition to all their other virtues, Bach's sonatas and partitas for violin and his cello suites are excellent intonation studies. Every issue of melodic versus harmonic intonation relative to the open strings arises, forcing the player to decide consciously on a philosophy of intonation.
- 7. Play duets**
- 8. Play chamber music**

Features:

- High-Quality Piano Code
- Wood Grain Visible
- Double F Control Uniform Symmetry
- Set Up and Ready to Play
- Lightweight and Smooth Finish
- 80% Glossy and 20% Matt
- Plywood Body with Nice Flames Veneer on Top, Back & Side
- Dyed Hardwood Fingerboard & Chin Rest, Metal Tailpiece
- Ebonized Pegs and Nut
- Includes Student Foamed Triangle Case and Student Bow
- With Rosin and Bridge
- Metal Pull Plate
- Durable and Fine Tuning to Ensure Standard Tuning

What's in the Box:

- Violin
- Extra Set of String
- Tuner
- Shoulder Rest
- Cleaning cloth

Digital Violin Tuner:

- Convenient Clip-on Design
- Tuning Range: AO - C8 (27.5 - 4186 Hz)
- Response Time: <20ms
- Used for Stringed Instruments: Guitars, Bass, Violins, Ukuleles
- Battery Powered Tuner: Requires (1) x Button Cell (CR-2032), Included
- Tuner Size: 6 x 2.5 x 5 -cm

Technical Specs:

- Bow Frog Material: Ebony
- Panel Material: Splint
- Side Panel Material: Maple
- Pull String Material: Metal
- Headstock Material: Maple
- Fretboard/Fingerboard Material: Maple
- String Material: Steel

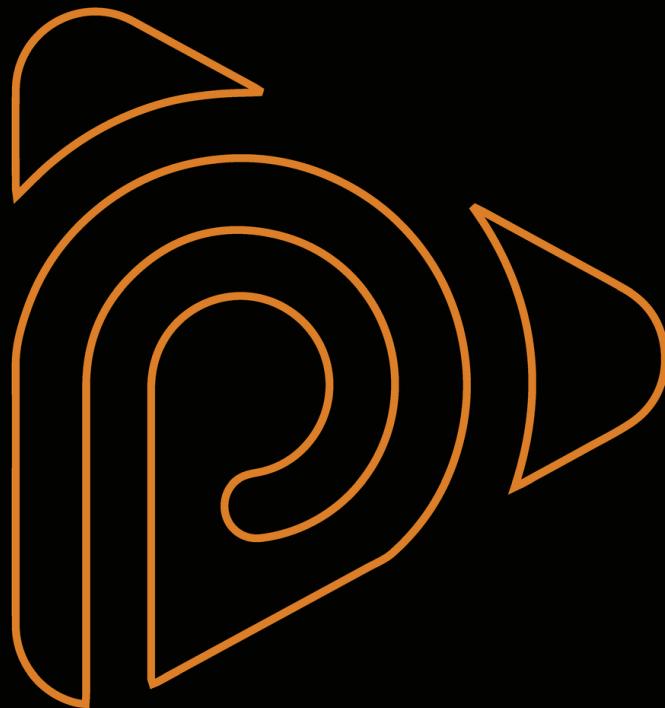
Register Product

Thank you for choosing PyleUSA. By registering your product, you ensure that you receive the full benefits of our exclusive warranty and personalized customer support.

Complete the form to access expert support and to keep your PyleUSA purchase in perfect condition.



PyleUSA.com/register



Questions? Comments?

We are here to help!

Phone: (1) 718-535-1800

PyleUSA.com/ContactUs



Visítanos en línea



ESCANÉAME
PyleUSA.com

*Violín para Estudiantes
con Kit de Accesorios Incluidos*

Manual De Usuario



SPANISH

Los músicos principiantes lograrán los mejores resultados llevando el violín a un profesor de música para que les ayude con el montaje inicial.

Lea el manual a continuación para familiarizarse con su nuevo instrumento. Si se encuentran productos dañados, se recibió el artículo incorrecto, se requiere un cambio o reembolso, envíe un correo electrónico a su vendedor de inmediato.

Primeros Pasos

Debe ensamblar y afinar su nuevo violín antes de tocarlo. Si tiene un instructor de violín, le recomendamos que lo lleve con él para que le ayude a montar, limpiar y afinar su instrumento por primera vez. Si no puede esperar, siga estos pasos:



1. PUENTE: 1. El puente es preajustado antes de enviar el violín; sin embargo, dado que no está pegado permanentemente, y se mantiene presionado solo por la tensión de las cuerdas, podría desprenderse o desalinearse durante el envío. Si eso sucede, vuelva a insertar el puente en la posición correcta. Tenga en cuenta que no todos los violinistas tienen el mismo tamaño de manos y dedos. Algunos violines no vienen con el puente ajustado a la altura correcta para el músico y necesitan ser ajustados. Si este es el caso, un luthier profesional debe ajustar el puente para que sea cómodo de tocar.



2. CUERDAS: Apriete gradualmente cada cuerda en la secuencia de G-D-A-E. La razón para comenzar desde la cuerda G es evitar dañar las cuerdas E y A más delgadas. Apriete solo 1-2 notas más arriba en una cuerda al tiempo. A continuación, apriete la siguiente. No apriete una cuerda hasta el tono deseado mientras deja las otras cuerdas muy sueltas. Esto creará una presión desigual sobre el puente, lo que hará que se caiga.



3. CLAVIJAS: Las clavijas pueden encogerse o expandirse debido a los cambios de temperatura y humedad. Cuando la clavija se encoge, no se ajustará al agujero tan bien como lo hacía originalmente. Dejará un pequeño espacio entre la clavija y el halo de la clavija. Esta es la razón por la que las cuerdas resbalan. Simplemente aplique el polvo de colofonia o el aceite de gota de clavija (que puede obtener en la tienda minorista) en las clavijas y el halo de clavija. Esto llenará el pequeño espacio intermedio y aumentará la fricción.



4. ARCO: Frote el arco con colofonia durante al menos 5-10 minutos hasta que vea que los polvos blancos salen de la crin de caballo antes de que pueda hacer sonido.



5. ALMA: No está en una posición fija, sino que se mantiene en su lugar al ajustarse a medida para que coincida con la curvatura de su instrumento. Durante el envío, es posible que el poste de sonido se afloje o se desprenda. Si esto sucede, consulte a un luthier local o a un técnico de reparación.

Cómo Posicionar el Puente del Violín

Para ajustar ligeramente el puente de su instrumento, primero sostenga correctamente el violín para que no se resbale ni se caiga de ninguna manera. Coloque los dedos medio y anular a lo largo de la parte delantera y trasera del puente, usando los dedos índices para mover muy suavemente el puente hacia atrás en un ángulo de 90 grados.



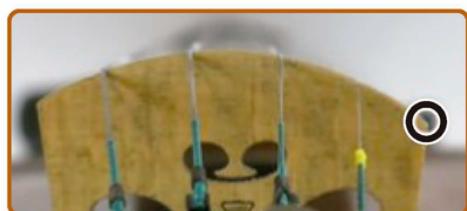
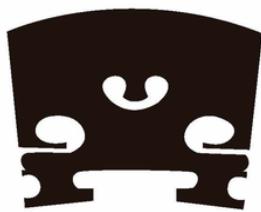
Si el puente está demasiado apretado y no se mueve, puedes aflojar una o dos cuerdas para proporcionar más elasticidad. ¡No afloje las cuerdas, ya que eso hará que el puente se caiga! Continúe haciendo ajustes muy leves y pequeños en el puente hasta que vuelva a estar en línea.



Reemplazo del Puente del Violín

Todo violinista se enfrenta a la tarea de cambiar el puente. Cambiar el puente es una de las tareas más esenciales que debe conocer un violinista debido al reducido número de piezas desmontables del mismo.

Paso 1 Puenta



Paso 2



Identifique los dos lados de su violín. El puente del violín tiene un lado que es más alto que el otro. El lado inferior es el lado de la cuerda E (mi).

Afloja las cuerdas suavemente comenzando con la cuerda G (sol) y la cuerda E (mi), luego la cuerda D (re) y la cuerda A (la).

- Cuerda G
- Cuerda E
- Cuerda D
- Cuerda A

Solo afloje las cuerdas hasta que pueda quitar fácilmente el puente de debajo de las cuerdas sin tener que arrastrar el puente hacia afuera.

Paso 3



Retire suavemente el puente del violín.

Paso 4



Marque el Nuevo Puente: Utiliza un lápiz u otra herramienta de marcado para añadir 4 marcas de luz donde las 4 cuerdas se sitúan en la parte superior del nuevo puente.

- Debe ser lo suficientemente ancho para que cuando toque con una sola cuerda, el arco no produzca ruido de las cuerdas adyacentes.
- También debe ser lo suficientemente estrecho para que, cuando esté tocando con dos cuerdas al mismo tiempo, pueda usar un dedo para presionar estas dos cuerdas sin mucha dificultad.
- La distancia horizontal sugerida entre cuerdas adyacentes es de 9-12 mm. Ajústelo según el ancho de su dedo. También puede usar su viejo puente como guía para hacer marcas si lo desea.

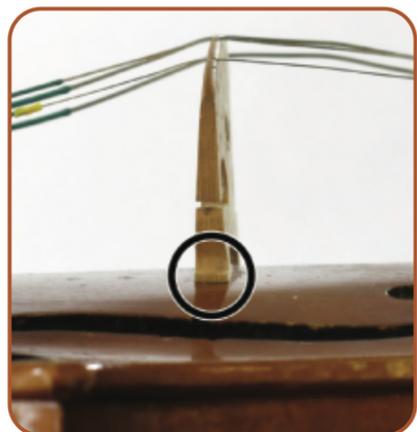
Paso 5



Place the new bridge between the center of the f-holes of your violin.

- Coloque las cuerdas en su nuevo puente, alinéelas con las marcas que hizo en el paso 4.

Paso 6



Sostenga el puente con una mano y apriete las cuerdas al inverso de como las aflojó. Es decir, primero apriete la cuerda A y la cuerda D, y luego, apriete la cuerda E y la cuerda G. Apriete hasta que cada cuerda coincida con su tono estándar aproximado (se sugiere un afinador de violín).

- Continúe ajustando el puente para mantenerlo perpendicular al cuerpo del violín cada vez que apriete la cuerda para que no se incline demasiado lejos de los agujeros en f.
- Después de apretar las cuatro cuerdas, toque un poco para probar la colocación de las cuerdas. Si la distancia entre las cuerdas no resulta cómoda para la interpretación (como se indica en el paso 4), repita los pasos 2-6 y ajuste la distancia entre las cuerdas del puente de nuevo para encontrar la distancia adecuada.

Paso 7



Por último, haga los últimos ajustes en el puente. Asegúrese de que esté casi perpendicular al cuerpo del violín. También asegúrese de que los pies del puente estén planos sobre el cuerpo de su violín.

Cómo Afinar su Violín

Cómo Afinar un Violín con Afinar

1. Encienda el sintonizador .
2. Puntee la cuerda G (sol) del violín.
3. Observe el medidor en el afinador, donde ve una pequeña aguja moviéndose. La aguja registra el tono y le dice si su nota es demasiado baja o demasiado alta. El afinador también puede tener una luz verde, para indicarle cuándo está en el mejor tono.
4. Realice los ajustes en la cuerda del violín con los afinadores finos (apriete si la nota es demasiado baja o afloje si es demasiado alta).
5. Vuelva a puntear la cuerda. El afinador sigue diciéndole cómo lo está haciendo a medida que lo ajusta, hasta que la pequeña aguja del afinador se coloca en el objetivo.
6. Cuando la aguja permanece en el centro del indicador, ¡bingo! su violín está afinado.
7. Continúe con las cuerdas D, A y E siguiendo los pasos 3 a 6.



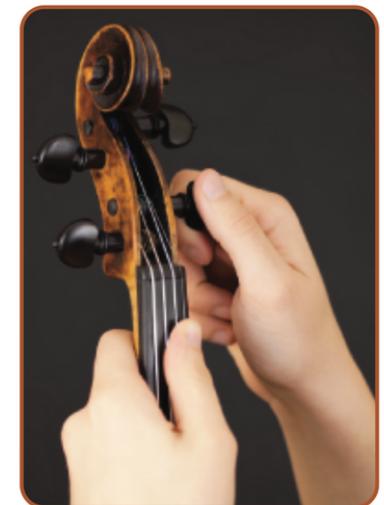
Cómo Afinar un Violín con sus Clavijas

En el violín hay clavijas y afinadores finos. Las clavijas se utilizan para cuando el instrumento está realmente desafinado y los afinadores finos se utilizan para cuando está ligeramente desafinado.

En el violín hay cuatro cuerdas. Comenzando con la cuerda más gruesa, se llaman G, D, A y E. Cuando aprenda a afinar un violín, empiece siempre con la cuerda La. En una posición sentada con el violín en posición vertical sobre la rodilla, use la cuerda izquierda para puntear y use la mano derecha para girar la clavija. Pulse la cuerda mientras gira la clavija hacia la derecha para apretarla más y mire el afinador para ver qué tan cerca está del dial central.

Cuando esté justo en el centro, lleve su mano izquierda hacia la voluta y apóyala mientras presiona la clavija firmemente en el agujero para que permanezca exactamente en ese lugar, teniendo cuidado de no dejar que se mueva.

Si la clavija gira aunque sea un pelo mientras presiona, puede hacer que la cuerda se desafine. El verdadero truco aquí es presionar la clavija en el agujero en el que se asienta firmemente, y a veces tendrá que usar toda su fuerza para que permanezca donde la colocó.



Si no puede afinar perfectamente la cuerda, no pasa nada. Haga lo más que pueda. Para el resto de las clavijas, se utiliza el mismo proceso, excepto que cuando se van a afinar las cuerdas G (sol) y D (re) se cambia de mano y se utiliza la mano izquierda para girar y la derecha para puentear y apoyar.

Nota: Si toca una nota que suena demasiado alta, acerque con cuidado el dedo a la voluta del violín hasta que escuche la nota correcta. Si toca una nota que suene demasiado baja, deslícela más cerca del puente del violín hasta que esté afinada.

Maneras de Mejorar su Entonación

La entonación es un reto de por vida para los músicos de cuerda, lo cual no es sorprendente, ya que la entonación perfecta es matemáticamente imposible. Puede pasar de una nota a otra a través de una serie diferente de intervalos perfectos y terminar con frecuencias ligeramente diferentes.

- 1. Póngase cómodo:** Es importante que se sienta físicamente cómodo con su instrumento. Es posible que tenga oídos perfectamente buenos, pero toque desafinado debido a una mala relación física con su instrumento. La tensión resultante de una mala práctica puede dar lugar a cambios inexactos, e incluso a la incapacidad de escucharse a sí mismo objetivamente cuando se toca.
- 2. Grábese a sí mismo:** Esto puede ser doloroso, pero también esclarecedor. Es útil grabarse con un equipo decente para que no suene mal simplemente por la calidad de la grabación en sí. Para el tono del violín, el estéreo marca una gran diferencia.
- 3. Practique lentamente:** Se necesita tiempo para escuchar el tono con precisión, por lo que practicar rápido demasiado rápido mientras se aprende una pieza entrenará los dedos para que caigan de manera imprecisa y embotará la escucha objetiva.
- 4. Retarte el Vibrato:** Nunca use vibrato hasta que tenga una idea clara del tono. Mientras aprende una pieza, intente tocarla completamente sin vibrato, y luego con un vibrato muy pequeño y centrado, hasta que las relaciones de tono se unan.
- 5. Practique escalas y arpegios acompañados de un dron:** Hay un sencillo programa de generación de notas en Internet que puede utilizar para este propósito.
- 6. Toque solos de Bach:** Además de todas sus otras virtudes, las sonatas y partitas para violín y sus suites para violonchelo de Bach son excelentes estudios de entonación. Surgen todos los problemas de entonación melódica versus armónica en relación con las cuerdas al aire, lo que obliga al intérprete a decidir conscientemente una filosofía de entonación.
- 7. Toque duetos**
- 8. Toque música de cámara**

Características:

- Código de Piano de Alta Calidad
- Vetas de Madera Visibles
- Doble F Control Simetría Uniforme
- Configurado y Listo para Tocar
- Acabado Ligero y Suave
- 80% Brillante y 20% Mate
- Cuerpo de Madera Contrachapada con Chapa de Llamas en la Parte Superior, Trasera y Lateral
- Diapasón y Mentonera de Madera Dura Teñida, Cordal de Metal
- Clavijas y Tuerca de Ébano
- Incluye Estuche Triangular de Espuma para Estudiantes y Arco para Estudiantes
- Con Brea y Puente
- Placa de Metal
- Ajuste Duradero y Fino para Garantizar un Ajuste Estándar

Contenido de la Caja:

- Violín
- Juego Extra de Cuerdas
- Afinador
- Reposahombros
- Paño de Limpieza

Afinador Digital para Violín:

- Convenient Design Clip
- Range of Tuning: A0 - C8 (27.5 - 4186 Hz)
- Response Time: <20ms
- Used for String Instruments: Guitars, Basses, Violins, Ukuleles
- Tuner Powered by Batteries: Requires (1) CR-2032 button cell battery included
- Tuner Size: 2.4" x 1.0" x 2.0" - pulgadas

Especificaciones Técnicas:

- Material del Arco: Ébano
- Material del Panel: Férula
- Material del Panel Lateral: Arce
- Material de la Cuerda Pulsada: Metal
- Material del Clavijero: Arce
- Material del Diapasón: Arce
- Material de la Cuerda: Acero

Registrar el Producto

Gracias por elegir PyleUSA. Al registrar su producto, se asegura de recibir todos los beneficios de nuestra garantía exclusiva y nuestro servicio de atención al cliente personalizado.

Rellene el formulario para acceder a la asistencia de expertos y mantener su compra PyleUSA en perfectas condiciones.



PyleUSA.com/register



¿Preguntas? ¿Comentarios?
¡Estamos para ayudarte!
(1) 718-535-1800
PyleUSA.com/ContactUs



Site Web



SCANNEZ-MOI
PyleUSA.com

*Violon de Qualité Étudiante
avec Kit D'accessoires Inclus*

Manuel D'Utilisation



FRENCH

Les débutants obtiendront les meilleurs résultats en confiant le violon à un professeur de musique qui les aidera à l'assembler.

Veuillez lire le manuel ci-dessous pour vous familiariser avec votre nouvel instrument. Si vous constatez que la marchandise est endommagée, que vous n'avez pas reçu le bon article ou que vous devez procéder à un échange ou à un remboursement, veuillez envoyer un e-mail à votre vendeur immédiatement.

Pour Commencer

Vous devez monter et accorder votre nouveau violon avant de jouer. Si vous avez un professeur de violon, nous vous recommandons de le voir pour qu'il vous aide à assembler, nettoyer et accorder votre instrument pour la première fois. Si vous ne pouvez pas attendre, suivez les étapes suivantes:



1. CHEVALET: Le chevalet est préréglé avant l'expédition du violon. Cependant, comme il n'est pas collé en permanence et est maintenu en place uniquement par la tension des cordes, il peut se détacher ou se désaligner pendant le transport. Si cela se produit, réinsérez le chevalet dans la position appropriée. Gardez à l'esprit que tous les joueurs n'ont pas les mêmes mains et les mêmes doigts. Certains violons sont expédiés avec le chevalet réglé à la mauvaise hauteur pour le joueur et doivent être ajustés. Si tel est le cas, un luthier professionnel doit ajuster le chevalet pour le rendre confortable à jouer.



2. CORDES: Serrez progressivement chaque corde dans la séquence Sol-Ré-La-Mi. La raison de commencer par la corde Sol est d'éviter d'endommager les cordes plus fines Mi et La. Serrez seulement de 1 à 2 notes plus haut sur une corde à la fois. Ensuite, serrez la suivante. Ne serrez pas complètement une corde jusqu'à la hauteur désirée tout en laissant les autres cordes très lâches. Cela créerait une pression inégale sur le chevalet, ce qui pourrait le faire tomber.



3. CHEVILLES: Les chevilles peuvent se rétracter ou se dilater en raison des changements de température et d'humidité. Lorsque les chevilles se rétractent, elles ne s'adaptent pas aussi bien au trou de cheville qu'elles l'étaient à l'origine. Cela laisse un petit espace entre la cheville et le trou de cheville. C'est pourquoi les cordes glissent. Appliquez simplement de la poudre de colophane ou de l'huile pour chevilles (que vous pouvez obtenir en magasin) sur les chevilles et dans les trous de cheville. Cela comblera le petit espace entre eux et augmentera la friction.



4. ARCHET: Passez l'archet avec de la colophane pendant au moins 5 à 10 minutes jusqu'à ce que vous voyiez des poudres blanches sortir des crins de cheval avant qu'il puisse produire un son.



5. ÂME: Elle n'est pas dans une position fixe, mais est maintenue en place en étant adaptée sur mesure pour correspondre à la courbure de votre instrument. Pendant l'expédition, il est possible que l'âme se détache ou se déloge. Si cela se produit, veuillez consulter un luthier local ou un technicien de réparation.

Comment Positionner le Chevalet du Violon

Pour ajuster légèrement le chevalet de votre instrument, commencez par soutenir correctement le violon de manière à ce qu'il ne puisse ni glisser ni tomber de quelque manière que ce soit. Placez vos doigts du milieu et de l'annulaire le long de l'avant et de l'arrière du chevalet, en utilisant vos index pour déplacer très doucement le chevalet vers un angle de 90 degrés.



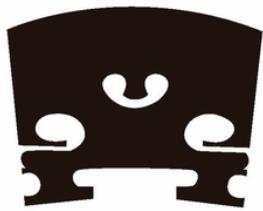
Si le chevalet est trop serré et ne bouge pas, vous pouvez détendre une ou deux cordes pour donner plus de flexibilité. Ne détendez pas toutes les cordes, car cela ferait tomber le chevalet ! Continuez à faire des ajustements très légers et petits sur le chevalet jusqu'à ce qu'il soit de nouveau aligné.



Remplacement du Chevalet de Violon

Tout violoniste est confronté au remplacement du chevalet. Comme il y a très peu de pièces détachables sur un violon, le remplacement du chevalet est l'une des tâches les plus essentielles à connaître pour un violoniste.

Étape 1 Le Chevalet



Le chevalet du violon a un côté plus élevé que l'autre. Le côté inférieur est le côté de la corde Mi.

Étape 2



Desserrez doucement les cordes en commençant par la corde de sol et la corde de mi, puis la corde de ré et la corde de la.

- Corde de sol
- Corde de mi
- Corde de ré
- Corde de la

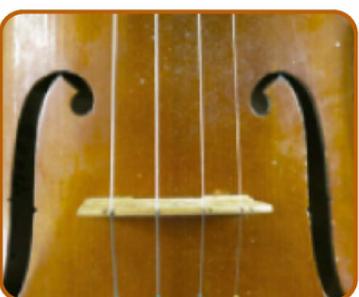
Ne desserrez les cordes que jusqu'à ce que vous puissiez facilement retirer le chevalet de sous les cordes sans avoir à tirer sur le chevalet.

Étape 3



Retirez délicatement le chevalet du violon.

Étape 4



Marquez le Nouveau chevalet: Utilisez un crayon ou un autre outil de marquage pour ajouter 4 marques légères à l'endroit où les 4 cordes sont placées sur le dessus du nouveau chevalet.

- La largeur doit être suffisante pour que, lorsque vous jouez sur une seule corde, l'archet ne produise pas de bruit avec les cordes adjacentes.
- La largeur doit également être suffisamment étroite pour que, lorsque vous jouez sur deux cordes en même temps, vous puissiez utiliser un seul doigt pour appuyer sur ces deux cordes sans trop de difficulté.
- La distance horizontale suggérée entre les cordes adjacentes est de 9 à 12 mm. Ajustez-la en fonction de la largeur de vos doigts. Vous pouvez également utiliser votre ancien chevalet comme guide pour déterminer l'emplacement des marques, si vous le souhaitez.

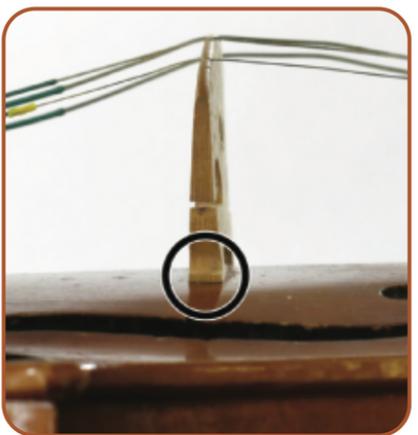
Étape 5



Placez le nouveau chevalet entre le centre des trous de fa de votre violon.

- Placez les cordes sur votre nouveau chevalet, en les alignant sur les marques que vous avez faites à l'étape 4.

Étape 6



Tenez le chevalet d'une main et tendez les cordes dans l'ordre inverse de celui dans lequel vous les avez desserrées. Autrement dit, serrez d'abord la corde de la et la corde de ré, puis la corde de mi et la corde de sol. Serrez jusqu'à ce que chaque corde corresponde à sa hauteur standard approximative (il est conseillé d'utiliser un accordeur de violon).

- Continuez à ajuster le chevalet pour qu'il reste perpendiculaire au corps du violon à chaque fois que vous tendez une corde, afin qu'il ne soit pas trop éloigné des trous de fa.
- Après avoir tendu les quatre cordes, jouez un peu pour tester le placement des cordes. Si la distance entre les cordes n'est pas confortable pour jouer (comme indiqué à l'étape 4), répétez les étapes 2 à 6 et ajustez à nouveau la distance entre les cordes sur le chevalet pour trouver la bonne distance.

Étape 7



Enfin, procédez aux derniers ajustements du chevalet. Veillez à ce qu'il soit quasiment perpendiculaire au corps du violon. Veillez également à ce que les pieds du chevalet reposent à plat sur le corps de votre violon.

Comment Accorder Votre Violon

Comment Accorder un Violon Avec un Accordeur

1. Allumez l'accordeur.
2. Pincez la corde de sol du violon.
3. Observez la jauge de l'accordeur, où vous voyez une petite aiguille se déplacer. L'aiguille enregistre la hauteur du son et vous indique si votre note est trop basse ou trop haute. L'accordeur peut également être doté d'un voyant vert, qui vous indique que vous êtes sur la meilleure hauteur.
4. Ajustez la corde du violon à l'aide des accordeurs (serrez si la note est trop basse ou desserrez si elle est trop haute).
5. Pincez à nouveau la corde. L'accordeur continue de vous indiquer comment vous procédez au fur et à mesure des ajustements, jusqu'à ce que la petite aiguille de l'accordeur soit sur la cible.
6. Lorsque l'aiguille reste au centre de la jauge - bingo ! Votre violon est accordé.
7. Poursuivez avec les cordes de ré, de la et de mi en suivant les étapes 3 à 6.



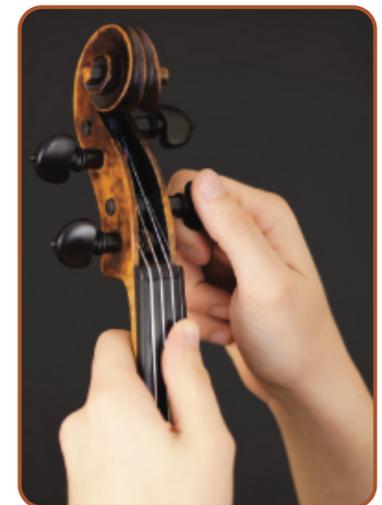
Comment Accorder un Violon à L'aide de ses Chevilles

Le violon est équipé de chevilles et d'accordeurs. Les chevilles sont utilisées lorsque l'instrument est vraiment désaccordé et les tendeurs sont utilisés lorsqu'il est légèrement désaccordé.

Le violon comporte quatre cordes. En commençant par la corde la plus épaisse, elles s'appellent sol, ré, la et mi. Lorsque vous apprenez à accorder un violon, commencez toujours par la corde de la. En position assise, votre violon posé sur votre genou, utilisez votre main gauche pour pincer la corde et votre main droite pour tourner la cheville. Pincez la corde lorsque vous tournez la cheville vers la droite pour la resserrer et regardez votre accordeur pour voir à quel point elle est proche du cadran central.

Lorsqu'elle est au centre, amenez votre main gauche jusqu'à la volute et soutenez-la pendant que vous enfoncez fermement la cheville dans le trou pour qu'elle reste exactement à cet endroit, en veillant à ce qu'elle ne bouge pas.

Si la cheville tourne ne serait-ce que d'un poil pendant que vous l'enfoncez, la corde risque de se désaccorder. La véritable astuce consiste à enfoncer fermement la cheville dans le trou où elle se trouve, et vous devrez parfois utiliser toute votre force pour la faire rester à l'endroit où vous l'avez placée.



Si vous ne parvenez pas à accorder parfaitement la corde, ce n'est pas grave. Accordez-la le plus possible. Pour les autres chevilles, vous procéderez de la même manière, sauf que lorsque vous accorderez les cordes de sol et de ré, vous changerez de main et utiliserez votre main gauche pour tourner et votre main droite pour pincer et soutenir.

Remarque: Si vous jouez une note trop aiguë, rapprochez prudemment votre doigt de la volute du violon jusqu'à ce que vous entendiez la bonne note. Si vous rencontrez une note trop basse, rapprochez-la du chevalet du violon jusqu'à ce qu'elle soit juste.

Comment Améliorer Votre Intonation

IL'intonation est un défi permanent pour les instrumentistes à cordes - ce qui n'est pas surprenant, puisque l'intonation parfaite est mathématiquement impossible. Vous pouvez passer d'une note à l'autre par une série différente d'intervalles parfaits et obtenir des fréquences légèrement différentes.

- 1. Mettez-vous à l'ais:** Il est important que vous vous sentiez physiquement à l'aise avec votre instrument. Vous pouvez avoir de très bonnes oreilles, mais jouer faux à cause d'une mauvaise relation physique avec votre instrument. La tension résultant d'une mauvaise pratique peut entraîner des décalages imprécis, voire une incapacité à s'entendre objectivement en jouant.
- 2. Enregistrez-vous:** Cela peut être douloureux, mais aussi instructif. Il est utile de s'enregistrer avec un équipement décent afin de ne pas sonner mal uniquement en raison de la qualité de l'enregistrement. Pour le violon, la stéréo fait une grande différence.
- 3. Pratiquez lentement:** il faut du temps pour entendre la hauteur avec précision, donc pratiquer rapidement trop tôt pendant l'apprentissage d'un morceau entraînera les doigts à tomber de manière imprécise, et émoussera l'écoute objective.
- 4. Retardez le vibrato:** n'utilisez jamais le vibrato tant que vous n'avez pas une idée claire de la hauteur. Pendant l'apprentissage d'un morceau, essayez de le jouer entièrement sans vibrato, puis avec un très petit vibrato centré, jusqu'à ce que les relations de hauteur se mettent en place.
- 5. Pratiquez les gammes et les arpèges en vous accompagnant d'un bourdon:** Il existe sur Internet un programme simple de génération de notes que vous pouvez utiliser à cette fin.
- 6. Jouez Bach en solo:** en plus de toutes leurs autres vertus, les sonates et partitas pour violon et les suites pour violoncelle de Bach sont d'excellents exercices d'intonation. Chaque question d'intonation mélodique ou harmonique par rapport aux cordes à vide se pose, obligeant l'interprète à décider consciemment d'une philosophie de l'intonation.
- 7. Jouez des duos**
- 8. Jouez de la musique de chambre**

Caractéristiques:

- Code de Piano de Haute Qualité
- Grain du Bois Visible
- Contrôle Double F Uniformément Symétrique
- Prêt à Jouer et Installé
- Finition Légère et Lisse
- 80 % Brillant et 20 % Mat
- Corps en Contreplaqué avec Placage de Flammes Élégant sur le Dessus, le Dos et les Côtés
- Touche et Mentonnière en Bois dur Teint, Chevillier en Métal
- Chevilles et Sillet Ébonisés
- Comprend un Étui Triangulaire en Mousse pour Étudiant et un Archet pour Étudiant
- Avec Colophane et Chevalet
- Plaque de Traction en Métal
- Ajustement Durable et fin Pour Assurer un Accordage Standard

Contenu de la Boîte:

- Violon
- Ensemble Supplémentaire de Cordes
- Accordeur
- Support d'Épaule
- Chiffon de Nettoyage

Accordeur Numérique pour Violon:

- Design Pratique à Pince
- Plage d'Accord : A0 - C8 (27,5 - 4186 Hz)
- Temps de réponse: <20 ms
- Utilisé pour les Instruments à Cordes: Guitares, Basses, Violons, Ukulélés
- Accordeur à Piles: Nécessite (1) Pile Bouton (CR-2032), Incluse
- Taille de l'Accordeur : 2,4" x 1,0" x 2,0" - pouces

Caractéristiques Techniques:

- Matériau de la Housse de l'Archet : Ébène
- Matériau du Panneau : Plaquette
- Matériau du Panneau Latéral : Érable
- Matériau de la Corde de Tirage : Métal
- Matériau de la Tête : Érable
- Matériau de la Touche : Érable
- Matériau des Cordes : Acier

Enregistrer un Produit

Merci d'avoir choisi PyleUSA. En enregistrant votre produit, vous vous assurez de recevoir tous les avantages de notre garantie exclusive et de notre assistance personnalisée.

Complétez le formulaire pour bénéficier d'une assistance experte et maintenir votre achat PyleUSA en parfait état.



PyleUSA.com/register



Des questions? Des commentaires?
Nous sommes là pour vous aider!
(1) 718-535-1800
PyleUSA.com/ContactUs



Sito Web



SCANSIONARMI
PyleUSA.com

*Violino per Studenti
con Kit Accessori incluso*

Manuale Utente



ITALIAN

Per chi si avvicina per la prima volta al violino è consigliabile farsi assistere da un insegnante di musica nell'assemblaggio iniziale, così da ottenere i migliori risultati.

Si prega di leggere con attenzione il manuale seguente per familiarizzare con il nuovo strumento. Se la merce è danneggiata, se è stato ricevuto un articolo errato, se è necessario un cambio o un rimborso, si prega di inviare tempestivamente una mail al venditore per ricevere assistenza.

Per Iniziare

Prima di iniziare a suonare il vostro nuovo violino, è necessario assemblarlo ed accordarlo. Se avete a disposizione un istruttore di violino, è consigliabile rivolgersi a lui/lei per essere assistiti nell'assemblaggio, nella pulizia e nell'accordatura dello strumento per la prima volta. Altrimenti, seguite questi passaggi:



1. IL PONTICELLO: Il Ponticello viene preimpostato prima della spedizione del violino; comunque, siccome non viene fissato in modo permanente e viene tenuto fermo solo dalla tensione delle corde, potrebbe staccarsi oppure disallinearsi. Se questo dovesse accadere, si prega di rimettere il Ponticello nella sua corretta posizione. Ricordate che ogni musicista ha mani e dita di diverse dimensioni. In alcuni casi i violini forniti potrebbero avere il Ponticello regolato in modo non corretto per l'esecutore, pertanto andrà sistemato. In questo caso sarebbe opportuno rivolgersi ad un liutaio professionista per aggiustare il Ponticello per permettere al musicista di suonare in modo ottimale.



2. LE CORDE: Stringere gradualmente ogni corda nella sequenza G-D-A-E (Sol-Re-La-Mi). Il motivo per cui si inizia dal Sol è per evitare di danneggiare le corde più sottili del Mi e del La. Stringete solo 1-2 note più in alto e su una corda alla volta, quindi passate alla successiva. Non stringete mai una corda fino all'altezza desiderata lasciando le altre troppo allentate. Questo potrebbe esercitare pressioni differenti sul Ponticello, causandone la caduta.



3. I PIROLI: I Piroli sono suscettibili ai cambiamenti di temperatura ed umidità, pertanto potrebbero restringersi o espandersi. Quando i Piroli si restringono, non si adattano perfettamente al foro originale e lasciano un piccolo spazio, per questo motivo le corde potrebbero scivolare. E' sufficiente, quindi, applicare della colofonia o pece per Piroli (acquistabile nei negozi specializzati) sul foro e sui Piroli stessi. In questo modo lo spazio verrà riempito ed aumenterà l'attrito.



4. L' ARCHETTO: Passa la colofonia sull'Archetto, per tutta la lunghezza e ripetendo il movimento per almeno 5-10 minuti, fino a che non si vedrà uscire la polvere bianca dai crini.



5. L'ANIMA DEL VIOLINO: Non è in posizione fissa, ma viene mantenuta in posizione grazie all'adattamento personalizzato della curvatura dello strumento. Durante il trasporto, è possibile che il cilindro di abete all'interno della cassa armonica si allenti o si stacchi da solo. In tal caso, rivolgetevi ad un liutaio o ad un tecnico della vostra zona.

Come Posizionare il Ponticello

Per regolare leggermente il ponticello del vostro strumento, per prima cosa sostenete il violino in modo che non possa scivolare o cadere. Posizionate il dito medio e il pollice davanti e dietro al Ponticello, usando gli indici per spostarlo delicatamente all'indietro, fino a formare un angolo di 90 gradi.



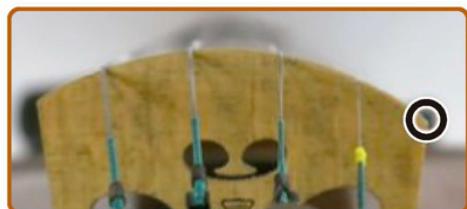
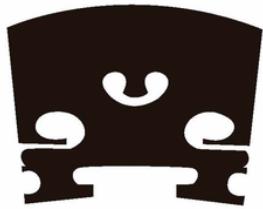
Se il ponticello è troppo stretto e non si muove, potete allentare una o due corde per dare maggiore flessibilità. Non allentate tutte le corde per non far cadere il Ponticello! Continuate a fare piccoli e leggeri aggiustamenti fino a quando non sarà perfettamente in linea.



Sostituzione del Ponticello

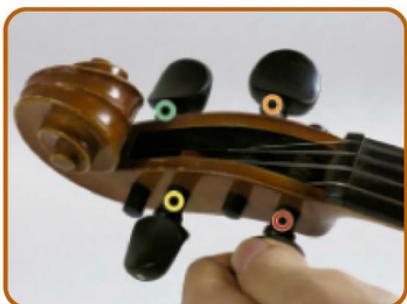
Ogni violinista deve essere in grado di sostituire il Ponticello. Il violino, di per sé, ha pochissimi pezzi removibili, pertanto è fondamentale per un violinista saper effettuare questo tipo di operazione.

1 Ponticello



Identificate due lati del violino. Il Ponticello ha un lato più alto dell'altro. Il lato più basso è quello della corda Mi.

2



Allentate delicatamente le corde iniziando dalla corda G (Sol) e dalla corda E (Mi), poi la corda D (Re) e la corda A (La).

- Corda G (rosso)
- Corda E (arancione)
- Corda D (giallo)
- Corda A (verde)

Allentate le corde tanto da permettervi di rimuovere facilmente il Ponticello senza doverlo tirare.

3



Rimuovete delicatamente il Ponticello dal violino.

4



Segnate il nuovo Ponticello: Usate una matita (o altro) per aggiungere 4 segni leggeri in corrispondenza delle 4 corde sulla parte superiore del nuovo Ponticello.

- L'ampiezza deve essere tale che, quando suonate una sola corda, l'arco non produca rumore dalle corde vicine.
- L'ampiezza, però, dovrebbe anche permettere di suonare due corde contemporaneamente usando un solo dito su entrambe senza troppe difficoltà.
- La distanza orizzontale suggerita tra le corde adiacenti è di 9-12 mm. Regolatela in base alla larghezza delle vostre dita. Potete anche usare il vostro vecchio Ponticello come guida per i segni da apporre.

5

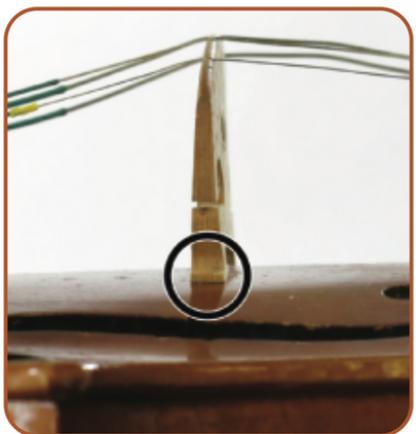


3

Posizionate il nuovo Ponticello tra il centro delle EFFE del violino.

- Mettete le corde sul nuovo Ponticello, allineandole con i segni fatti al punto 4.

6



Tenete il Ponticello con una mano e stringete le corde nell'ordine inverso a quello in cui le avete allentate.

- Continuate a regolare il Ponticello per mantenerlo perpendicolare al corpo del violino ogni volta che si stringe una corda, in modo da non allontanarla troppo dai fori delle EFFE.
- Dopo aver stretto tutte e quattro le corde, provate a suonare per testarne il posizionamento. Se la distanza tra le corde non è ottimale per voi (come indicato al punto 4), ripetete i punti da 2 a 6 e regolate la distanza tra le corde sul Ponticello fino a trovare quella corretta.

7



Infine, fate gli ultimi aggiustamenti al Ponticello. Assicuratevi che sia quasi perpendicolare al corpo del violino. Inoltre, controllate che i piedini del Ponticello siano ben saldi ed appoggiati al corpo del violino.

Come Accordare il Vostro Violino

Come Accordare un Violino con l'Accordatore Digitale

1. Accendete il dispositivo.
2. Pizzicate la corda G del violino.
3. Osservate l'indicatore sull'accordatore, dove si vede un piccolo ago che si muove. L'ago registra l'intonazione e indica se la nota è troppo bassa o troppo alta. L'accordatore potrebbe anche avere una luce verde, per indicare quando si è posizionati sull'intonazione migliore.
4. Effettuate le regolazioni della corda del violino utilizzando i tiracantini (stringete se la nota è troppo bassa o allentate se è troppo alta).
5. Pizzicate di nuovo la corda. L'accordatore continuerà a dirvi come state procedendo, procedete fino a quando il piccolo ago dell'accordatore non sarà in linea con l'obiettivo.
6. Quando l'ago rimane al centro del misuratore - bingo! Il vostro violino è accordato.
7. Proseguite accordando ora le corde D, A e E seguendo i passaggi da 3 a 6.

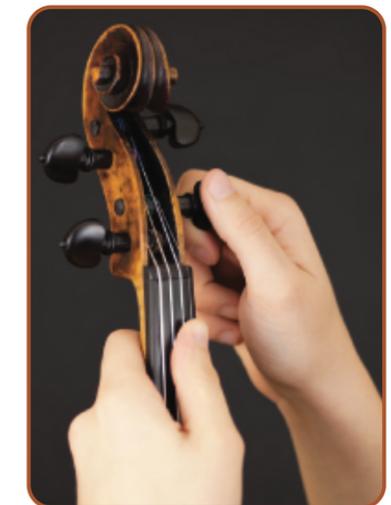


Come Accordare un Violino Usando i Piroli

Sul violino sono presenti sia i Piroli che i tiracantini. I Piroli si usano quando lo strumento è davvero molto stonato, mentre i tiracantini si usano quando è solo leggermente da aggiustare. Sul violino ci sono quattro corde. Partendo dalla corda più spessa, si chiamano Sol, Re, La e Mi. Quando si impara ad accordare un violino, si comincia sempre con la corda A. In posizione seduta, con il violino in posizione verticale sulle ginocchia, con la mano sinistra si pizzica la corda e con la destra si gira il Pirolo. Pizzicate la corda mentre girate il Pirolo verso destra per stringerla e guardate l'accordatore per vedere quanto è vicino al quadrante centrale.

Quando è proprio al centro, avvicinate la mano sinistra al Cavigliere e sostenetelo mentre premete con forza il Pirolo nel foro per farlo rimanere esattamente in quel punto, facendo attenzione a non farlo muovere.

Se il piolo ruota anche solo di pochissimo mentre si preme, la corda potrà risultare stonata. Il trucco è quello di premere con forza il Pirolo nel foro e, se necessario, usare tutta la forza per farlo rimanere nel punto perfetto in cui deve essere posizionato.



INon preoccupatevi se non riuscite ad accordarle tutte perfettamente. Basta che vi avvicinate il più possibile. Per il resto dei Piroli, usate lo stesso procedimento, tranne che per accordare le corde G e D. In questo caso invertite le mani e usate la mano sinistra per girare e la mano destra per pizzicare e sostenere.

Nota: Se suonate una nota troppo alta, avvicinate con cautela il dito al Cavigliere del violino finché non sentirete la nota giusta. Se suonate una nota troppo bassa, avvicinatevi al Ponticello fino a quando non sarà intonata.

Come Migliorare la Vostra Intonazione con il Violino

L'intonazione è una sfida perenne, un musicista non finisce mai di imparare e migliorare - il che non sorprende, dato che l'intonazione perfetta è matematicamente impossibile. Si può passare da una nota all'altra attraverso serie diverse di intervalli perfetti, ottenendo frequenze leggermente differenti.

- 1. Essere a proprio agio:** È importante che vi mettiate fisicamente comodi ed a vostro agio con lo strumento. Si può avere un udito perfettamente allineato, ma suonare in modo stonato se non si è abituati ed a proprio agio con lo strumento. La tensione che deriva da scarsa pratica può portare a cambi imprecisi e persino all'incapacità di ascoltarsi in modo oggettivo quando si suona.
- 2. Registrare le prove:** Può essere frustrante, ma anche illuminante. È utile registrarsi con una buona attrezzatura, in modo che non si suoni male solo a causa della qualità della registrazione stessa. Per il tono del violino, la registrazione in stereo fa una grande differenza.
- 3. Fare pratica lentamente:** Ci vuole tempo per sentire con precisione l'intonazione, quindi, esercitarsi troppo velocemente durante l'apprendimento di un pezzo vi farà usare le dita in modo impreciso, rovinando tutto l'ascolto.
- 4. Ritardare il vibrato:** Non usare mai il vibrato finché non si ha dimestichezza con l'intonazione. Durante l'apprendimento di un brano, provate a suonarlo senza vibrato, e poi con un vibrato molto leggero, fino a quando tutto diventerà più chiaro e naturale.
- 5. Esercitarsi con scale e arpeggi accompagnati da un bordone:** Esiste un programma per la generazione di note su Internet facile da usare, che può essere utilizzato a questo scopo.
- 6. Suonare Bach:** Oltre a tutte le altre virtù, le sonate e le partite per violino di Bach e le sue suite per violoncello sono eccellenti studi di intonazione. Si pone il problema dell'intonazione melodica rispetto a quella armonica rispetto alle corde aperte, costringendo l'esecutore a decidere consapevolmente uno stile di intonazione.
- 7. Fare Duetti**
- 8. Suonare Musica da Camera**

Caratteristiche:

- Codice pianoforte di alta qualità
- Venatura del legno visibile
- Controllo della simmetria uniforme delle EFFE
- Impostato e pronto per suonare
- Finitura leggera e liscia
- 80% lucido e 20% opaco
- Corpo in compensato con impiallacciatura in fiamme su top, retro e lati
- Tastiera e mentoniera in legno duro tinto, cordiera in metallo
- Chiodini e dado ebanizzati
- Include custodia a triangolo schiumata e archetto per studenti
- Con colofonia e Ponticello
- Piastra di trazione in metallo
- Accordatura durevole e fine per garantire lo standard

Contenuto della confezione:

- Violino
- Extra kit di corde
- Accordatore
- Spalla d'appoggio
- Panno per la pulizia

Accordatore digitale per violino:

- Comodo design a clip
- Gamma di accordatura: A0 - C8 (27,5 - 4186 Hz)
- Tempo di risposta: <20ms
- Utilizzato per strumenti a corda: Chitarre, Bassi, Violini, Ukulele
- Accordatore alimentato a batteria: Richiede (1) batteria a bottone (CR-2032), inclusa
- Dimensioni dell'accordatore: 6,1 x 2,5 x 5,1 cm

Specifiche Tecniche:

- Materiale dell'arco: Ebano
- Materiale del pannello: Stecca
- Materiale del pannello laterale: Acero
- Materiale della corda di trazione: Metallo
- Materiale della Tavola Armonica: Acero
- Materiale tastiera: Acero
- Materiale delle corde: Acciaio

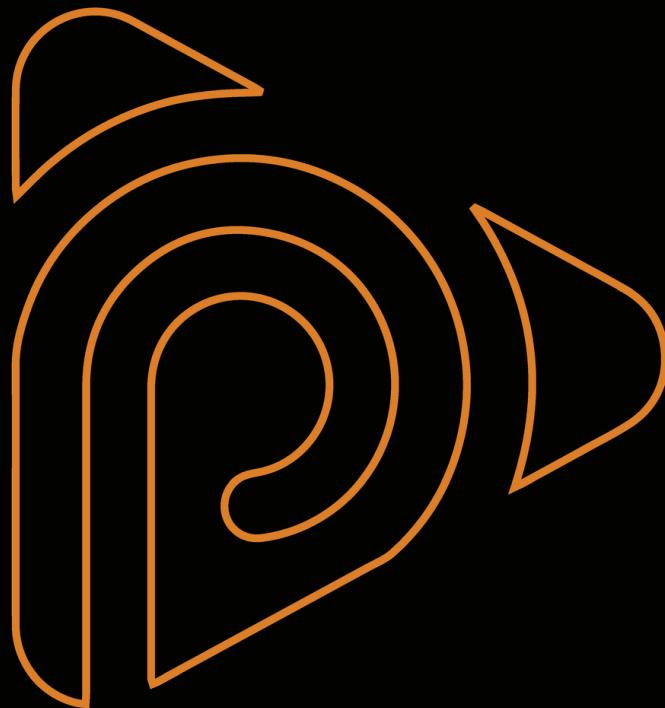
Registra il prodotto

Grazie per aver scelto PyleUSA. Registrando il vostro prodotto, vi assicurate di ricevere tutti i vantaggi della nostra garanzia esclusiva e dell'assistenza clienti personalizzata.

Completate il modulo per accedere all'assistenza di esperti e mantenere il vostro acquisto PyleUSA in perfette condizioni.



PyleUSA.com/register



Domande? Commenti?
Siamo qui per aiutarti!
(1) 718-535-1800
PyleUSA.com/ContactUs



GERMAN



***Geige für Einsteiger
inklusive Zubehörset***

BENUTZERHANDBUCH

Website



MICH SCANNEN
PyleUSA.com

Wenn Sie zum ersten Mal spielen, erzielen Sie die besten Ergebnisse, wenn Sie die Geige zu einem Musiklehrer bringen, der Ihnen bei der Einführung hilft.

Bitte lesen Sie die Bedienungsanleitung durch, um sich mit Ihrem neuen Gerät vertraut zu machen. Wenn Sie beschädigte Ware vorfinden, einen falschen Artikel erhalten haben, einen Umtausch oder eine Rückerstattung wünschen, senden Sie bitte umgehend eine E-Mail an Ihren Verkäufer.

Erste Schritte

Sie müssen Ihre neue Geige zusammenbauen und stimmen, bevor Sie spielen können. Wenn Sie einen Geigenlehrer haben, empfehlen wir Ihnen, ihn aufzusuchen, damit er Ihnen beim Zusammenbau, der Reinigung und dem ersten Stimmen Ihres Instruments hilft. Wenn Sie nicht warten können, folgen Sie diesen Schritten:



1. STEG: Der Steg wird vor der Auslieferung der Geige voreingestellt. Da er jedoch nicht dauerhaft aufgeklebt ist und nur durch die Spannung der Saiten gehalten wird, kann er sich bei der Auslieferung lösen oder verrutschen. In diesem Fall setzen Sie den Steg bitte wieder in die richtige Position ein. Denken Sie daran, dass nicht alle Spieler die gleiche Größe der Hände und Finger haben. Bei einigen Geigen ist der Steg nicht auf die richtige Höhe für den Spieler eingestellt und muss angepasst werden. In diesem Fall sollte ein professioneller Geigenbauer den Steg anpassen, damit Sie bequem spielen können.



2. SAITEN: Ziehen Sie nach und nach jede Saite in der Reihenfolge G-O-A-E an. Beginnen Sie mit der G-Saite, um die dünneren E- und A-Saiten nicht zu beschädigen. Ziehen Sie jeweils nur 1-2 Töne höher auf einer Saite an. Ziehen Sie dann die nächste Saite an. Ziehen Sie eine Saite nicht ganz bis zur gewünschten Tonhöhe an, während Sie die anderen Saiten sehr locker lassen. Dadurch entsteht ein ungleichmäßiger Druck auf den Steg, der ihn zum Absinken bringt.



3. WIRBEL: Die Wirbel können aufgrund von Temperatur- und Feuchtigkeitsschwankungen schrumpfen oder sich ausdehnen. Wenn der Wirbel schrumpft, passt er nicht mehr so gut in das Wirbelloch wie ursprünglich. Es bleibt ein kleiner Spalt zwischen dem Wirbel und dem Wirbelloch. Das ist der Grund, warum die Saiten verrutschen. Tragen Sie einfach Kolophoniumpulver oder Wirbeltropfenöl (das Sie im Fachhandel erhalten) auf die Wirbel und das Wirbelloch auf. Dadurch wird der kleine Spalt dazwischen gefüllt und die Reibung erhöht.



4. BOGEN: Befeuchten Sie den Bogen mindestens 5-10 Minuten lang mit Kolophonium, bis Sie sehen, wie das weiße Pulver aus dem Pferdehaar austritt, bevor es einen Ton erzeugen kann.



5. STEG: Er hat keine feste Position, sondern wird durch eine individuelle Anpassung an die Krümmung Ihres Instruments in Position gehalten. Es ist möglich, dass sich der Steg während des Transports löst oder verrutscht. Sollte dies passieren, wenden Sie sich bitte an einen Geigenbauer oder Reparaturtechniker.

Positionierung des Geigenstegs

Um den Steg Ihres Instruments leicht zu verstellen, stützen Sie die Geige zunächst richtig ab, damit sie nicht verrutschen oder herunterfallen kann. Legen Sie Ihre Mittel- und Ringfinger entlang der Vorder- und Rückseite des Stegs und bewegen Sie den Steg mit Ihren Zeigefingern ganz sanft in einen 90-Grad-Winkel zurück.



Wenn der Steg zu fest sitzt und sich nicht bewegen lässt, können Sie eine oder zwei Saiten lockern, um mehr Spielraum zu schaffen.

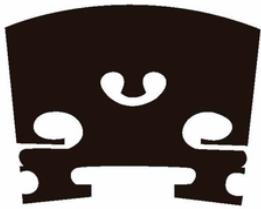
Lockern Sie nicht alle Saiten, da der Steg sonst herausfallen könnte! Nehmen Sie weitere kleine Korrekturen an dem Steg vor, bis er wieder in der richtigen Position ist.



Erneuerung des Geigenstegs

Jeder Geigenspieler steht vor der Aufgabe, den Steg zu wechseln. Da es nur sehr wenige abnehmbare Teile an einer Geige gibt, ist das Wechseln des Stegs eine der wichtigsten Aufgaben, die ein Geigenspieler kennen muss.

Schritt 1 Steg



Schritt 2



Identifizieren Sie zwei Seiten Ihrer Geige. Der Geigensteg hat eine Seite, die höher ist als die andere. Die untere Seite ist die Seite der E-Saite.

Lockern Sie die Saiten vorsichtig, beginnend mit der G-Saite und der E-Saite, dann die D-Saite und die A-Saite.

- G-Saite
- E-Saite
- D-Saite
- A-Saite

Lösen Sie die Saiten nur so weit, dass Sie den Steg leicht unter den Saiten herausziehen können, ohne ihn herauszerren zu müssen.

Schritt 3



Nehmen Sie den Steg vorsichtig von der Geige ab.

Schritt 4



Markieren Sie den neuen Steg: Verwenden Sie einen Bleistift oder ein anderes Markierungswerkzeug, um 4 leichte Markierungen dort anzubringen, wo die 4 Saiten auf der Oberseite des neuen Stegs sitzen.

- Die Breite sollte breit genug sein, damit der Bogen, wenn Sie nur auf einer Saite spielen, keine Geräusche von benachbarten Saiten erzeugt.
- Die Breite sollte auch schmal genug sein, damit Sie, wenn Sie auf zwei Saiten gleichzeitig spielen, mit einem Finger ohne große Schwierigkeiten auf diese beiden Saiten drücken können.
- Der empfohlene horizontale Abstand zwischen benachbarten Saiten beträgt 9-12 mm. Passen Sie ihn je nach Ihrer Fingerbreite an. Wenn Sie möchten, können Sie auch Ihren alten Steg als Anhaltspunkt für die Markierungen verwenden.

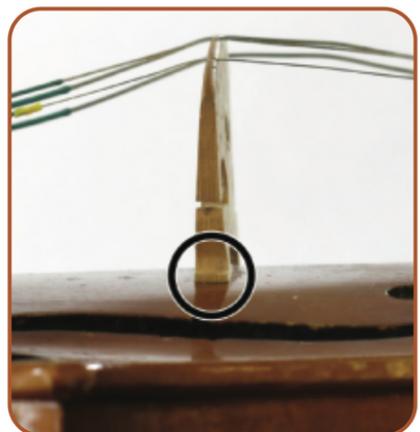
Schritt 5



Setzen Sie den neuen Steg zwischen die Mitte der F-Löcher Ihrer Geige.

- Legen Sie die Saiten auf Ihren neuen Steg und richten Sie sie an den Markierungen aus, die Sie in Schritt 4 gemacht haben.

Schritt 6



Halten Sie den Steg in einer Hand und ziehen Sie die Saiten in der umgekehrten Reihenfolge an, in der Sie sie gelockert haben. Das heißt, ziehen Sie zuerst die A-Saite und die D-Saite an und dann die E-Saite und die G-Saite. Ziehen Sie die Saiten an, bis sie ihrer groben Standardtonhöhe entsprechen (ein Geigenstimmgerät wird empfohlen).

- Stellen Sie den Steg weiterhin so ein, dass er jedes Mal, wenn Sie die Saite anziehen, senkrecht zum Geigenkörper steht, damit er sich nicht zu weit von den F-Löchern weglehnt.
- Nachdem Sie alle vier Saiten angezogen haben, spielen Sie ein wenig, um die Platzierung der Saiten zu testen. Wenn der Abstand zwischen den Saiten für das Spiel nicht angenehm ist (wie in Schritt 4 angegeben), wiederholen Sie die Schritte 2-6 und stellen Sie den Abstand zwischen den Saiten am Steg erneut ein, um den richtigen Abstand zu finden.

Schritt 7



Nehmen Sie schließlich die letzten Anpassungen am Steg vor. Stellen Sie sicher, dass er nahezu senkrecht zum Geigenkörper steht. Vergewissern Sie sich auch, dass die Füße des Stegs flach auf dem Korpus Ihrer Geige aufliegen.

Wie Sie Ihre Geige stimmen

Wie man eine Geige mit einem Stimmgerät stimmt

1. Schalten Sie den Tuner EIN.
2. Zupfen Sie die G-Saite der Geige.
3. Beobachten Sie die Anzeige auf dem Stimmgerät, wo Sie eine kleine Nadel sehen, die sich bewegt. Die Nadel registriert die Tonhöhe und sagt Ihnen, ob Ihre Note zu tief oder zu hoch ist. Das Stimmgerät kann auch ein grünes Licht haben, das Ihnen anzeigt, dass Sie die beste Tonhöhe erreicht haben.
4. Stellen Sie die Geigensaite mit den Feinstimmern ein (ziehen Sie sie an, wenn die Note zu tief ist, oder lockern Sie sie, wenn sie zu hoch ist).
5. Zupfen Sie die Saite erneut. Das Stimmgerät zeigt Ihnen während der Einstellung immer wieder an, wie Sie vorankommen, bis die kleine Nadel des Stimmgeräts auf der richtigen Höhe ist.
6. Wenn die Nadel in der Mitte des Messgeräts bleibt – Bingo! Ihre Geige ist gestimmt.
7. Fahren Sie mit den Schritten 3 bis 6 für die D, A und E Saiten fort.



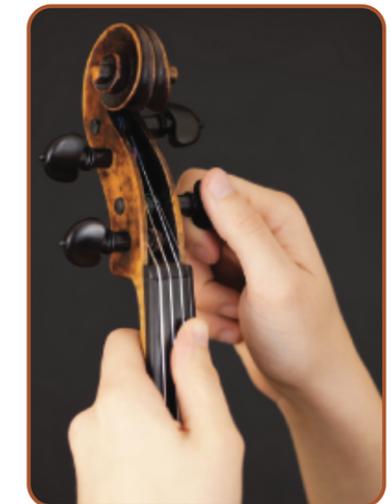
Wie man eine Geige mit Wirbeln stimmt

Auf der Geige gibt es sowohl Wirbel als auch Feinstimmer. Die Wirbel werden verwendet, wenn Ihr Instrument wirklich verstimmt ist, und die Feinstimmer werden verwendet, wenn es nur leicht verstimmt ist.

Auf der Geige gibt es vier Saiten. Sie heißen, beginnend mit der dicksten Saite, G, D, A und E. Wenn Sie lernen, wie man eine Geige stimmt, beginnen Sie immer mit der A-Saite. Sitzen Sie mit Ihrer Geige auf dem Knie und zupfen Sie mit der linken Hand die Saite, während Sie mit der rechten Hand den Wirbel drehen. Zupfen Sie die Saite, während Sie den Wirbel nach rechts drehen, um sie fester zu stimmen, und schauen Sie auf Ihr Stimmgerät, um zu sehen, wie nah sie an der mittleren Skala ist.

Wenn er sich genau in der Mitte befindet, führen Sie Ihre linke Hand zur Schnecke und stützen sie, während Sie den Wirbel fest in das Loch drücken, damit er genau an dieser Stelle bleibt.

Wenn sich der Wirbel auch nur um ein Haar dreht, während Sie ihn eindrücken, kann die Saite verstimmt werden. Der eigentliche Trick besteht darin, den Wirbel fest in das Loch zu drücken, in dem er sitzt. Manchmal müssen Sie Ihre ganze Kraft aufwenden, damit er dort bleibt, wo Sie ihn positioniert haben.



Wenn Sie die Saite nicht perfekt stimmen können, ist das in Ordnung. Bringen Sie sie einfach so nah wie möglich heran. Für die übrigen Wirbel gehen Sie genauso vor, nur dass Sie beim Stimmen der G- und der D-Saite die Hände wechseln und die linke Hand zum Drehen und die rechte Hand zum Zupfen und Stützen verwenden.

Hinweis: Wenn Sie eine Note spielen, die zu hoch klingt, bringen Sie Ihren Finger vorsichtig näher an die Geigenschnecke, bis Sie die richtige Note hören. Wenn Sie eine Note finden, die zu tief klingt, schieben Sie sie näher an den Geigensteg, bis sie gestimmt ist.

Wege zur Verbesserung Ihrer Intonation

IDie Intonation ist eine lebenslange Herausforderung für Streicher - was nicht verwunderlich ist, denn eine perfekte Intonation ist mathematisch unmöglich. Sie können von einer Note zur anderen über eine andere Reihe perfekter Intervalle gehen und am Ende leicht unterschiedliche Frequenzen haben.

- 1. Machen Sie es sich bequem:** Es ist wichtig, dass Sie sich körperlich mit Ihrem Instrument vertraut machen. Es kann sein, dass Sie sehr gute Ohren haben, aber verstimmt spielen, weil Sie eine schlechte körperliche Beziehung zu Ihrem Instrument haben. Verspannungen, die durch schlechtes Üben entstehen, können zu ungenauen Verschiebungen führen und sogar dazu, dass Sie sich beim Spielen nicht mehr objektiv hören können.
- 2. Nehmen Sie sich selbst auf:** Das kann schmerhaft, aber auch aufschlussreich sein. Es hilft, sich mit einer guten Ausrüstung aufzunehmen, damit Sie nicht nur wegen der Qualität der Aufnahme schlecht klingen. Für den Geigenton macht Stereo einen großen Unterschied.
- 3. Üben Sie langsam:** Es braucht Zeit, um die Tonhöhe genau zu hören. Wenn Sie also beim Erlernen eines Stücks zu früh schnell üben, trainieren Sie die Finger darauf, ungenau zu fallen, und stumpfen das objektive Hören ab.
- 4. Verzögern Sie das Vibrato:** Benutzen Sie niemals das Vibrato, bevor Sie nicht eine klare Vorstellung von der Tonhöhe haben. Versuchen Sie beim Erlernen eines Stücks, es ganz ohne Vibrato zu spielen und dann mit einem sehr kleinen, zentrierten Vibrato, bis sich die Tonhöhenverhältnisse eingespielt haben.
- 5. Üben Sie Tonleitern und Arpeggiien in Begleitung eines Borduns:** Im Internet gibt es ein einfaches Programm zur Notengenerierung, das Sie zu diesem Zweck verwenden können.
- 6. Spielen Sie Bach solo:** Neben all ihren anderen Vorzügen sind Bachs Sonaten und Partiten für Violine und seine Cellosuiten ausgezeichnete Intonationsstudien. Jede Frage der melodischen und harmonischen Intonation im Verhältnis zu den leeren Saiten stellt sich und zwingt den Spieler dazu, sich bewusst für eine Philosophie der Intonation zu entscheiden.
- 7. Spielen Sie Duette**
- 8. Spielen Sie Kammermusik**

Merkmale:

- Hochwertiger Piano Code
- Holzmaserung sichtbar
- Doppel-F-Kontrolle Gleichmäßige Symmetrie
- Vorbereitet und bereit zum Spielen
- Leichtes und glattes Finish
- 80% glänzend und 20% matt
- Sperrholzkorpus mit schönem Flammenfurnier auf Decke, Boden und Zargen
- Gefärbtes Hartholzgriffbrett & Kinnhalter, Metall-Saitenhalter
- Ebonisierte Wirbel und Sattel
- Inklusive geschäumter Dreieckstasche und Bogen für Anfänger
- Mit Kolophonium und Steg
- Zugplatte aus Metall
- Langlebig und Feinstimmung zur Gewährleistung der Standardstimmung

Was in der Verpackung ist:

- Geige
- Extra-Satz an Saiten
- Stimmgerät
- Schulterstütze
- Reinigungstuch

Digitales Stimmgerät für Violine:

- Bequemes Clip-on-Design
- Stimmreich: A0 - C8 (27,5 - 4186 Hz)
- Reaktionszeit: <20ms
- Geeignet für Saiteninstrumente: Gitarren, Bass, Geigen, Ukulelen
- Batteriebetriebenes Stimmgerät: Benötigt (1) x Knopfzelle (CR-2032), im Lieferumfang enthalten
- Größe des Stimmgeräts: 6,1 cm x 2,54 cm x 5,08 cm

Technica/ Spezifikationen:

- Material Bogenfrosch: Ebenholz
- Material der Platte: Splint
- Material der Seitenteile: Ahorn
- Material der Zugschnur: Metall
- Material der Kopfplatte: Ahorn
- Material Griffbrett: Ahorn
- Material der Saiten: Stahl

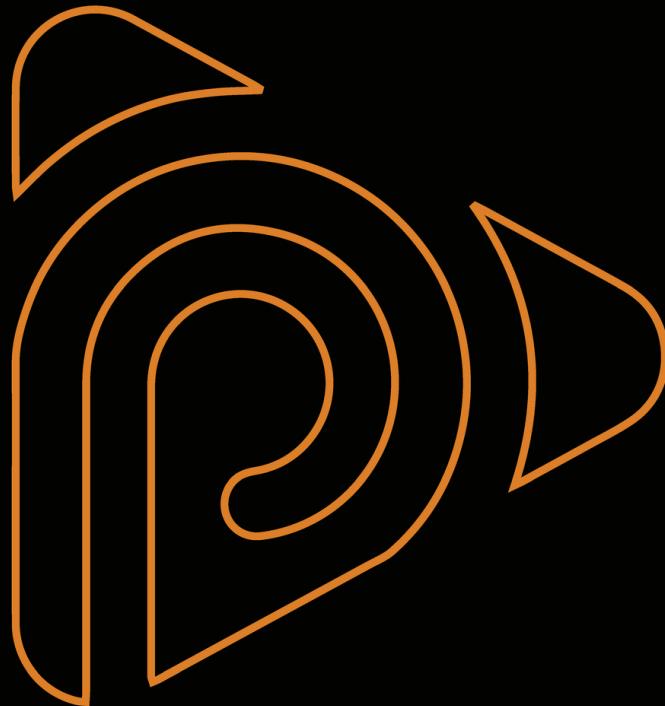
Produkt registrieren

Danke, dass Sie sich für PyleUSA entschieden haben. Indem Sie Ihr Produkt registrieren, stellen Sie sicher, dass Sie alle Vorteile unserer exklusiven Garantie und unseres persönlichen Kundensupports erhalten.

Füllen Sie das Formular aus, um fachkundige Unterstützung zu erhalten und Ihren PyleUSA-Kauf in perfektem Zustand zu halten.



PyleUSA.com/register



Fragen? Kommentare?
Wir sind hier, um Ihnen zu helfen!
(1) 718-535-1800
PyleUSA.com/ContactUs



Strona Internetowa



ZESKANUJ MNIE

PyleUSA.com

*Skrzypce do Nauki
wraz z Zestawem Akcesoriów*

Kullanim Kilavuzu



Początkujący uzyskają najlepsze wyniki, jeśli powierzą skrzypce nauczycielowi muzyki, który pomoże im je złożyć.

Przeczytaj poniższą instrukcję, aby zapoznać się z nowym instrumentem. Jeśli okaże się, że towar jest uszkodzony, otrzymałeś niewłaściwy produkt lub chcesz dokonać wymiany lub zwrotu pieniędzy, niezwłocznie wyślij wiadomość e-mail do sprzedawcy.

Pierwsze kroki

Przed rozpoczęciem gry powinieneś złożyć i nastroić nowe skrzypce. Jeśli masz nauczyciela gry na skrzypcach, zalecamy spotkanie się z nim, aby pomógł Ci złożyć, wyczyścić i nastroić instrument po raz pierwszy. Jeśli nie możesz czekać, wykonaj następujące kroki:



1. MOSTEK: Mostek jest wstępnie wyregulowany przed wysyłką skrzypiec. Ponieważ jednak nie jest on trwale przyklejony i jest utrzymywany w miejscu wyłącznie przez naprężenie strun, może się poluzować lub źle ustawić podczas transportu. Jeśli tak się stanie, włoż mostek ponownie w prawidłowej pozycji. Pamiętaj, że nie wszyscy gracze mają takie same dłonie i palce. Niektóre skrzypce są dostarczane z mostkiem ustawnionym na niewłaściwej wysokości dla gracza i wymagają regulacji. W takim przypadku profesjonalny lutnik powinien wyregulować mostek, aby gra była wygodna.



2. STRUNY: Stopniowo napinaj każdą strunę w sekwencji G-D-A-E. Zaczni od struny G, aby uniknąć uszkodzenia cieńszych strun E i A. Dokręcaj tylko 1 do 2 nut wyżej na jednej strunie na raz. Następnie dokręć następną strunę. Nie dokręcaj jednej struny całkowicie do żądanej wysokości, pozostawiając inne struny bardzo luźne. Spowodowałoby to nierównomierny nacisk na mostek, co mogłoby doprowadzić do jego upadku.



3. KOŁKI:

Kołki mogą się kurczyć lub rozszerzać pod wpływem zmian temperatury i wilgotności. Gdy kołki kurczą się, nie pasują do otworu na kołek tak dobrze, jak pierwotnie. Pozostawia to niewielką szczelinę między kołkiem a otworem na kołek. Z tego powodu liny się ślizgają. Po prostu nałoż kalafonię w proszku lub olej do kołków (dostępny w sklepach) na kołki i otwory na kołki. Wypełni to niewielką szczelinę między nimi i zwiększy tarcie.



4. SMYCZEK:

Pocieraj smyczek kalafonią przez co najmniej 5 do 10 minut, aż zobaczysz biały proszek wydobywający się z końskiego włosia, zanim smyczek zacznie wydawać dźwięk.



5. DUSZA:

Nie jest ona w stałej pozycji, ale jest utrzymywana na miejscu poprzez dopasowanie do krzywizny twojego instrumentu. Podczas transportu może dojść do odłączenia lub przemieszczenia rdzenia. Jeśli tak się stanie, skonsultuj się z lokalnym lutnikiem lub technikiem naprawczym.

Jak ustawić mostek skrzypiec

Aby łatwo wyregulować mostek instrumentu, zacznij od prawidłowego podparcia skrzypiec, aby nie mogły się ześlizgnąć ani spaść w żaden sposób. Umieśc śródkowe i serdeczne palce wzduż przedniej i tylnej części mostka, używając palców wskazujących, aby bardzo delikatnie przesunąć mostek do kąta 90 stopni.



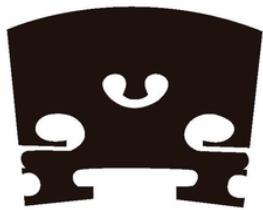
Jeśli mostek jest zbyt ciasny i nie chce się poruszać, możesz poluzować jedną lub dwie struny, aby zapewnić większą elastyczność. Nie poluzuj wszystkich strun, ponieważ spowoduje to odpadnięcie mostka! Kontynuuj dokonywanie bardzo niewielkich, drobnych regulacji mostka, aż znajdzie się on z powrotem w jednej linii.



Wymiana mostka skrzypcowego

Każdy skrzypek musi wymienić mostek. Ponieważ w skrzypcach jest bardzo niewiele odłączanych części, wymiana mostka jest jednym z najważniejszych zadań, o których skrzypek musi wiedzieć.

Etap 1 Sztaluga



Etap 2



Mostek skrzypiec ma jedną stronę wyższą od drugiej. Niższa strona jest stroną struny E.

Delikatnie poluzuj struny, zaczynając od struny G i struny E, a następnie struny D i struny A.

- Struna G
- Struna E
- Struna D
- Struna A

Poluzuj struny tylko do momentu, gdy będziesz mógł łatwo zdjąć mostek spod strun bez konieczności ciągnięcia za mostek.

Etap 3



Ostrożnie zdejmij mostek ze skrzypiec.

Etap 4



Oznacz nowy mostek: Użyj ołówka lub innego narzędzia do oznaczania, aby dodać 4 jasne znaki w miejscu, w którym 4 struny są umieszczone na górze nowego mostka.

- Szerokość powinna być na tyle duża, aby gdy grasz na jednej strunie, smyczek nie hałasował o sąsiednie struny.
- Szerokość powinna być również wystarczająco wąska, aby podczas grania na dwóch strunach jednocześnie można było użyć jednego palca do naciśnięcia obu strun bez większych trudności.
- Sugerowana odległość pozioma między sąsiednimi strunami wynosi od 9 do 12 mm. Dostosuj ją do szerokości swoich palców. Jeśli chcesz, możesz również użyć starego mostka jako przewodnika do określenia położenia znaczników.

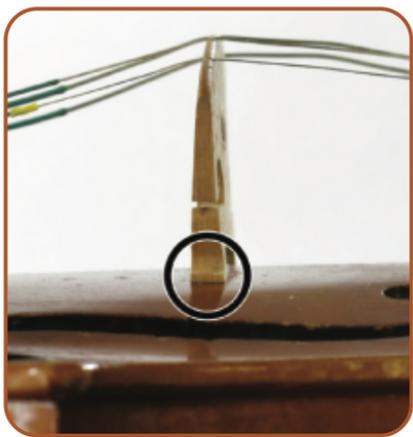
Etap 5



Umieść nowy mostek pomiędzy środkiem otworów F w skrzypcach.

- Umieść struny na nowym mostku, wyrównując je z oznaczeniami wykonanymi w kroku 4.

Etap 6



Przytrzymaj mostek w jednej ręce i dokręć struny w odwrotnej kolejności do tej, w której je poluzowałeś. Innymi słowy, najpierw dokręć struny A i D, a następnie E i G. Dokręcaj, aż każda struna będzie odpowiadać przybliżonej standardowej wysokości dźwięku (zalecane jest użycie tunera skrzypcowego).

- Kontynuuj regulację mostka, aby pozostawał prostopadły do korpusu skrzypiec za każdym razem, gdy napinasz strunę, tak aby nie znajdował się zbyt daleko od otworów F.
- Po naprężeniu wszystkich czterech strun, zagraj trochę, aby sprawdzić ich ułożenie. Jeśli odległość między strunami nie jest wygodna do gry (jak wskazano w kroku 4), powtórz kroki od 2 do 6 i ponownie wyreguluj odległość między strunami na mostku, aby znaleźć odpowiednią odległość.

Etap 7



Na koniec dokonaj ostatecznych regulacji mostka. Upewnij się, że jest on prawie prostopadły do korpusu skrzypiec. Upewnij się również, że nóżki mostka spoczywają płasko na korpusie skrzypiec.

Jak nastroić skrzypce

Jak nastroić skrzypce za pomocą tunera

1. Włącz tuner.
2. Szarpnij strunę G skrzypiec.
3. Spójrz na wskaźnik tunera, gdzie zobaczysz poruszającą się małą igłę. Igła rejestruje wysokość dźwięku i informuje Cię, czy Twoja nuta jest za niska, czy za wysoka. Tuner może mieć również zielone światło, które informuje Cię, że masz najlepszą wysokość dźwięku.
4. Wyreguluj strunę skrzypiec za pomocą tunera (dokrć, jeśli nuta jest zbyt niska lub poluzuj, jeśli jest zbyt wysoka).
5. Ponownie szarpnij strunę. Tuner będzie nadal informował Cię, jak postępować podczas dokonywania regulacji, aż mała igła na tunerze znajdzie się na miejscu.
6. Gdy igła pozostanie na środku wskaźnika - bingo! Twój skrzypce są nastrojone.
7. Kontynuuj strojenie strun D, A i E, wykonując kroki od 3 do 6.



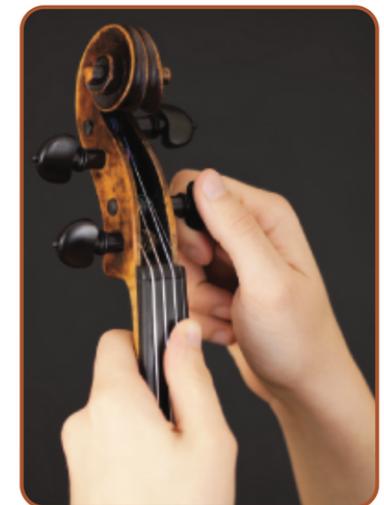
Jak nastroić skrzypce za pomocą kołków?

Skrzypce są wyposażone w kołki i stroiki. Kołki są używane, gdy instrument jest naprawdę rozstrojony, a tunery są używane, gdy jest lekko rozstrojony.

Skrzypce mają cztery struny. Zaczynając od najgrubszej struny, są one nazywane G, D, A i E. Podczas nauki strojenia skrzypiec zawsze zaczynaj od struny A. Siedząc ze skrzypcami na kolanach, użyj lewej ręki do szarpania struny, a prawej do obracania kołka. Szarp strunę, obracając kołek w prawo, aby ją napiąć i spójrz na tuner, aby zobaczyć, jak blisko jest do środkowej tarczy.

Gdy znajdzie się na środku, podnieś lewą rękę do zwoju i podeprzyj ją, mocno wciskając kołek w otwór, aby pozostał dokładnie tam, gdzie jest, upewniając się, że się nie porusza.

Jeśli kołek obróci się nawet o włos, gdy go wbijasz, lina może się rozregulować. Prawdziwa sztuczka polega na mocnym wbiciu kołka w otwór, w którym się znajduje, a czasami będziesz musiał użyć całej swojej siły, aby kołek pozostał w miejscu, w którym go umieściłeś.



Jeśli nie możesz idealnie nastroić struny, nie jest to poważne. Dostrój ją tak bardzo, jak to możliwe. W przypadku pozostałych strun będziesz postępować w ten sam sposób, z tą różnicą, że podczas strojenia strun G i D zmienisz ręce i będziesz używać lewej ręki do obracania, a prawej do skubania i podpierania.

Uwaga: jeśli zagrasz zbyt wysoką nutę, ostrożnie przesuń palec bliżej zwoju skrzypiec, aż usłyszysz właściwą nutę. Jeśli napotkasz zbyt niską nutę, przesuń palec bliżej mostka skrzypiec, aż usłyszysz właściwą nutę.

Jak poprawić swoją intonację?

Intonacja jest ciągłym wyzwaniem dla smyczkowców - nic dziwnego, ponieważ idealna intonacja jest matematycznie niemożliwa. Możesz przechodzić od jednej nuty do drugiej poprzez różne serie idealnych interwałów i osiągać nieco inne częstotliwości.

- 1. Zapewnij sobie komfort:** Ważne jest, abyś czuł się fizycznie swobodnie ze swoim instrumentem. Możesz mieć bardzo dobry słuch, ale grać niestrojnie z powodu słabego fizycznego kontaktu z instrumentem. Napięcie wynikające ze słabej praktyki może prowadzić do niedokładnych zmian, a nawet niezdolności do obiektywnego słyszenia siebie podczas gry.
- 2. Nagraj siebie:** Może to być bolesne, ale także pouczające. Pomocne jest nagrywanie siebie na przyzwoitym sprzęcie, aby nie brzmieć źle tylko ze względu na jakość nagrania. W przypadku skrzypiec, stereo robi dużą różnicę.
- 3. Ćwicz powoli:** dokładne słyszenie wysokości dźwięku wymaga czasu, więc zbyt szybkie ćwiczenie podczas nauki utworu spowoduje niedokładne opadanie palców i przytępi obiektywne słuchanie.
- 4. Opóźnij vibrato:** nigdy nie używaj vibrato, dopóki nie będziesz miał jasnego pojęcia o wysokości dźwięku. Kiedy uczysz się utworu, spróbuj zagrać go całkowicie bez vibrato, a następnie z bardzo małym, wyśrodkowanym vibrato, aż do ustalenia relacji wysokości dźwięku.
- 5. Ćwicz gamy i arpeggia z dronem:** w Internecie znajdziesz prosty program do generowania nut, którego możesz użyć w tym celu.
- 6. Graj Bacha solo:** oprócz wszystkich innych zalet, sonaty skrzypcowe, partity i suity wiolonczelowe Bacha są doskonałymi ćwiczeniami intonacyjnymi. Każde pytanie o intonację melodyczną lub harmoniczną w odniesieniu do otwartych strun pojawia się, zmuszając wykonawcę do świadomego wyboru filozofii intonacji.
- 7. Graj w duetach**
- 8. Graj muzykę kameralną**

Cechy:

- Wysokiej jakości skrzypce
- Widoczne słoje drewna
- Jednolicie symetryczna kontrola podwójnego F
- Gotowe do gry i konfiguracji
- Lekkie, gładkie wykończenie
- 80% połysk i 20% mat
- Korpus ze sklejki z eleganckim fornirem płomienistym na górze, z tyłu i po bokach
- Podstrunnica i podbródek z bejcowanego drewna liściastego, metalowy pegbox
- Ebonizowane kołki i siodełko
- Zawiera trójkątny piankowy futerał dla ucznia i smyczek dla ucznia
- Z kalafonią i mostkiem
- Metalowa płytka trakcyjna
- Trwałe, wąskie dopasowanie do standardowego strojenia

Zawartość pudełka:

- Skrzypce
- Dodatkowy zestaw strun
- Stroik
- Podkładka pod ramię
- Ściereczka do czyszczenia

Cyfrowy tuner skrzypcowy:

- Praktyczna konstrukcja z klipsem
- Zakres strojenia: A0 - C8 (27,5 - 4186 Hz)
- Czas reakcji: <20 ms
- Używany do instrumentów strunowych: gitary, basy, skrzypce, ukulele
- Tuner zasilany bateryjnie: wymaga (1) baterii guzikowej (CR-2032), w zestawie
- Rozmiar tunera: 2,4" x 1,0" x 2,0" - cale

Dane techniczne:

- Materiał smyczka: heban
- Materiał panelu: Płyta
- Materiał panelu bocznego: klon
- Materiał cięciwy: Metal
- Materiał główka: klon
- Materiał podstrunnicy: klon
- Materiał strun: Stal

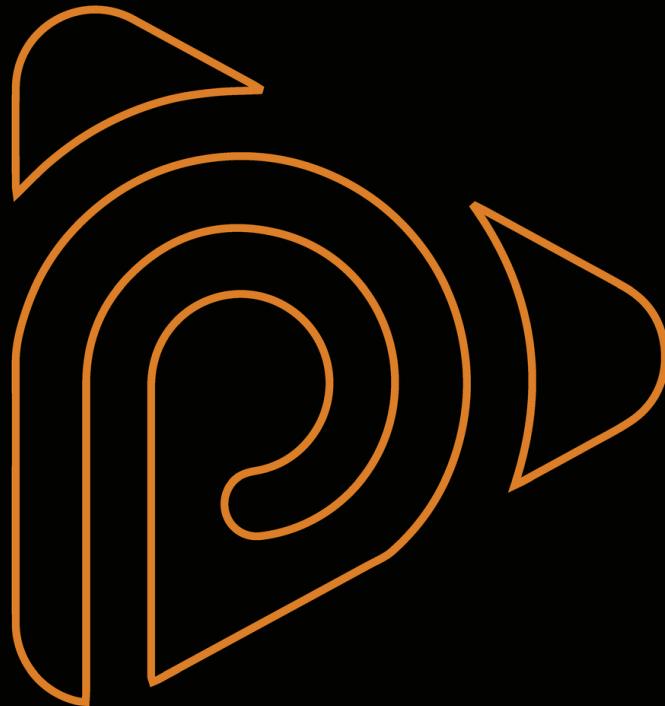
Zarejestruj produkt

Dziękujemy za wybór PyleUSA. Rejestrując swój produkt, zapewniasz sobie pełne korzyści wynikające z naszej wyłącznej gwarancji i spersonalizowanej obsługi klienta.

Wypełnij formularz, aby uzyskać dostęp do pomocy ekspertów i utrzymać zakupiony produkt PyleUSA w idealnym stanie.



PyleUSA.com/register



Pytania? Komentarze?

Jestesmy tutaj, aby Ci pomóc!

(1) 718-535-1800

PyleUSA.com/ContactUs



Web Sitesi



BENITARA

PyleUSA.com

*Çalışılacak Keman
Aksesuar Kiti Dahil*

Instrukcja Obsługi



TURKISH

Eğer ilk kez çalıyorsanız, kemanınızı başlangıçta size yardımcı olacak bir müzik öğretmenine götürürseniz en iyi sonuçları alırsınız.

Yeni cihazınızı öğrenmek için lütfen kullanım kılavuzunu okuyun. Hasarlı ürünler bulursanız, yanlış ürün aldıysanız veya değişim ya da para iadesi istiyorsanız, lütfen hemen satıcınıza e-posta gönderin.

İlk adımlar

Çalmaya başlamadan önce yeni kemanınızı monte etmeniz ve akort etmeniz gerekecektir. Eğer bir keman öğretmeniniz varsa, enstrümanınızı ilk kez monte etmenize, temizlemenize ve akort etmenize yardımcı olması için onları ziyaret etmenizi öneririz. Eğer bekleyemiyorsanız, aşağıdaki adımları izleyin:



1. KÖPRÜ: Köprü, keman teslim edilmeden önce önceden ayarlanmıştır. Ancak, kalıcı olarak yapıştırılmadığından ve sadece tellerin gerginliği ile yerinde tutulduğundan, teslimat sırasında gevşeyebilir veya konumundan kayabilir. Böyle bir durumda lütfen köprüyü tekrar doğru konuma getirin. Tüm çalanların aynı boyutta el ve parmaklara sahip olmadığını unutmayın. Bazı kemanlarda köprü, çalan kişi için doğru yüksekliğe ayarlanmamıştır ve ayarlanması gereklidir. Bu durumda, profesyonel bir keman yapımcısı rahatça çababilmeniz için köprüyü ayarlamalıdır.



2. TEL: Her bir teli G-D-A-E sırasına göre yavaş yavaş sıkın. Daha ince olan E ve A tellerine zarar vermeme için G telinden başlayın. Her seferinde bir telde sadece 1-2 nota yukarı sıkın. Sonra bir sonraki teli çekin. Bir teli istediğiniz perdeye kadar sıkarken diğer telleri çok gevşek bırakmayın. Bu, köprü üzerinde eşit olmayan bir basınç yaratarak köprünün batmasına neden olur.



3. PEGLER: Omurlar sıcaklık ve nem dalgalanmaları nedeniyle büzülebilir veya genişleyebilir. Omur küçülürse, artık omur deliğine başlangıçta olduğu kadar iyi oturmaz. Omur ile omur deliği arasında küçük bir boşluk kalır. Tellerin kaymasının nedeni budur. Mandallara ve mandal deligiğine reçine tozu veya mandal damlası yağı (uzman satıcılarından temin edilebilir) sürmeniz yeterlidir. Bu, aralarındaki küçük boşluğu dolduracak ve sürtünmeyi artıracaktır.



4. YAY: Ses çıkarmadan önce at kılından çıkan beyaz tozu görene kadar yayı en az 5-10 dakika reçine ile nemlendirin.



5. SES POSTU: Sabit bir konumu yoktur, ancak enstrümanınızın eğriliğine göre ayrı bir ayarlama ile yerinde tutulur. Taşıma sırasında köprünün gevşemesi veya yerinden kayması mümkündür. Böyle bir durumda lütfen bir luthier veya tamir teknisyenine başvurun.

Keman köprüsünün konumlandırılması

Enstrümanınızın köprüsünü kolayca ayarlamak için, önce kemanı kaymaması veya düşmemesi için düzgün bir şekilde destekleyin. Orta ve yüzük parmaklarınızı köprünün ön ve arkasına yerleştirin ve işaret parmaklarınızı kullanarak köprüyü nazikçe 90 derecelik bir açıya geri getirin.



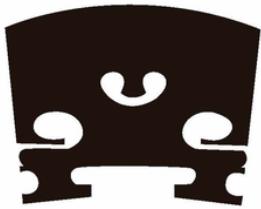
Köprü çok sıkıysa ve hareket ettilerlemiyorsa, daha fazla oyun alanı yaratmak için bir veya iki teli gevşetebilirsiniz. Tüm telleri gevşetmeyin, aksi takdirde köprü düşebilir! Tekrar doğru konuma gelene kadar köprüde daha küçük ayarlamalar yapın.



Keman köprüsünün değiştirilmesi

Her keman çalan, köprü değiştirme göreviyle karşı karşıyadır. Bir kemanda çok az sayıda çıkarılabilir parça olduğundan, köprü değiştirmek bir keman çalan kişinin bilmesi gereken en önemli görevlerden biridir.

Adım 1 Köprü



Kemanınızın iki tarafını belirleyin. Keman köprüsünün bir tarafı diğerinden daha yüksektir. Alt taraf Mi telinin olduğu tarafır.

Adım 2



Telleri dikkatlice gevşetin, G teli ve E teli ile başlayın, sonra D teli ve A teli.

- G- Tel
- E- Tel
- D- Tel
- A- Tel

Telleri yeterince gevşetin, böylece köprüyü tellerin altından çekip çıkarmak zorunda kalmadan kolayca çıkarabilirsiniz.

Adım 3



Köprüyü kemandan dikkatlice çıkarın.

Adım 4



Yeni köprüyü işaretleyin: Bir kurşun kalem veya başka bir işaretleme aleti kullanarak 4 telin yeni köprünün üst kısmına oturduğu yere 4 hafif işaret koyun.

- Genişlik, sadece bir tel üzerinde çaldığınızda yayın komşu tellerden herhangi bir ses çıkarmaması için yeterince geniş olmalıdır.
- Genişlik aynı zamanda yeterince dar olmalıdır, böylece aynı anda iki tel üzerinde çalarsanız, bu iki tele çok fazla zorluk çekmeden tek parmağınızla basabilirsiniz.
- Bitişik teller arasında önerilen yatay mesafe 9-12 mm'dir. Bunu parmak genişliğinizde göre ayarlayın. Dilerseniz işaretler için referans noktası olarak eski köprünüzü de kullanabilirsiniz.

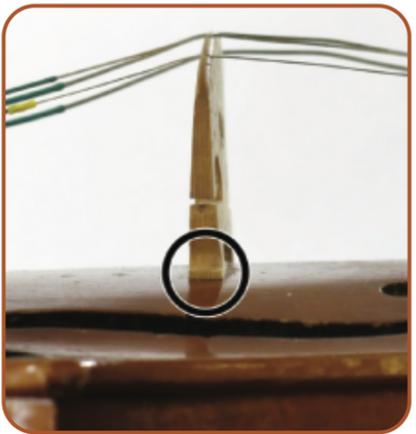
Adım 5



Yeni köprüyü kemanınızın F deliklerinin ortasına yerleştirin.

- Telleri yeni köprünüzün üzerine yerleştirin ve 4. adımda yaptığınız işaretlerle hizalayın.

Adım 6



Köprüyü bir elinizle tutun ve telleri gevşettiğiniz sıranın tersine sıkın. Başka bir deyişle, önce La telini ve Re telini, ardından E telini ve Sol telini sıkın. Telleri kaba standart perdelerine karşılık gelene kadar sıkın (bir keman akort aleti önerilir).

- Her teli sıkıldığınızda köprüyü keman gövdesine dik olacak şekilde ayarlamaya devam edin, böylece F deliklerinden çok uzağa eğilmez.
- Dört teli de sıkıktan sonra, tellerin yerleşimini test etmek için biraz çalın. Teller arasındaki mesafe calmak için rahat değilse (4. adımda belirtildiği gibi), 2-6. adımları tekrarlayın ve doğru mesafeyi bulmak için köprüdeki teller arasındaki mesafeyi tekrar ayarlayın.

Adım 7



Son olarak, köprü için son ayarlamaları yapın. Keman gövdesine neredeyse dik olduğundan emin olun. Ayrıca köprünün ayaklarının kemanınızın gövdesi üzerinde düz durduğundan emin olun.

Kemanınızı nasıl akort edebilirsiniz?

Akort aleti ile keman nasıl akort edilir

1. Akort cihazını AÇIK konuma getirin.
2. Kemanın sol telini koparın.
3. Küçük bir iğnenin hareket ettiğini göreceğiniz tuner üzerindeki ekranı izleyin. İğne perdeyi kaydeder ve notanızın çok düşük mü yoksa çok yüksek mi olduğunu size söyler. Akort aletinde en iyi perdeye ulaştığınızı gösteren yeşil bir ışık da olabilir.
4. Keman telini ince akort aletleriyle ayarlayın (nota çok düşükse sıkın veya çok yüksekse gevsetin).
5. Teli tekrar koparın. Ayarlama sırasında, akort aletinin küçük iğnesi doğru yüksekliğe gelene kadar akort aleti size nasıl ilerlediğini göstermeye devam edecktir.
6. İğne ölçüm cihazının ortasında kalırsa - bingo! Kemanınız akortludur.
7. D, A ve E telleri için 3 ila 6. adımlarla devam edin.



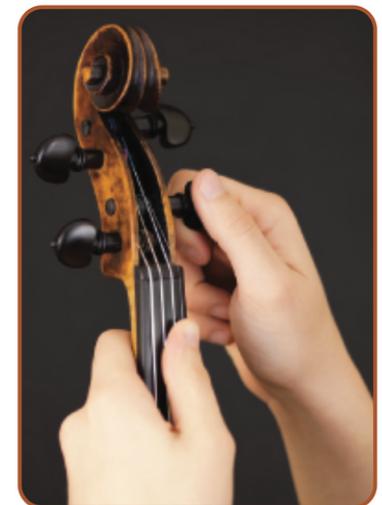
Mandalı keman nasıl akort edilir

Kemanda hem mandallar hem de ince akort aletleri vardır. Mandallar enstrümanınızın akordu gerçekten bozuk olduğunda, ince akort aletleri ise enstrümanınızın akordu çok az bozuk olduğunda kullanılır.

Kemanda dört tel vardır. Bunlar en kalın telden başlayarak G, D, A ve E olarak adlandırılır. Bir kemanın nasıl akort edileceğini öğrenirken her zaman A telinden başlayın. Kemanınız dizinizin üzerindeyken oturun ve sağ elinizle mandalınızı çevirirken sol elinizle teli koparın. Daha sıkı akort etmek için mandalı sağa çevirirken teli koparın ve ölçliğin ortasına ne kadar yakın olduğunu görmek için akort aletinize bakın.

Tam ortasındaysa, sol elinizi parşömene getirin ve tam o noktada tutmak için mandalı deliğe sıkıca iterken destekleyin.

Eğer mandal siz onu iterken kıl kadar bile dönerse, tel akorttan çıkabilir. Asıl püf noktası, mandalı oturduğu deliğe sıkıca itmektir. Bazen yerlestirdiğiniz yerde kalmasını sağlamak için tüm gücünüzü kullanmanız gereklidir.



Eğer teli mükemmel şekilde akort edemiyorsanız, sorun değil. Sadece mümkün olduğunda yaklaşırın. Diğer mandallar için de aynı şekilde devam edin, ancak sol ve re tellerini akort ederken ellerinizi değiştirin ve sol elinizi çevirmek, sağ elinizi ise koparmak ve desteklemek için kullanın.

Not: Eğer kulağa çok yüksek gelen bir nota çalarsanız, doğru notayı duyana kadar parmağınızı keman parşömenine dikkatlice yaklaşırın. Eğer kulağa çok alçak gelen bir nota bulursanız, akort olana kadar parmağınızı keman köprüsüne yaklaşırın.

Tonlamanızı geliştirmenin yolları

Entonasyon yaylı çalgı çalanlar için hayat boyu süren bir zorluktur - ki bu şaşırtıcı değildir çünkü mükemmel entonasyon matematiksel olarak imkansızdır. Bir notadan diğerine farklı mükemmel aralıklar üzerinden geçebilir ve sonunda biraz farklı frekanslar elde edebilirsiniz.

- 1. Rahat olun:** Kendinizi enstrümanınıza fiziksel olarak alıştırmanız önemlidir. Çok iyi kulaklara sahip olabilirsiniz ancak enstrümanınızla fiziksel ilişkiniz zayıf olduğu için akortsuz çalışıyor olabilirsiniz. Kötü alıştırma yapmanın neden olduğu gerginlik, yanlış kaydılmaya ve hatta çalarken kendinizi objektif olarak duyamamanıza neden olabilir.
- 2. Kendinizi kaydedin:** Bu acı verici olabilir ama aynı zamanda açıklayıcıdır. Kendinizi iyi bir ekipmanla kaydetmek yardımcı olur, böylece sadece kaydın kalitesi nedeniyle sesiniz kötü çıkmaz. Stereo, keman tonunda büyük bir fark yaratır.
- 3. Yavaş pratik yapın:** Perdeyi doğru duymak zaman alır. Bu yüzden bir parçayı öğrenirken çok hızlı pratik yaparsanız, parmaklarınızı yanlış düşmeye alıştırır ve objektif işitme duyunuza köreltirsiniz.
- 4. Vibratoyu geciktirin:** perde hakkında net bir fikriniz olana kadar vibratoyu asla kullanmayın. Bir parçayı öğrenirken, hiç vibrato kullanmadan çalmayı deneyin ve daha sonra perde ilişkileri oturana kadar çok küçük, ortalanmış bir vibrato ile çalın.
- 5. Bir drone eşliğinde gamlar ve arpejler çalışın:** İnternette bu amaçla kullanabileceğiniz basit bir nota oluşturma programı var.
- 6. Bach solo çalın:** Bach'ın keman için sonatları ve partitaları ile viyolonsel süitleri, diğer tüm özelliklerinin yanı sıra, entonasyon konusunda mükemmel çalışmalarlardır. Boş tellerle ilgili her melodik ve armonik entonasyon sorusu ortaya çıkar ve çalgıcıyı bilinçli olarak bir entonasyon felsefesine karar vermeye zorlar.
- 7. Düetler çalın**
- 8. Oda müziği çalmak**

Özellikler:

- Yüksek kaliteli piyano kodu
- Görünür ahşap damarı
- Çift F kontrolüEşit simetri
- Hazır ve oynamaya hazır
- Hafif ve pürüzsüz yüzey
- 80 parlak ve %20 mat
- Üst, arka ve yanlarda güzel alev kaplamalı kontrplak gövde
- Boyalı sert ahşap klavye ve çene desteği, metal kuyruk parçası
- Ebonize mandallar ve somun
- Yeni başlayanlar için köpüklü üçgen çanta ve yay dahildir
- Reçine ve köprü ile
- Metal kaydırma plakası
- Standart ayarı sağlamak için dayanıklı ve ince ayar

Kutunun içinde ne var:

- Keman
- Ekstra tel seti
- Tuner
- Omuz istirahati
- Temizlik bezı

Ürün Kaydı

PyleUSA'yı seçtiğiniz için teşekkür ederiz. Ürününüzü kaydettirerek, özel garantimizin ve kişiselleştirilmiş müşteri destekimizin tüm avantajlarından yararlanmanızı sağlarsınız.

Uzman desteğine erişmek ve PyleUSA satın alma işleminizi mükemmel durumda tutmak için formu doldurun.

Dijital Keman Akort Cihazı:

- Kullanışlı klipsli tasarım
- Akort aralığı: A0 - C8 (27,5 - 4186 Hz)
- Tepki süresi: <20 ms
- Yaylı enstrümanlar için uygundur: gitarlar, bas gitarlar, kemanlar, ukuleleler
- Pille çalışan tuner: (1) x düğme pil (CR-2032) gerektirir, teslimat kapsamına dahildir
- Tuner boyutu: 6,1 cm x 2,54 cm x 5,08 cm

Teknik Özellikler:

- Yay kurbağı malzemesi: Abanoz
- Üst malzeme: diri odun
- Yan parçaların malzemesi: Akçaağacı
- Büzme ipi malzemesi: metal
- Başlık malzemesi: akçaağacı
- Klavye malzemesi: akçaağacı
- Tel malzemesi: Çelik



PyleUSA.com/register



**Sorularınız? Yorumlarınız?
Yardım etmek için buradayız!
(1) 718-535-1800
PyleUSA.com/ContactUs**