



PYLE®



PKBBD6175P

Digital Musical Keyboard

Portable Electronic Piano Keyboard
with Water-Resistant Bag (61 Keys), Keyboard Stand,
Sustain Pedal and Headset

USER GUIDE

PLEASE READ CAREFULLY BEFORE PROCEEDING

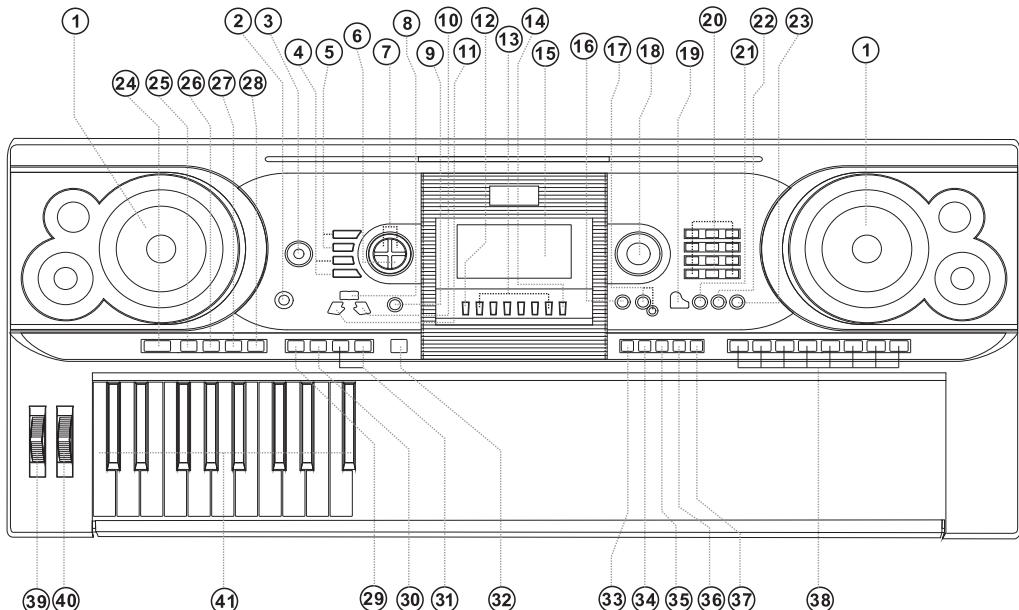
Please keep this manual in a safe and handy place for future reference

⚠️WARNING!

- Use the specified power adapter, and immediately replace damaged adapter if any.
- Do not disassemble the instrument, nor modify internal parts. If it malfunctions, discontinue the use immediately and have it repaired by professional serviceman.
- Before connecting the instrument to other devices, turn off all the power supplies.
- Do not play the instrument at the maximum volume or to an uncomfortable extent for a long time.
- Keep the parts of the instrument off heat source, for overheat may cause damage.
- Prevent liquid, dust, particles and other foreign matters from entering the instrument to cause corrosion of the instrument or short-circuit of its components.
- Pull the plug before cleaning the instrument.
- Do not insert or pull the plug with wet hands.
- Use dry and soft cloth to clean the instrument. Do not use paint, alcohol or other chemical solvents to wipe the instrument so as to avoid damage to the instrument surface.
- Turn off the power supply and pull the plug after playing or in no-service condition for a long time.
- To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this apparatus to rain or moisture. The apparatus shall not be exposed to dripping or splashing and that no objects filled with liquids, such as vases, shall be placed on the apparatus.
- Maximum Operating Temperature: 40° (/ 104°F
- Direct plug-in adaptor is used as disconnect device, the disconnect device shall remain readily operable.
- Do not install this equipment in a confined space such as a book case or similar unit, and remain a well ventilation conditions. The ventilation should not be impeded by covering the ventilation openings with items such as newspaper, table-cloths, curtains etc.
- Warning: Excessive sound pressure from earphones and headphones can cause hearing loss.
- The label location is on the bottom of the apparatus.
- The apparatus shall not be exposed to dripping or splashing and that no objects filled with liquids, such as vases, shall not be placed on apparatus.
- The direct plug-in adapter is used as disconnect device, the disconnect device shall remain readily operable.

-  This marking indicates that this product should not be disposed with other household wastes throughout the EU.
To prevent possible harm to the environment or human health from uncontrolled waste disposal, recycle it responsibly to promote the sustainable reuse of material resources. To return your used device, please use the return and collection systems or contact the retailer where the product was purchased. They can take this product for environmental safe recycling.

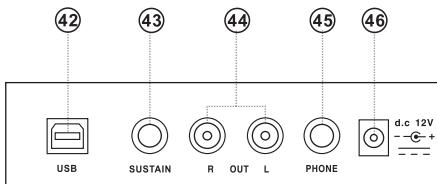
I. Control Panel and Extension Ports



1 Speaker	11 Left	21 Sound	31 Prog/Null-Play
2 Power Switch	12 Memory	22 Style	32 Metronome
3 MasterVolume	13 M1,M2 ... M6	23 Song	33 Touch
4 Tempo	14 O.T.S	24 Start/Stop	34 Sustain
5 Accom Volume	15 LCD Display	25 Intro/Ending	35 Split
6 Transpose	16 Demo	26 Fade In/Out	36 Dual
7 Octave	17 Record/Play-back	27 Fill-In A	37 Keyboard Percussion
8 Lesson	18 Data Dial	28 Fill-In B	38 Panel Percussion
9 Function	19 Piano	29 Sync	39 Pitch Bend
10 Right (Chord Dictionary)	20 Numbers	30 Auto Bass Chord	40 Vibrato
			41 Chord Keyboard

REAR PANEL

- 42 USB MIDI JACK
- 43 SUSTAIN JACK
- 44 OUT L/R JACK
- 45 PHONE JACK
- 46 DC 12V IN JACK



II. Preparation for Performance

USING AC/DC POWER SUPPLY ADOPTOR

The AC/DC power supply adaptor must be the one designated for the instrument. Connect one side to the power supply socket on the back-panel and the other to the city-power network. (*Please notice that the input voltage should be the same as that of the power network.*)

HEADPHONE JACK

Insert the headphone (not included) into the phone jack on the back of the body, so that the inner loudspeaker can be cut off automatically and the playing and singing can proceed without disturbing others.

CONNECTION WITH AMPLIFIERS AND ACOUSTICS

The instrument has an inner loudspeaker system and it can also be connected to other amplifiers or loudhailers. First, shut off the instrument and other equipment, then insert the stereo frequency cable into the OUT L/R on the back-panel and the other into the **LINE IN** or **AUX IN** jack of the outer equipment.

USB MIDI

MIDI is short for Musical Instrument Digital Interface. Through the MIDI jacks the keyboard can be connected to other music instruments or computer with MIDI by a piece of data line to transfer data. In this case, any performance on the keyboard can be transferred to the computer and then recorded, composed or edited with an advanced software in the computer. All the MIDI music reserved in the computer can be transferred to the instrument and blared out.

The Methods of Applying the USM MIDI:

1. First, connect the instruments with the computer by universal data line and get power on.

2. Second, install and launch the music editing software, for example, CAKEWALK.

Then the special hardware of the instrument will appear in the hardware containing the musical software and shall be set as the default device. In this case, the data communication between the instrument and the computer has been established.

3. Third, set the MIDI channels of the instrument

(Please check it out in the introduction of the [Menu] button.)

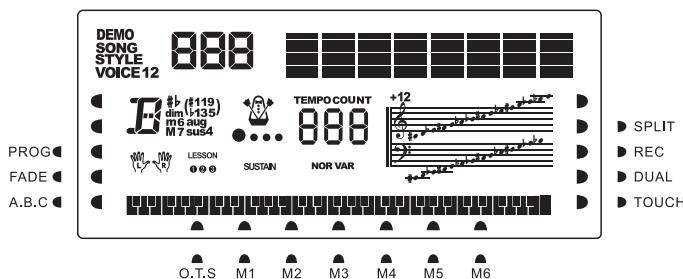
SUSTAIN PEDAL (NOT INCLUDED)

The Instrument can be added to an outer sustain pedal, which can be used to make a sustain effect on the performance.

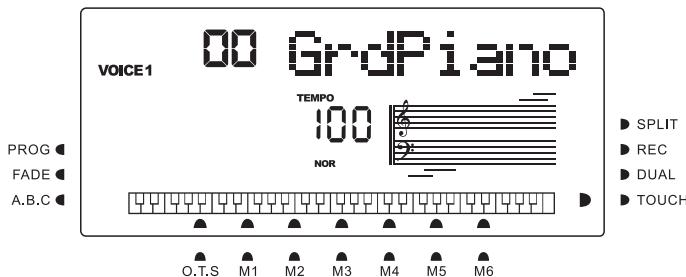
III. Basic Method of Performance

The Instrument can be added to an outer sustain pedal, which can be used to make a sustain effect on the performance.

The imaginary full screen that illustrates all mark cursors and parameters of different modes:



The full screen of the LCD when power on:



MASTER VOLUME ADJUSTMENT

Turn the master volume knob clockwise to increase the master volume; counter clockwise to decrease. The knob also controls the volume of accompaniment.

DATA DIAL

Turning the [Data Dial] knob is a shortcut to pick out a voice, a rhythm, or a song. Turning it clockwise, bigger code can be reached; counterclockwise, smaller.

PANEL AND KEYBOARD PERCUSSIONS

There are 8 kinds of panel percussions and 61 keyboard percussions reserved in the instrument.

- Press the [Panel percussion] button, a corresponding percussion sound can be started by a certain keystroke.
- Press the [Keyboard Percussion] button with "PERCUS" appearing on the LCD screen. In this case, percussion performance can be carried out on the keyboard. A certain key corresponds to a certain type of percussion sound. Press the button again to exit the function.

IV. The Function Button

The following provides the details about the parameters that can be configured through the [Function] button.

Parameter name	Indication on the LCD	Adjustable range	The default
BEAT	04 Beat	00,02…09	04
SPLIT PT	19 Split Pt	1…61	19(#F3)
MIDI IN	ALL Midi In	01 – 16,ALL	ALL
MIDI OUT	01 Midi Out	01 - 16	01
BANK SELECT	01 Bank Sel	01 – 128	01

BEATS

Hold the [Function] button until "04Beat" appears on the LCD screen. In this case, any one of the nine different beat styles can be chosen, coded 00, 02 to 09.

The target beat style can be picked out through the [+/-] buttons or the [Data Dial] knob.

SPLIT POINT

The key is called the split point which divides the keyboard into two parts, the accompaniment keyboard on the left and the melody keyboard on the right. The default split point of the instrument is on the 19th key from left, and the point can be reset on any key of the keyboard.

Repeatedly press the [Function] button until "**19 Split Pt**" appears on the LED screen. In this case, the split point can be reset by pressing the[+/-] buttons or turning the [data Dial] knob, or by the keystroke of the target key. Then the new split point is set after the choosing ends.

SETUP OF MIDI CHANNELS

1. MIDI IN

Press the [Function] button repeatedly until "MIDI In" appears on the LCD screen. In this case, the target channel can be chosen to play the input MIDI files by pressing the[+/-] buttons or turning the [data Dial] knob to the "all": which means all channels (coded 01 to 16)are available. All channels are preset available when the instrument is power on.

2. MIDI OUT

Press the [Function] button repeatedly until "MIDI Out" appears on the LCD screen. In this case, the target channel can be chosen to transmit the output MIDI files by pressing the[+/-] buttons or turning the [data Dial] knob. But some of the MIDI files cannot be transmitted, such as the auto rhythm, demonstration songs, and songs reserved in the instrument. When the instrument is power on, channel 01 is preset available.

BANK SELECT

Press the [function] button repeatedly with "Bank Sel" appearing on the LCD screen. In this case, the target voice bank, among 128 banks coded 01 to 128, can be chosen to adjust the voice of the MIDI keyboard by pressing the[+/-] buttons or turning the [data Dial] knob. When the instrument is power on, the preset voice bank is BANK0 1.

Note: There is just one voice bank, coded BANK 01, with 128 voices in the standard GM voice bank. If there are other voice banks in the computer, they can be added up to the instrument and defined with codes from BANK 01 to 128.

V. Sounds and Effect

SELECTION OF SOUND

There are 162 kinds of Sounds in the system, including 128 GM sounds, 6 groups of sounds for keyboard percussion, and 5 groups of sounds for folk music.

When power on, the default sound is the sound coded 00, which "**00 Grd Piano**" on the LCD screen stands for. Press the [Sound] button to start the voice set-up function. The target voice can be picked out through the number buttons, the [+/-] buttons or the [data Dial] knob. However, as for applying the number buttons, the target sound code should be input with three digits. That means "**00**" or "**0**" should be added up to the one or two-digited code, for example, if the target voice code is 65, digits 0, 6 and 5 should be input, and if it is 8, digits 0, 0 and 8 should be input.

PIANO

In order to make it more convenient for the users, the instrument is particularly designed with the [Piano] button, by pressing which the piano voice can be picked out directly.

1. Pressing the [Piano] button can make the instrument get into the piano mode with "PIANO" appearing on the LCD screen. The sound of any keystroke takes on the voice of piano.
2. While in the mode of accompaniment, pressing the [Piano] button can stop the accompaniment and make the instrument get into the piano mode. Press the button again, the function quits.

Note: *In the Piano mode, rhythms can be selected and played, also accompaniment control can work normally, but just the percussions without chord.*

DOUBLE-SOUND FUNCTION

The instrument has a double-sound function-any two sounds can be combined to make a new sound effect and enrich the sound complexity which seems to be made by playing two kinds of musical instruments. Before the [Dual] button comes into power, the sound of the instrument is marked "SOUND 1" on the LCD screen, and the second sound can be picked out as following:

1. Press the [Dual] button with "**SOUND**" appearing and the cursor pointing to "**DUAL**" on the LCD screen. The code of the second sound will also be displayed on the LCD screen. The preset second sound is Sound 48. In this case, the voice of keystrokes is a combination of the two sounds.
2. The second sound can be picked out by pressing the [+/-] buttons or turning the [data Dial] knob.

- 
3. In the Double-voice function, the first sound can be changed by first pressing the [Sound] button to switch the instrument into the setup mode of "**SOUND 1**", then by pressing the[+/-] buttons or turning the [**data Dial**] knob.
 4. In the double-voice function, pressing the [Dual] button can stop the function, and the "**SOUND 2**" and the cursor pointing to "**DUAL**" on the LCD screen disappear, which means the system has returned to the setup mode of "**SOUND 1**".

Note: Out of the charge of "**auto chord**", the double-sound function can be applied on the whole keyboard; while in the charge of the "**auto chord**", it can be just applied on the melody keyboard not on the accompaniment keyboard.

SUSTAIN

1. Press the [Sustain] button with the cursor shinning "**SUSTAIN**" on the LCD screen to start the function. The sound of the keystrokes takes on an elegant sustain effect.
2. Press the [Sustain] button again with "**SUSTAIN**" disappearing on the LCD screen to exit the function.

DYNAMIC-FEELING KEYBOARD

When the instrument is power on, the dynamic-feeling function is on as well with the cursor shining "**TOUCH**". Also pressing the [Touch] button can get the function on or off. The function can show the dynamic which is applied to the different keystrokes, so the function can strengthen the performance on the keyboard. The dynamic gets larger, the volume of the notes becomes larger. When the function quits, any dynamic of the keystrokes makes the same volume.

PITCH BEND

Switching the [**Pitch Bend**] upwards or downwards, the pitch will slide to alt or bourdon. Un lash the bend, the pitch returns normal.

VIBRATO BEND

When the [**Vibrato Bend**] stays lowest downwards, the vibrato function is power off. Switch it upwards, the function is on and the sound of the keystrokes takes on a sustain effect. Switch it upwards or downwards, the effect can be strengthened or weakened.



OCTAVE

The [Octave+/-] buttons can be applied to pitch the instrument an octave above or below. Press either the [Octave+] or the [Octave-] for the first time, the present octave value shows on the LCD screen; press either of them again, the pitch of the instrument can be an octave above or below within the range of possibilities.

TRANSPOSE

Press the [Transpose ▲] or [Transpose ▼] button to transpose the tone of the notes. The transpose may be adjusted from "-6" to "+6". Apply both buttons at the same time, the tone of notes turns normal to the preset value "0". In the transpose function mode, the transpose value can also be altered by turning the [data Dial] knob.

DOUBLE KEYBOARD

Press the [Split] button with the cursor shining "**SPLIT**" to divide the keyboard into two parts, the 24 keys on the left and the rest keys, to form a double keyboard. The pitch of the left part becomes an octave above while that of the right part falls an octave below, that is, the pitch of the two parts become consistent. Meanwhile, the sound of the two parts can be different. The left part keeps the primary voice but the right part can gain another one. Press the [Split] button again with the cursor darkening "**SPLIT**", the function quits and the voice of the whole keyboard keeps that of the previous right part.

Note: *In the auto-chord mode, the dynamic-feeling function, sustain effect, the pitch bend and the vibrato cannot work on the chord keyboard.*

VI. Auto-Styles

SELECTION OF STYLES

There are **200** different styles to be chosen from, ranging from 00 to 200. When the instrument is powered ON, the defaulted style is the one coded "**00**". Press the [style] button with "**STYLE**" appearing on the LCD screen, then the target style can be picked out through the number buttons, the [+/-] buttons or the [Data Dial] knob.

Note: The target style code can be reached by inputting three digits. That means "00" or "0" should be added up to the one or two-digit code, for example, if the target style code is 66, digits 0, 6 and 6 should be input, and if it is 9, digits 0,0 and 9 should be input.

START /STOP STYLE

Press the [Start/Stop] button to start or stop the accompaniment style.

SYNC

Press the [SYNC] button with beat dots twinkling on the LCD screen display. With the auto-chord function off, any keystroke on the keyboard can start a piece of style. But with the auto-chord function on, any keystroke on the chord keyboard can make the melody performance and the accompaniment style go on at the same time.

INTRO/ENDING

1. Before a piece of style proceeds, the [Intro/Ending] button can start, with the cursor shining "**NOR**" on the LCD screen, a piece of prelude, leading the normal style to play.
2. During the proceeding of a piece of style, pressing the [Intro/Ending] button can make the normal style proceed with a piece of ending, and then stop the whole style.

Note: Before the ending ends, pressing the [Fill-in A] or the [Fill-in B] button can make the previous normal style proceed.

FADE IN AND FADE OUT

1. When the style stops, press the [Fade In/Out] button with the cursor shining the "**FADE**". In this case, start a piece of style, then the style can fade in and reach at full blast within 8 seconds with the shining "**FADE**" disappearing.
2. During the proceeding of a piece of style, pressing the [Fade In/Out] button can make the style fade out from the full blast within 8 seconds, and the shining "**FADE**" disappears.

INTERMEZZO

1. During the proceeding of an accompaniment, hold the [Fill In A] button until a piece of intermezzo can be heard and the cursor shines "VAR" on the LCD screen, then the normal accompaniment proceeds.
2. During the accompaniment, press the [Fill In B] button and keep it until another piece of intermezzo can be heard and the cursor shines "VAR" instead of "NOR" on the LCD screen, then the normal accompaniment proceeds. The twinkling of the shining "VAR" shows the style is on the proceeding of a piece of variation.
3. By pressing the [Fill-in A] or [Fill-in B] button firmly, intermezzos can be inserted successively. After the intermezzo ends, there will be a normal accompaniment proceeding.

AUTO-METRONOME

Press the [Metronome] button, the instrument makes a ticking sound showing the beat. In this case, different styles of beat can be picked out through the [Function] button. Press the button again, the metronome function quits.

TEMPO ADJUSTMENT

The [tempo] buttons can be applied to adjust the tempo of styles.

Press the [**Tempo ▲**]/ [**Tempo ▼**] button or turn the [**Data Dial**] knob upward or downward to quicken or slow the tempo of style in the value range of 40 to 280 beats per minute, and the current tempo value shows on the "**TEMPO**" on the LCD screen. Apply the both [tempo] buttons at the same time to bring the tempo value back to the preset one.

ACCOMPANIMENT VOLUME ADJUSTMENT

Press the [**Accom Vol ▲**]/ [**Accom Vol ▼**] to increase or decrease the accompaniment volume in the value range of 00 to 31. Apply the both at the same time to bring the accompaniment volume value back to the preset one.

VII. Auto-Bass Chord and Chord Dictionary

Press the [**Auto Bass Chord**] button to start the auto bass chord function with the cursors pointing to A, B, C (which stand for the auto bass chord) shining on the LCD screen. In the charge of the auto bass chord, the 19 keys on the left part of the

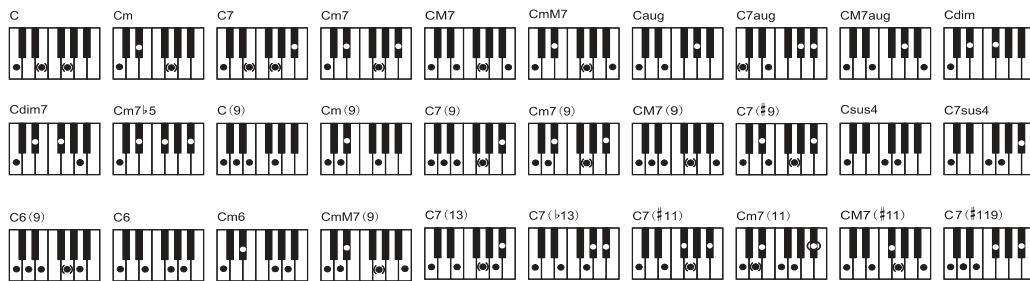
keyboard are the chord keys. During the style proceeding, a piece of auto bass chord can be started by keystrokes on the chord keys.

Note:

1. Press the [Function] button to change the split point and the range of the chord keyboard. (See the "Split Point" for details.)
2. The instrument can recognize both single-finger and fingered fingerings. It will accept whatever fingerings that accord to the fingered, but accept the single-finger when the fingerings don't accord to the fingered.

Fingered: Any fingerings of the fingered shown on the illustration below can produce the chord C major, and other chords can be played by analogy.

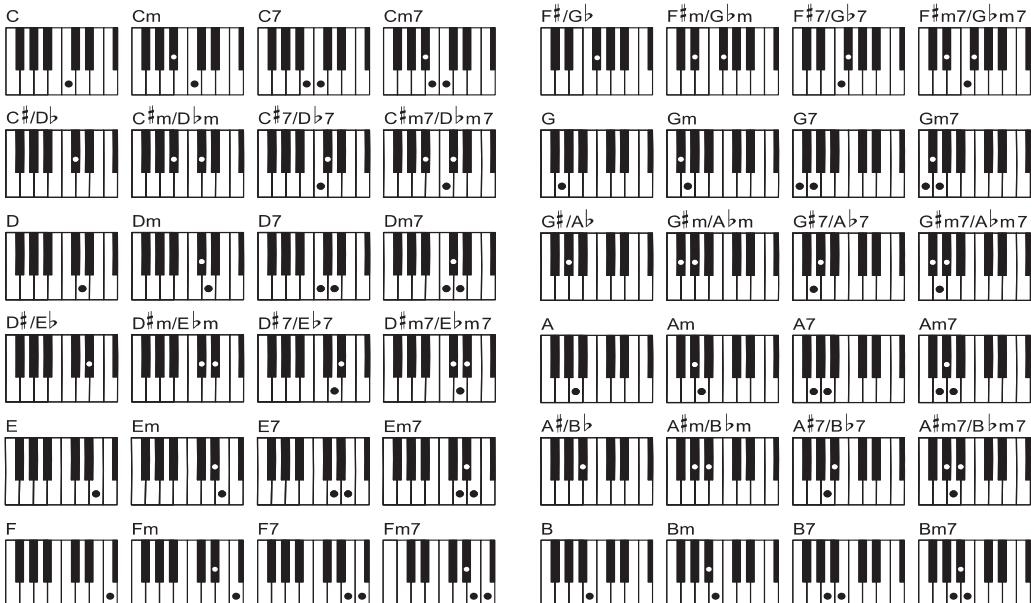
Fingerings of the fingered (C major)



Single-finger:

(The following fingering are designed to be accepted by this instrument.)

1. **Major triad:** Play the chord roots
2. **Minor triad:** Play the chord roots and any black key on their left at the same time.
3. **Dominant seventh chord:** Play the chord roots and any white key on their left at the same time.
4. **Minor seventh chord:** Play the chord roots, a white and a black keys on their left at the same time.



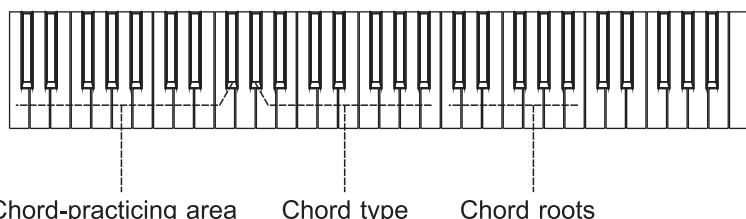
THE CHORD DICTIONARY

The chord dictionary is actually a chord handbook reserved in the instrument in which the notes forming a chord can be looked up. All the chord notes are shown on the screen to lead the learner to play chords. This function is very beneficial to the first learners who know the chord names to master the fingerings.

1. Press the [Chord Dictionary] button to start the function with "DICT" appearing on the LCD screen as well as "C" which stands for C major triad and note symbols on the stave. The chord roots and type of chord can be defined on the melody keyboard on the right of the split point, then the corresponding keys will be shown on the keyboard and note symbols on the stave on the screen, so the learner can play the chord on the accompaniment keyboard according to the representation on the screen.
2. When the chord notes are correctly played on the accompaniment keyboard, there will be a clapping to celebrate. When the chord notes aren't correctly played, there will be BASS sound of the keys that are played.
3. Press the [Right/Chord Dictionary] button again to stop the function.

Note:

1. There is no sound for the keystrokes on the melody keyboard (on the right of the split point) which are to define the chord roots and type of chord.
2. No chords can be played out of the range of the chord keyboard, that is to say, chords should be played on the keys on the left of the split point.



VIII. Demonstration Songs

There are 2 pieces of different style of demonstration songs reserved in the system.

DEMO SONG SELECTION

1. Press the [Demo] button with "DEMO" shining as well as the code of the current song and the beat dots on the screen, the system is set into the mode of playing the two demo songs successively.
2. During the demo song proceeding, the song can be replaced with the other one through the number buttons, the [+/-] buttons or the [Data Dial] knob.
3. Press the [Demo] button again to stop the playing and quit the function.

IX. Teaching Songs

There are 100 pieces of different style of songs reserved in the system which can be used as a great learning tool as well as the music appreciation.

TEACHING SONG SELECTION

1. Press the [Song] button to start the "song" mode with "SONG" shining as well as the code and abbreviation of the current song on the screen, and the system is set into the mode of playing the 100 songs successively. During the song proceeding, the song can be replaced with another one through the number buttons, the [+/-] buttons or the [Data Dial] knob.

2. During the song proceeding, press the [Start/Stop] button to stop playing the current song, but the system still remains in the "song" mode; press the button again to continue playing the current song repeatedly.

Note: To get the instrument back to the mode of playing the 100 songs successively, the "song" mode should exit first, then gain power again through the [Song] button.

SONG EXIT

1. During the song proceeding, press the [Start/Stop] button to stop playing the current song, but the system still remains in the "song" mode.
2. Press either the [Sound] or the [Style] button at the end of the song to exit the "song" mode and start the corresponding function.

FUNCTION OF THE "LEFT" AND "RIGHT" OUT OF LEARNING MODE

During the song proceeding, press the [Left] or [Right] to turn on or off the sound of the left channel or right. For example, press the [Left] button, with the "**LEFT**" shining on the left of the screen, to open the sound channel for the right-handed melody, but to shut up the sound channel for the left-handed accompaniment or melody. The same operation holds for the [Right] button.

Note:

1. When the "song" mode is out of charge, press the [**Right/Chord Dictionary**] button to start the "**chord dictionary**" mode; press it again to exit the mode.
2. When a song comes to an end, press the [**Right/Chord Dictionary**] button for at least 2 seconds to start the "**chord dictionary**" mode.

X.Lessons

The three buttons [Lesson], [Left], [Right] can start three types of learning modes, which can separately lead the learner to play the teaching song step by step.

LESSON I

This lesson aims at practicing musical duration rather than pitch. Any keystroke with correct duration can make correct changes of the current notes and chords, but not sound of the corresponding notes.

LESSON II

This lesson aims at practicing playing the correct notes against the indicative keys shown on the screen. Keystrokes of the correct notes can keep the song going on, or the song will be suspended until the correct note is picked up.

Note: In this mode, only correct notes can be played, but the wrong ones get no reaction.

LESSON III

This lesson aims at practicing playing the correct notes with correct duration. With the learning song normally playing, the correct notes must be played with correct duration of the original song. Without any keystroke, the system just play the accompaniment of the song.

LEFT AND RIGHT-HANDED PRACTICING

This lesson aims at practicing playing respectively with the left or the right hand, or with the both. Press the [Right] button to conceal right-handed melody and then practice playing with the right hand. Press the [Left] button to conceal left-handed melody or the changes of the left-handed chords and then practice playing with the left hand. Press the both buttons at the same time to conceal left and right-handed sound and then practice playing with the both hands.

LESSON FUNCTION SETUP

- 1.Press the [Lesson] function to start the "**song**" state, then press the [Start/Stop] button to stop the song.
- 2.Pick out a pleasant song by pressing the number buttons or the[+/-] buttons or turning the [Data Dial] knob.
- 3.When the "**song**" mode is out of charge, press the [Lesson] button successively to choose Lesson I, Lesson II, Lesson III, or to quit the "lesson" function. Any chosen lesson will have a corresponding shining cursor together with shining "**LEFT**" or "**RIGHT**" on the screen. Then press the [Start/Stop] button to start lessons and the indications of the melody or chord notes will be shown on the stave and keyboard on the LCD screen.

4. Press the [Left] button to start left-handed practice with the shining "**left hand**" on the screen. Press the [Right] button to start right-handed practice with the shining "**right hand**" on the screen. Press the both buttons to start left and right-handed practice with the shining "left and right hands" on the screen. When there is no choice, the system will start the right-handed practice automatically.

5. When a lesson is finished, the system will play the current song and keep the previous lesson mode.

Note: Different styles of the songs make the left-handed practice different. When playing rhythm style songs, the left hand is to play chords; when playing other songs, the left hand is to play left-handed melody or accompaniment (The songs coded 00 to 84 are the rhythm style songs). During a lesson, the lesson mode can not be switched freely.

XI. Storage and Memory Function

The storage and memory function is to store the setup voice, style, tempo and other relative parameters of the working mode that needs to be changed for in the performance. It is also applied to draw out the needed parameters directly in the performance. There are six modes of memory to be drawn from freely.

STORAGE OF PARAMETERS

First, set up the needed sound, style, tempo and other relative parameters of a working mode. Second, press the [Memory] button firmly, then press any one of the memory mode buttons (M 1, M2, M3, M4, MS, or M6) to store the working mode. There will be a corresponding shining cursor to show the memory mode in which all the parameters are stored.

DRAWING OUT PARAMETERS

During the performance, press any one of the memory mode buttons to draw out the stored the parameters of the needed working mode to replace the current one.

Note:

1. After a memory mode drawn out, all the parameters can be reset and become different with those stored previously. In this state, the corresponding shining cursor at the bottom of the screen disappears showing the mode has been changed.
2. There is no power cut protection for all the memory modes, so when the instrument regains power, the stored parameters are lost.

XII. Setup of the O.T.S (ONE TOUCH SET)

The O.T.S function has stored the often-used voices that suitable for the styles. There are four defaulted sounds to match every piece of style.

1. Press the [O.T.S] button to start the "auto bass chord" with the shining "O.T.S" and "M1" at the bottom of the screen.
2. After getting the target style ready, press the four memory buttons (M1 to M4), then the style played on the keyboard will combine the four defaulted voices perfectly.
3. In this function state, press the button again to exit the function.

Note: In the charge of the [O.T.S] button, the storage and memory function cannot be started.

XIII. Record

PREPARATION FOR RECORD

Press the [REC] button with four beat spots twinkling and the "**REC**" shining on the screen to show the system has got ready for recording. The pleasant sound, style, tempo, sustain and other parameters can be set up before recording.

RECORD

In this state, all notes that played on the keyboard are recorded with four beat spots on the screen successively twinkling at the setup tempo. In the "**record**" mode, a piece of accompaniment can be recorded directly after it is started. In the "**auto bass chord**" state, any keystroke on the auto accompaniment keyboard can start a piece of style. But when the "**auto bass chord**" is out of charge, a piece of style can only be started by pressing the [**Start/Stop**] button. During the recording of accompaniment, melody notes can also be played on the keyboard and recorded together.

Note:

1. There is no power cut protection, so when the instrument regains power, the recorded data are lost.
2. The new record will replace the primary one when this record function is applied again.
3. The amount of the recorded notes is affected by all the recorded data, including different sounds, style, tempo, etc.

AFTER RECORD

1. In the "**record**" mode, press the [**REC**] button again to stop recording.
2. During the time that a style is proceeding and being recorded, press the [**Intro/Ending**] button to start a piece of ending. When the ending ends, the system will automatically stop recording and exit the "**record**" mode.
3. During recording, the completely taken-up memory will stop recording with "**FULL**" shining for 3 seconds on the screen, then exit the "**record**" mode.

PLAYBACK

After the recording stops, press the [**Playback**] button to replay the recorded track.

XIV. Program

PROGRAM

Press the [Prog] button with the "Prog" cursor shining on the screen to change the keyboard into a percussion one.

Then press a key or a panel drum to start the program function.

Press the [Prog] button once more to stop programming.

The completely taken-up memory can stop the program as well.

The newly edited rhythm or the new record will take the place of the primary one.

NULL PLAY

Press the [Null Play] button, the edited rhythm can be played repeatedly.

Press the button again to stop the playing.

Appendix

SOUNDS

NO.	Name
Piano	
00	Grand Piano
01	Bright Piano
02	El Grd Piano
03	Honky-tonk Piano
04	Elec piano 1
05	Elec Piano 2
06	Harpsichord
07	Clavi
Mallet	
08	Celesta
09	Glockenspiel
10	Music Box
11	Vibraphone
12	Marimba

NO.	Name
Organ	
13	Xylophone
14	Tubular Bell
15	Santur
Guitar	
16	Drawbar Organ
17	Jazz Organ
18	Rock Organ
19	Church Organ
20	Reed Organ
21	Accordion
22	Harmonica
23	Tango Accordion
Bass	
24	Classic Guitar
25	Steel Guitar

NO.	Name
26	Jazz. Guitar
27	Clean Guitar
28	Muted. Guitar
29	Overdriven Guitar
30	Distortion Guitar
31	Guitar Harmonics
Bass	
32	Acoustic Bass
33	Finger Bass
34	Picked Bass
35	Fretless Bass
36	Slap Bass 1
37	Slap Bass 2
38	Synth Bass 1
39	Synth Bass 2

SOUNDS

NO.	Name
Strings	
40	Violin
41	Viola
42	Cello
43	Contrabass
44	Tremolo Strings
45	Pizzicato Strings
46	Harp
47	Timpani
Strings Ensemble	
48	Strings 1
49	Strings 2
50	Synth Strings 1
51	Synth Strings 2
52	Choir Aahs
53	Voice Ooh
54	Synth
55	Orchestra Hit
Brass	
56	Trumpet
57	Trombone
58	Tuba
59	Muted Trumpet
60	Horn
61	Brass Ensemble
62	Synth Brass 1
63	Synth Brass 2
Reed	
64	Soprano Sax
65	Alto Sax
66	Tenor sax
67	Baritone Sax
68	Oboe
69	English horn
70	Bassoon
71	Clarinet
Pipe	
72	Piccolo
73	Flute
74	Recorder
75	Pan Flute
76	Blown Bottle
77	Shakuhachi
78	Whistle
79	Ocarina

NO.	Name
Lead	
80	Square
81	Sawtooth
82	Calliope
83	Chiff
84	Charang
85	Voice
86	Fifths
87	Bass lead
Pad	
88	Fantasia
89	Warm
90	Poly Synth
91	Choir
92	Bowed
93	Metallic
94	Halo
95	Sweep
Effects	
96	Fx1
97	Fx2
98	Fx3
99	Fx4
100	Fx5
101	Fx6
102	Fx7
103	Fx8
Ethnic	
104	Sitar
105	Banjo
106	Shamisen
107	Koto
108	Kalimba
109	Bag Pipe
110	Fiddle
111	Shanai
Percussive	
114	Tinkle Bell
113	Agogo
114	Steel Drums
115	Woodblock
116	Taiko Drum
117	Melodic Tom
118	Synth Drum
119	Reverse Cymbal

NO.	Name
Sound Effects	
120	GT Fret Noise
121	Breath Noise
122	Seashore
123	Bird Tweet
124	Teleph Ring
125	Helicopter
126	Applause
127	Gunshot
Chinese Instrument	
128	Pipa
129	Erhu
130	Guzhen
131	Banhu
132	Qudi
Synth Voice	
133	70elep
134	Fzpiano
135	Ep3
136	Ep4
137	Ep5
138	Harppian
139	Clavr2
140	Clavr3
141	Organ Box
142	E. organ
143	Churc2
144	Syn Organ
145	Altoel
146	Fz guitar
147	Syn elgt
148	Picel bas
149	El violin
150	Brassfm
151	Fmlead
152	Fantallo
153	Polyaa2
154	Bowedg2
155	70elpad
Drum Kit	
156	Standard Kit
157	Power Kit
158	Dance Kit
159	808 Kit
160	Brush Kit
161	Orchestra Kit

STYLES

NO.	Name
BEAT & POP	
00	8 Beat 1
01	8 Beat 2
02	8 Beat 3
03	8 Beat 4
04	60's 8 Beat
05	8 Beat Ballad
06	8 Beat Rock
07	16 Beat 1
08	16 Beat 2
09	16 Beat Pop
10	16 Beat Shuffle
11	Ballad
12	Slow Ballad
13	16 Beat Ballad
14	Unplugged
ROCK	
15	Rock
16	Pop Rock
17	Fast Rock
18	Slow Rock 1
19	Slow Rock 2
20	Rock & Roll
21	Heavy Metal
22	Blues Boogie
23	Blues
24	Shuffle
25	Blues Shuffle
26	Rock Shuffle
27	Charlston
DANCE	
28	Disco 1
29	Disco 2
30	Disco Funk
31	Dance
32	House 1
33	House 2

NO.	Name
34	Rap
35	Euro Beat
36	Hip Hop
37	Techno
SOUL & FUNK	
38	Funky Pop
39	Jazz Funk
40	Cool Funky
41	Soul 1
42	Soul 2
43	Soul Shuffle
44	Soul Blues
45	R&B
46	6/8 Gospel
47	Pop Groove
JAZZ	
48	Swing
49	Cool Jazz
50	Pop Swing
51	Swing Fox
52	Big Band
53	Big Band Medium
54	Jazz Waltz
55	Ragtime
56	Dixieland
57	Quick Step
COUNTRY	
58	Country 1
59	Country 2
60	Pop Country
61	Country Rock
62	Country Folk
63	3/4 Country
64	Country Waltz
65	Country Shuffle
66	Country Boogie
67	Country Blues

NO.	Name
68	Country Quick Step
69	Bluegrass
LATIN	
70	Bossa Nova 1
71	Bossa Nova 2
72	Rhumba
73	Pop Rhumba
74	Cha Cha
75	Pop Cha Cha
76	Tango
77	Jazz Samba
78	Reggae
79	Pop Reggae
TRADITIONAL	
80	1-Mar
81	2-Mar
82	German March
83	6/8 March
84	Polka
85	Pop Polka
86	Waltz
87	Slow Waltz
88	Vienna Waltz
89	Musette
PIANO	
90	8 Beat
91	Ballad
92	Boogie
93	Jazz
94	Swing
95	Jazz Waltz
96	Twist
97	March
98	6/8 March
99	Waltz
BEAT & POP-1	
100	8 Beat 1 -1

STYLES

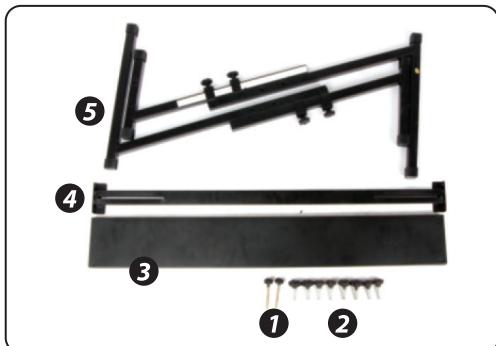
NO.	Name
101	8 Beat 2-1
102	8 Beat 3-1
103	8 Beat 4 -1
104	60's 8 Beat-1
105	8 Beat Ballad -1
106	8 Beat Rock-1
107	16 Beat 1 -1
108	16 Beat 2-1
109	16 Beat Pop -1
110	16 Beat Shuffle-1
111	Ballad-1
112	Slow Ballad -1
113	16 Beat Ballad -1
114	Unplugged -1
ROCK-1	
115	Rock -1
116	Pop Rock-1
117	Fast Rock-1
118	Slow Rock 1 -1
119	Slow Rock 2 -1
120	Rock & Roll-1
121	Heavy Metal -1
122	Blues Boogie -1
123	Blues -1
124	Shuffle-1
125	Blues Shuffle -1
126	Rock Shuffle -1
127	Charlston -1
DANCE	
128	Disco 1 -1
129	Disco 2 -1
130	Disco Funk -1
131	Dance -1
132	House 1 -1
133	House 2 -1
134	Rap -1
135	Euro Beat-1

NO.	Name
136	Hip Hop -1
137	Techno -1
SOUL & FUNK-1	
138	Funky Pop -1
139	Jazz Funk -1
140	Cool Funky -1
141	Soul 1 -1
142	Soul 2-1
143	Soul Shuffle-1
144	Soul Blues -1
145	R&B-1
146	6/8 Gospel -1
147	Pop Groove -1
JAZZ-1	
148	Swing -1
149	Cool Jazz-1
150	Pop Swing -1
151	Swing Fox -1
152	Big Band -1
153	Big Band Meduim
154	-1
155	Jazz Waltz -1
156	Ragtime -1
157	Dixeland -1
COUNTRY	
158	Country 1 -1
159	Country 2-1
160	Pop Country-1
161	Country Rock -1
162	Country Folk -1
163	3/4 Country-1
164	Country Waltz-1
165	Country Shuffle-1
166	Country Boogie -1
167	Country Blues -1
168	Country Quick Step
169	-1

NO.	Name
LATIN-1	
170	Bossa Nova 1 -1
171	Bossa Nova 2 -1
172	Rhumba -1
173	Pop Rhumba -1
174	Cha Cha -1
175	Pop Cha Cha -1
176	Tango -1
177	Jazz Samba -1
178	Reggae -1
179	Pop Reggae -1
TRADITIONAL-1	
180	March 1 -1
181	March 2 -1
182	German March -1
183	6/8 March -1
184	Polka -1
185	Pop Polka -1
186	Waltz-1
187	Slow Waltz-1
188	Vienna Waltz -1
189	Musette -1
PIANO-1	
190	8 Beat-1
191	Ballad-1
192	Boogie -1
193	Jazz -1
194	Swing -1
195	Jazz Waltz-1
196	Twist -1
197	March -1
198	6/8 March -1
199	Waltz-1

Keyboard Stand Assembly

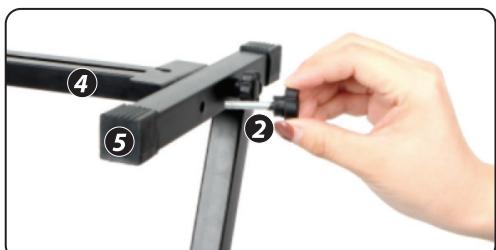
1. First, prepare all the assembly parts



2. Second, take the No. 2 screw and the No. 3 support plate, fix them to the two support brackets of No. 5 and tighten them separately.



3. Take the No. 2 screw and the No. 4 stand to the top of the No. 5 stand and tighten.



4. The installation is complete, the longest No. 1 screw is used to fix the keyboard on the stand.



Features:

- Wire MIDI
- 200 World Well-Chosen Auto Accompaniment Styles
- 8 Percussions pads / Keyboard Percussions
- Compact & Portable Musical Piano
- Simple Electronic Plug-in Operation
- Rotary Plate for Sound Changing
- Portable Piano
- Built-in Full Range Stereo Speakers
- Connect & Stream Audio from External Devices
- Can Connect to Speaker and Play Sound
- Multiple Preset Selectable Keyboard Sound, Tone & Rhythm Styles
- Digital LCD Display
- Adjustable Volume Control
- Record & Playback Mode
- 162 Sounds Include 128 GM Standard Sounds, 5 Folk Music Instrument Sounds, 23 Synth Sounds, 6 Drum Kit Sounds
- Basic Control: Master Volume/ Aecom Volume/Chord Volume/Tempo Control
- Auto Chord Function: Single Chord / Fingered Chord / Chord Dictionary
- Teaching Functions: One-key/Follow/Assemble
- Pitch bendNibrato/Sustain/Touch Sensing/Dual sound function
- Keyboard Split/Octave/Transpose Function
- Sync/Start/Stop/Fade In/Fade Out/Intro/Ending/Fill in A&B/Metronome
- USB Input/Sustain Pedal Input
- Speaker Output (L/R)/Headset Output
- Perfect for Home Theater Living Room Performances
- Fun for Kids of All Ages: Children & Adults

What's in the Box:

- Digital Musical Karaoke Keyboard
- Book Rack
- Adapter
- Power Plug
- Keyboard Stand
- Sustain Pedal
- Waterproof Bag
- Headset

Keyboard Stand Specs:

- Baked Varnish
- Detachable Function
- Construction Material: Iron+ABS
- Length: 80 cm/31.5 inches
- Width: 21 cm/8.3 inches
- Height: 57.5~67.5 cm/22.64~26.57 inches
- Weight: 1.75 kg/3.8 lbs
- Bearing: 15 kg/33 lbs

Headset Specs:

- Construction Material: ABS + Laserdecorative sheet
- Wire Material: PVC flat wire
- Wire Length: 1.2M
- Plug Diameter: 3.5mm 1/8
- Weight: 0.14 kg

California Prop 65 Warning

⚠️WARNING:

This product contains Butyl benzyl phthalate (BBP) which is known to the state of California to cause cancer birth defects and other reproductive harm. Do not ingest. For more info go to: www.P65warnings.ca.gov

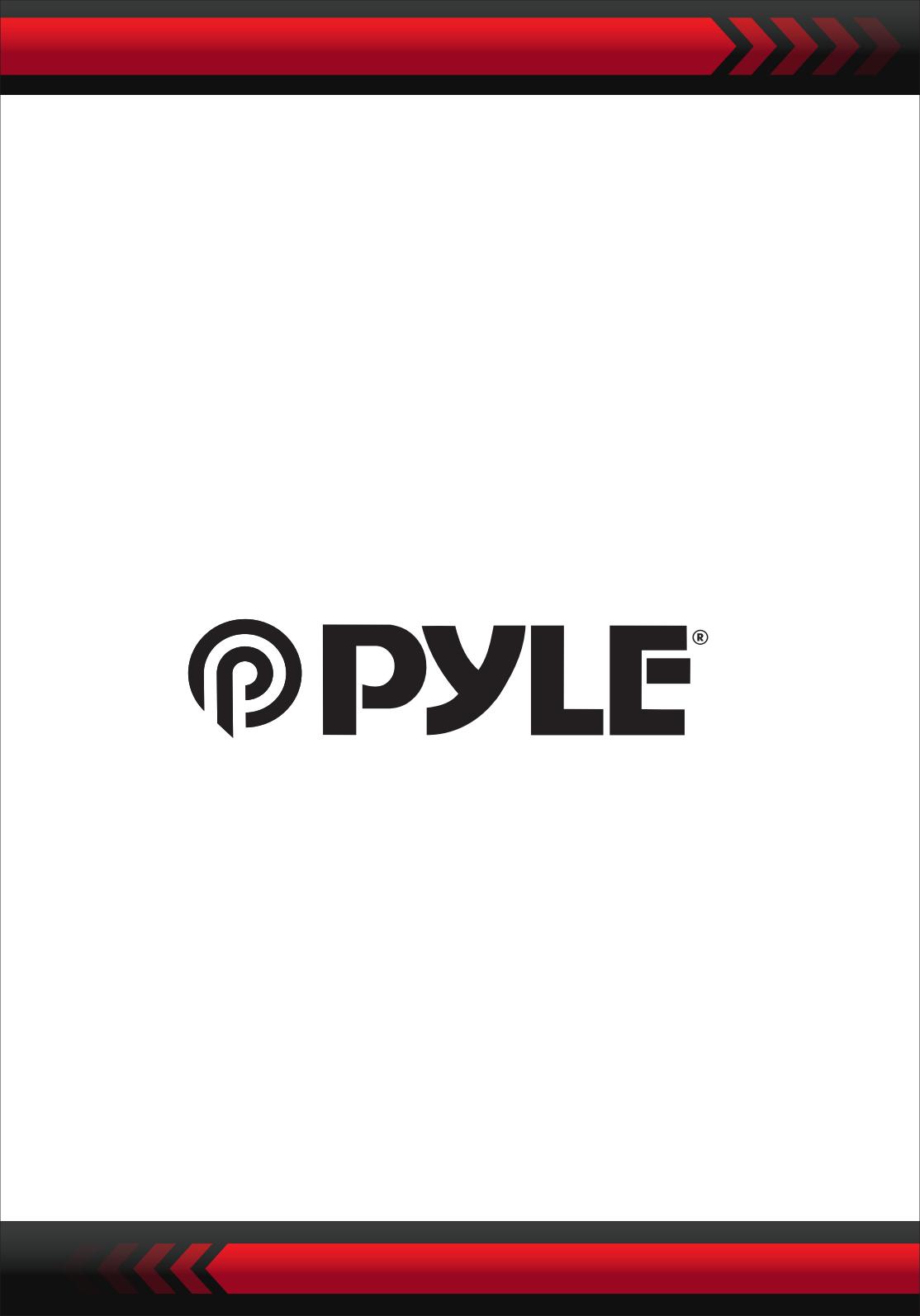
Sustain Pedal Specs:

- Normally On/Off Function
- Length: 24 cm/9.45 inches
- Width: 8 cm/3.15 inches

- Height: 7.1 cm/2.8 inches
- Weight: 1.75 kg/3.8 lbs

Technical Specs:

- (61) Keyboard Keys
- 162 Sounds Include 128 Gm Standard Voices, 5 Folk Music Instrument Voices 23
- Synth Voices, 6 Drum Kit Voices
- Demonstration Song
- Audio Interface: Aux (6.5mm) Input Jack / RCA L&R Output Jack
- Max Sound Level: Up to 110 dB
- USB/Power Cable Length: 3.9'ft.
- Construction Material: Engineered ABS
- Power Supply: DC 12V / AC adaptor
- Piano Dimensions (L x W x H): 92.9 x 30.3 x 9.3 cm/36.6 x 11.97 x 3.7 inches



PYLE®



PYLE®



PKBBD6175P

Teclado Musical Digital

Teclado Electrónico Portátil con Bolsa Resistente al Agua (61 Teclas), Base de Teclado, Pedal de Sustain y Auriculares

MANUAL DE USUARIO

LEA ATENTAMENTE ANTES DE CONTINUAR

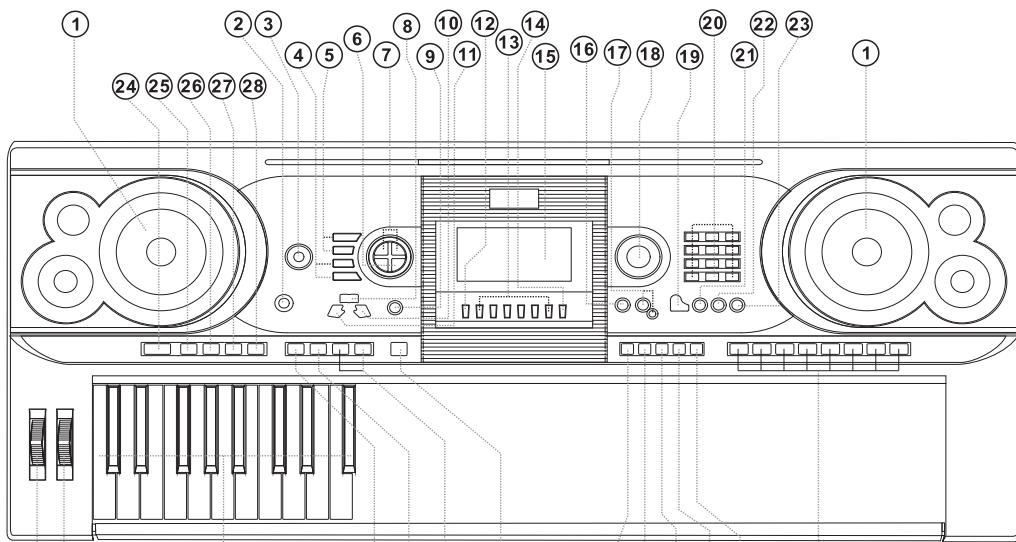
Guarde este manual en un lugar seguro y a la mano para futuras consultas.

⚠ ADVERTENCIA!

- Utilice el adaptador de corriente especificado, y sustituya inmediatamente el adaptador dañado si lo hubiera.
- No desarme el instrumento ni modifique las piezas internas. En caso de mal funcionamiento, deje de utilizarlo inmediatamente y llévelo a reparar con un técnico profesional.
- Antes de conectar el instrumento a otros dispositivos, desconecte todas las fuentes de alimentación.
- No toque el instrumento al máximo volumen o a un volumen incómodo durante mucho tiempo.
- Mantenga las partes del instrumento alejadas de fuentes de calor, ya que el sobrecalentamiento puede causar daños.
- Evite que líquidos, polvo, partículas y otras materias extrañas entren en el instrumento y provoquen la corrosión del mismo o el cortocircuito de sus componentes.
- Extraiga el enchufe antes de limpiar el instrumento. No inserte ni tire del enchufe con las manos mojadas.
- Utilice un paño seco y suave para limpiar el instrumento. Para no dañar la superficie del instrumento, no utilice pintura, alcohol ni otros disolventes químicos para limpiarlo.
- Desconecte la fuente de alimentación y desenchufe el cable después de tocar o si no va a utilizar el instrumento durante mucho tiempo.
- Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga este aparato a la lluvia ni a la humedad. No exponga el aparato a goteos ni salpicaduras y no coloque sobre él objetos que contengan líquidos, como jarrones.
- Temperatura máxima de funcionamiento: 40°(/ 104°F
- Si se utiliza un adaptador de enchufe directo como dispositivo de desconexión, el dispositivo de desconexión debe permanecer accesible.
- No instale este equipo en un espacio reducido, como una librería o similar, y mantenga unas buenas condiciones de ventilación. La ventilación no debe impedirse cubriendo las aberturas de ventilación con elementos como periódicos, manteles, cortinas, etc.
- Advertencia: Una presión sonora excesiva de los auriculares puede causar pérdida de la audición.
- La etiqueta se encuentra en la parte inferior del aparato.
- No exponga el aparato a goteos ni salpicaduras y no coloque sobre él objetos que contengan líquidos, como jarrones.
- El adaptador de enchufe directo se utiliza como dispositivo de desconexión, el dispositivo de desconexión debe permanecer accesible.

-  Este símbolo indica que este producto no debe eliminarse con otros residuos domésticos en todo el territorio de la Unión Europea. Para evitar posibles daños al medio ambiente o a la salud humana derivados de la eliminación incontrolada de residuos, recíclelo de forma responsable para promover la reutilización sostenible de los recursos materiales. Para devolver su dispositivo usado, utilice los sistemas de devolución y recolección o póngase en contacto con el establecimiento donde adquirió el producto. Ellos pueden hacerse cargo de este producto para reciclarlo de forma segura para el medio ambiente.

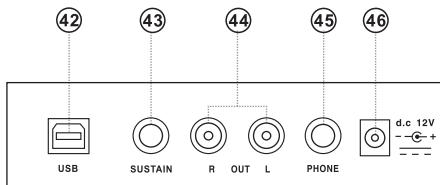
I. Panel de Control y Puertos de Extensión



1. Altavoz	11. Izquierda	21. Sonido	31. Reproducción
2. Encendido	12. Memoria	22. Estilo	Prog/Null
3. Volumen Maestro	13. M1, M2...M6	23. Canción	32. Metrófono
4. Tempo	14. O.T.S	24. Inicio/Pausa	33. Táctil
5. Volumen de Acompañamiento	15. Pantalla LCD	25. Intro/Outro	34. Sustain
6. Transposición	16. Demo	26. Fundido de Entrada/Salida	35. Dividir
7. Octava	17. Grabar/Play-back	27. Relleno A	36. Dual
8. Lección	18. Marcación de Datos	28. Relleno B	37. Percusión con Teclado
9. Función	19. Piano	29. Sync	38. Percusión con Panel
10. Derecha	20. Números	30. Acorde de Bajo Automático	39. Modulación
(Diccionario de acordes)			40. Vibrato
			41. Acorde

PANEL TRASERO

- 42 ENTRADA USB MIDI
- 43 ENTRADA JACK SUSTAIN
- 44 SALIDA L/R JACK
- 45 AUDÍFONOS
- 46 ENTRADA DC 12V



II. Preparación para el Espectáculo

USO DEL ADAPTADOR DE ALIMENTACIÓN DE CA/CC

El adaptador de alimentación de CA/CC debe ser el indicado para el aparato. Conecte un extremo a la toma de alimentación del panel posterior y el otro a la red eléctrica de la localidad. (*Por favor tenga en cuenta que el voltaje de entrada debe ser el mismo que el de la red eléctrica*).

ENTRADA PARA AUDÍFONOS

Inserte los audífonos en la entrada para audífonos en la parte posterior de la carcasa, de modo que el altavoz interno se pueda apagar automáticamente y la reproducción y el canto puedan continuar sin molestar a los demás.

Nota: Un volumen demasiado alto de los audífonos puede dañar la audición.

CONEXIÓN CON AMPLIFICADORES O ACÚSTICOS

El instrumento dispone de un sistema de altavoces interno y también puede conectarse a otros amplificadores o altavoces acústicos. En primer lugar, apague el instrumento y el equipo externo, a continuación, inserte el cable de frecuencia estéreo en la toma SALIDA L/R del panel trasero y el otro en la toma LINE IN o AUX IN del equipo externo.

USB MIDI

MIDI es la abreviatura de Musical Instrument Digital Interface. A través de las tomas MIDI, el teclado puede conectarse a otros instrumentos musicales u ordenadores con MIDI mediante un fragmento de línea de transmisión de datos. En este caso, cualquier interpretación en el teclado puede ser transferida al ordenador, y luego grabada, compuesta o editada con un software avanzado en el ordenador. Toda la música MIDI reservada en el ordenador puede transferirse al instrumento y ser reproducida.

Los métodos de aplicación del USB MIDI:

1. En primer lugar, conecte los instrumentos con el ordenador mediante la línea de datos universal y encienda ambos.

2. En segundo lugar, instale e inicie el software de edición musical, por ejemplo, CAKEWALK. A continuación, el hardware especial del instrumento aparecerá en el hardware que contiene el software musical, y se establecerá como dispositivo por omisión. En este caso, se habrá establecido la comunicación de datos entre el instrumento y el ordenador.
3. En tercer lugar, configure los canales MIDI del instrumento (Por favor, compruébelo en la introducción del botón [Menú]).

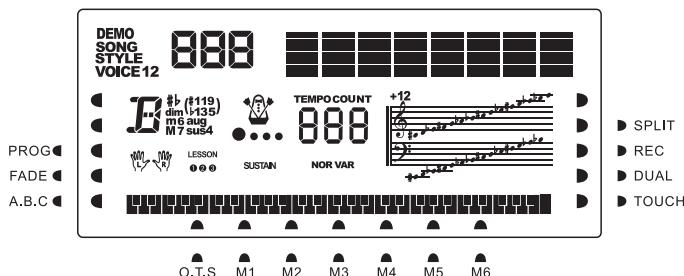
PEDAL DE SUSTAIN

El instrumento puede añadirse a un pedal de sustain externo, que puede utilizarse para realizar un efecto de sustain en la interpretación.

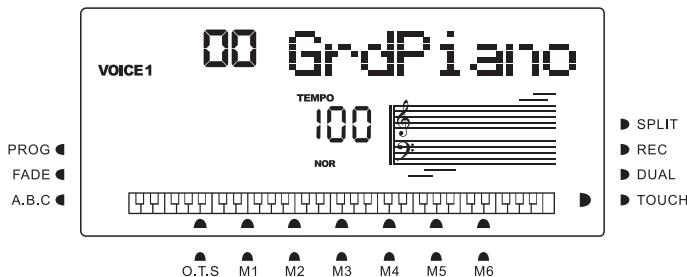
III. Método Básico de Interpretación

Presione el botón [Power] con la luz de fondo encendida, y la pantalla LCD mostrará información sobre la voz actual, el tempo, el modo de función, etc.

La pantalla completa imaginaria que ilustra todos los cursores de marca y los parámetros de los diferentes modos:



La pantalla LCD completa al momento de encendido:



AJUSTE DEL VOLUMEN MAESTRO

Gire el regulador de volumen maestro en el sentido de las manecillas del reloj para aumentar el volumen maestro y en el sentido contrario para disminuirlo. El regulador también controla el volumen del acompañamiento.

DIAL DE DATOS

Girar el mando [Data Dial] es un atajo para seleccionar una voz, un ritmo o una canción. Girándolo en el sentido de las manecillas del reloj, se puede alcanzar un código más grande; en el sentido contrario, más pequeño.

PERCUSIONES DE PANEL Y TECLADO

Hay 8 tipos de percusiones de panel y 61 percusiones de teclado guardadas en el instrumento.

- Presione el botón [Panel percussion], un sonido de percusión correspondiente puede ser iniciado por una determinada pulsación de tecla.
- Presione el botón [Keyboard Percussion] cuando aparezca "PERCUS" en la pantalla LCD. En este caso, la percusión puede ejecutarse en el teclado. Una determinada tecla corresponde a un determinado tipo de sonido de percusión. Presione de nuevo el botón para salir de la función.

IV. El Botón de Función

A continuación se proporcionan los detalles sobre los parámetros que pueden configurarse a través del botón [Function].

Parameter name	Indication on the LCD	Adjustable range	The default
BEAT	04 Beat	00,02…09	04
PNT DE DIVISIÓN	19 Split Pt	1…61	19(#F3)
ENTRADA MIDI	ALL Midi In	01 – 16,ALL	TODOS
SALIDA MIDI	01 Midi Out	01 - 16	01
ELEGIR BANCO	01 Bank Sel	01 – 128	01

BEATS

Mantenga presionado el botón [Function] hasta que aparezca "04Beat" en la pantalla LCD. En este caso, puede elegirse cualquiera de los nueve estilos de beat diferentes, codificados como 00, 02 a 09. El estilo de ritmo deseado puede elegirse mediante los botones [+/-] o el mando [Data Dial].

PUNTO DE DIVISIÓN

Se denomina punto de división a la tecla que divide el teclado en dos partes, el teclado de acompañamiento a la izquierda y el teclado de melodía a la derecha. El punto de división por omisión del instrumento está en la tecla 19 partiendo de la izquierda, y el punto puede reajustarse en cualquier tecla del teclado.

Presione repetidamente el botón [Funtion] hasta que aparezca "19 Split Pt" en la pantalla LED. En este caso, el punto de división puede reajustarse pulsando los botones [+/-] o girando el dial [data Dial], o presionando la tecla de destino. El nuevo punto de división se establece una vez finalizada la selección.

CONFIGURACIÓN DE LOS CANALES MIDI

1. MIDI IN

Pulse el botón [Funtion] repetidamente hasta que aparezca "MIDI In" en la pantalla LCD. En este caso, el canal de destino puede elegirse para reproducir los archivos MIDI de entrada presionando los botones [+/-] o girando el dial [data Dial] a la posición "all": lo que significa que todos los canales (codificados del 01 al 16) están disponibles. Todos los canales están predeterminados cuando se enciende el instrumento.

2. MIDI OUT

Presione repetidamente el botón [Funtion] hasta que aparezca "MIDI Out" en la pantalla LCD. En este caso, puede elegir el canal de destino para transmitir los archivos MIDI de salida pulsando los botones [+/-] o girando el dial [data Dial]. Sin embargo, algunos archivos MIDI no se pueden transmitir, como el ritmo automático, las canciones de demostración y las canciones guardadas en el instrumento. Cuando el instrumento está encendido, el canal 01 está predefinido y disponible.

BANK SELECT

Presione repetidamente el botón [Funtion] cuando aparezca "Bank Sel" en la pantalla LCD. En este caso, el banco de voz deseado, entre 128 bancos codificados de 01 a 128, puede elegirse para ajustar la voz del teclado MIDI presionando los botones [+/-] o girando el dial [data Dial]. Cuando se enciende el instrumento, el banco de voces predefinido es BANK01.

Nota: Sólo hay un banco de voces, codificado BANK 01, con 128 voces en el banco de voces GM estándar. Si hay otros bancos de voces en el ordenador, pueden añadirse al instrumento y definirse con los códigos de BANK 01 a 128.

V. Sonidos y Efectos

SELECCIÓN DE SONIDO

Hay 162 tipos de sonidos en el sistema, incluyendo 128 sonidos GM, 6 grupos de sonidos para percusión de teclado, y 5 grupos de sonidos para música folk.

Cuando se enciende, el sonido predeterminado es el sonido codificado 00, que representa "00 Grd Piano" en la pantalla LCD. Presione el botón [Sound] para iniciar la función de configuración de voz. La voz deseada puede seleccionarse mediante los botones numéricos, los botones [+/-] o el dial [data Dial]. Sin embargo, en cuanto a la aplicación de los botones numéricos, el código del sonido de destino debe introducirse con tres dígitos. Esto significa que "00" o "0" deben sumarse al código de uno o dos dígitos, por ejemplo, si el código de voz deseada es 65, deben introducirse los dígitos 0, 6 y 5, y si es 8, deben introducirse los dígitos 0, 0 y 8.

PIANO

Para que resulte más cómodo para los usuarios, el instrumento se ha diseñado especialmente con el botón [Piano], que permite seleccionar directamente la voz de piano al presionarlo.

1. Al presionar el botón [Piano], el instrumento pasa al modo de piano y la palabra "PIANO" aparecerá en la pantalla LCD. El sonido de cualquier tecla que pulse tomará la voz de piano.
2. En el modo de acompañamiento, al presionar el botón [Piano] se puede detener el acompañamiento y hacer que el instrumento pase al modo de piano. Si vuelve a presionar el botón, la función se detiene.

Nota: *En el modo Piano, se pueden seleccionar y tocar ritmos, también el control de acompañamiento puede funcionar normalmente, pero sólo las percusiones sin acorde.*

FUNCIÓN DE SONIDO DOBLE

El instrumento dispone de una función de sonido doble: se pueden combinar dos sonidos para crear un nuevo efecto de sonido y enriquecer la complejidad del sonido que parece que se produce al tocar dos tipos de instrumentos musicales. Antes de que se active el botón [Dual], el sonido del instrumento aparece marcado con "SOUND 1" en la pantalla LCD, y el segundo sonido puede seleccionarse de la siguiente manera:

1. Presione el botón [Dual] cuando aparezca "SOUND" y el cursor señale "DUAL" en la pantalla LCD. El código del segundo sonido también se visualizará en la pantalla LCD. El segundo sonido preajustado es el Sonido 48. En este caso, la voz de las teclas presionadas será una combinación de los dos sonidos.
2. El segundo sonido puede elegirse presionando los botones [+/-] o girando el dial [data Dial].

3. En la función de Sonido Doble, el primer sonido puede cambiarse presionando primero el botón [Sound] para que el instrumento pase al modo de configuración de "SONIDO 1" y, a continuación, presionando los botones [+/-] o girando el dial [data Dial].

4. En la función de sonido doble, al presionar el botón [Dual] se puede detener la función, y desaparecen "SOUND 2" y el cursor que señala "DUAL" en la pantalla LCD, lo que significa que el sistema ha vuelto al modo de configuración de "SOUND 1".

Nota: Fuera de la carga del "acorde automático": la función de doble sonido puede aplicarse en todo el teclado; mientras que en la carga del "acorde automático", sólo puede aplicarse en el teclado de melodía y no en el teclado de acompañamiento.

SUSTAIN

1. Pulse el botón [Sustain] con el cursor iluminado "SUSTAIN" en la pantalla LCD para iniciar la función. El sonido de las teclas presionadas adquirirá un elegante efecto de sustain.

2. Vuelva a pulsar el botón [Sustain] cuando aparezca "SUSTAIN" en la pantalla LCD para salir de la función.

TECLADO DE SENSACIÓN DINÁMICA

Cuando el instrumento está encendido, la función de sensación dinámica también está activada con el cursor iluminado "TOUCH". También puede activar o desactivar la función presionando el botón [Touch]. La función puede mostrar la dinámica que se aplica a las distintas teclas presionadas, por lo que la función puede reforzar la interpretación en el teclado. La dinámica se hace más grande, el volumen de las notas se hace más grande. Cuando la función se apaga, cualquier dinámica de las teclas presionadas tiene el mismo volumen.

PITCH BEND

Al subir o bajar el [Pitch Bend], la afinación se desliza hacia arriba (alt) o hacia abajo (bourdon). Al soltar el bend, el pitch vuelve a la normalidad.

VIBRATO BEND

Cuando el [Vibrato Bend] queda más bajo que antes, la función de vibrato está desactivada. Si se cambia hacia arriba, la función está activada y el sonido de las teclas presionadas tendrán un efecto de sustain. Si se cambia hacia arriba o hacia abajo, el efecto se puede potenciar o atenuar.

OCTAVA

Los botones [Octave+/-] pueden utilizarse para afinar el instrumento una octava por encima o por debajo. Al presionar [Octave+] u [Octave-] por primera vez, el valor actual de la octava se muestra en la pantalla LCD; si vuelve a presionar cualquiera de ellos, el tono del instrumento puede estar una octava por encima o por debajo dentro del rango de posibilidades.

TRANSPOSICIÓN

Presione el botón [Transpose ▲] o [Transpose ▼] para transponer el tono de las notas. La transposición puede ajustarse de "-6" a "+6". Si pulsa ambos botones a la vez, el tono de las notas se normaliza al valor preajustado "0". En el modo de función de transposición, el valor de transposición también puede modificarse girando el dial [data Dial].

TECLADO DOBLE

Pulse el botón [Split] con el cursor iluminado en "SPLIT" para dividir el teclado en dos partes, las 24 teclas de la izquierda y el resto de teclas, para formar un teclado doble. El tono de la parte izquierda pasa a estar una octava por encima mientras que el de la parte derecha cae una octava por debajo, es decir, el tono de las dos partes se vuelve uniforme. Mientras tanto, el sonido de las dos partes puede ser diferente. La parte izquierda mantiene la voz primaria pero la parte derecha puede ganar otra. Presione de nuevo el botón [Split] con el cursor oscureciendo "SPLIT", la función se detiene y la voz de todo el teclado mantiene la de la parte derecha previa.

Nota: En el modo de acordes automáticos, la función de sensación dinámica, el efecto de sostenido, el pitch bend, y el vibrato no pueden funcionar en el teclado de acordes.

VI. Auto-Styles

SELECCIÓN DE ESTILOS

Se puede elegir entre 200 estilos diferentes, desde 00 hasta 200. Cuando se enciende el instrumento, el estilo predeterminado es el codificado "00". Presione el botón [style] cuando aparezca "STYLE" en la pantalla LCD; a continuación, podrá seleccionar el estilo deseado mediante los botones numéricos, los botones [+/-] o el dial [Data Dial].



Nota: El código de estilo deseado puede alcanzarse introduciendo tres dígitos. Esto significa que "00" o "0" deben sumarse al código de uno o dos dígitos, por ejemplo, si el código de estilo de destino es 66, deben introducirse los dígitos 0, 6 y 6, y si es 9, deben introducirse los dígitos 0,0 y 9.

INICIAR/DETENER ESTILO

Presione el botón [Start/Stop] para iniciar o detener el estilo de acompañamiento.

SYNC

Presione el botón [SYNC] con los puntos de compás brillando en la pantalla LCD. Con la función de acorde automático desactivada, cualquier tecla presionada en el teclado puede iniciar una pieza del estilo. Pero con la función de acorde automático activada, cualquier tecla presionada en el teclado de acordes puede hacer que la interpretación de la melodía y el estilo de acompañamiento continúen al mismo tiempo.

INTRO/FINAL

1. Antes de que continúe una pieza del estilo, el botón [Intro/Ending] puede iniciar, con el cursor iluminado "NOR" en la pantalla LCD, una pieza preludio, que conduce a la reproducción del estilo normal.
2. Durante el desarrollo de un estilo, si presiona el botón [Intro/Ending] puede hacer que el estilo normal continúe con un final y, a continuación, detener todo el estilo.

Nota: Antes de que termine el final, si presiona el botón [Fill-in A] o [Fill-in B] puede hacer que continúe el estilo normal anterior.

FUNDIDO DE ENTRADA Y FUNDIDO DE SALIDA

1. Cuando se detenga el estilo, presione el botón [Fade In/Out] con el cursor iluminado en "FADE". En este caso, inicie un estilo y a continuación, el estilo podrá desvanecerse y alcanzar su intensidad máxima en 8 segundos con el "FADE" brillante desapareciendo.
2. Durante la ejecución de un estilo, si presiona el botón [Fade In/Out], el estilo se desvanecerá en 8 segundos y desaparecerá la palabra "FADE".



INTERMEZZO

1. Durante el desarrollo de un acompañamiento, presione el botón [Fill In A] hasta que se oiga un fragmento de intermezzo y el cursor muestre "VAR" en la pantalla LCD.
2. Durante el acompañamiento, presione el botón [Fill In B] y manténgalo presionado hasta que se escuche otro fragmento del intermezzo y el cursor muestre "VAR" en lugar de "NOR" en la pantalla LCD. El parpadeo de "VAR" indica que el estilo está en el proceso de una pieza de variación.
3. Presionando firmemente el botón [Fill-in A] o [Fill-in B], se pueden insertar intermezzos sucesivamente. Una vez finalizado el intermezzo, se iniciará el acompañamiento normal.

METRÓNOMO AUTOMÁTICO

Al presionar el botón [Metrófono], el instrumento emite un tic-tac que indica el compás. En este caso, se pueden seleccionar diferentes estilos de compás mediante el botón [Funtion]. Presione de nuevo el botón, la función de metrónomo se detiene.

AJUSTE DEL TIEMPO

Los botones [tempo] se pueden aplicar para ajustar el tiempo de los estilos. Presione el botón [Tempo ▲]/[Tempo ▼] o gire el dial [Data Dial] hacia arriba o hacia abajo para acelerar o ralentizar el tempo del estilo en el rango de valores de 40 a 280 pulsaciones por minuto, y el valor de tempo actual se mostrará en "TEMPO" en la pantalla LCD. Aplique los dos botones [tempo] al mismo tiempo para que el valor del tempo vuelva al valor preestablecido.

AJUSTE DEL VOLUMEN DE ACOMPAÑAMIENTO

Presione los botones [Accom Vol ▲]/ [Accom Vol ▼] para aumentar o disminuir el volumen del acompañamiento en el rango de valores de 00 a 31. Presione ambos al mismo tiempo para que el valor del volumen del acompañamiento vuelva al valor preestablecido.

VII. Acorde de Bajo Automático y Diccionario de Acordes

Presione el botón [Auto Bass Chord] para iniciar la función de acorde de bajo automático con los cursores apuntando a A, B, C (que representan el acorde de bajo automático) brillando en la pantalla LCD. En el cargo del acorde de bajo automático, las 19 teclas de la parte izquierda del

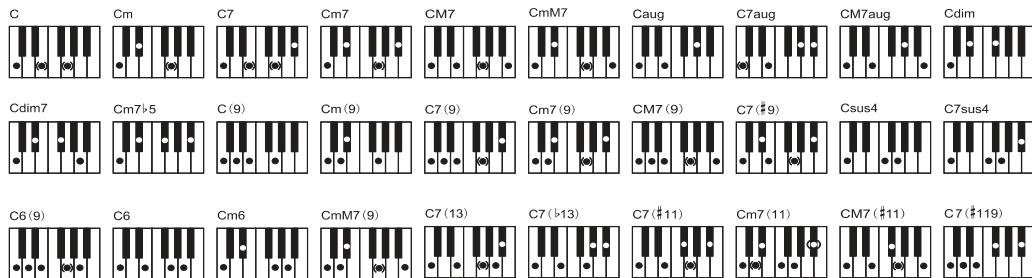
teclado son las teclas de acorde. Durante el procedimiento de estilo, se puede iniciar una pieza de acorde de bajo automático presionando las teclas de acorde.

Nota:

1. Presione el botón [Function] para cambiar el punto de división y el rango del teclado de acordes. (Consulte "Punto de División" para más detalles).
2. El instrumento puede reconocer tanto digitaciones de un solo dedo como digitaciones con varios dedos. Aceptará las digitaciones que concuerden con la digitación, pero aceptará la digitación con un solo dedo cuando las digitaciones no concuerden con la digitación.

Digitación: Cualquier digitación de los dedos mostrada en la siguiente ilustración puede producir el acorde Do mayor, y se pueden tocar otros acordes por analogía.

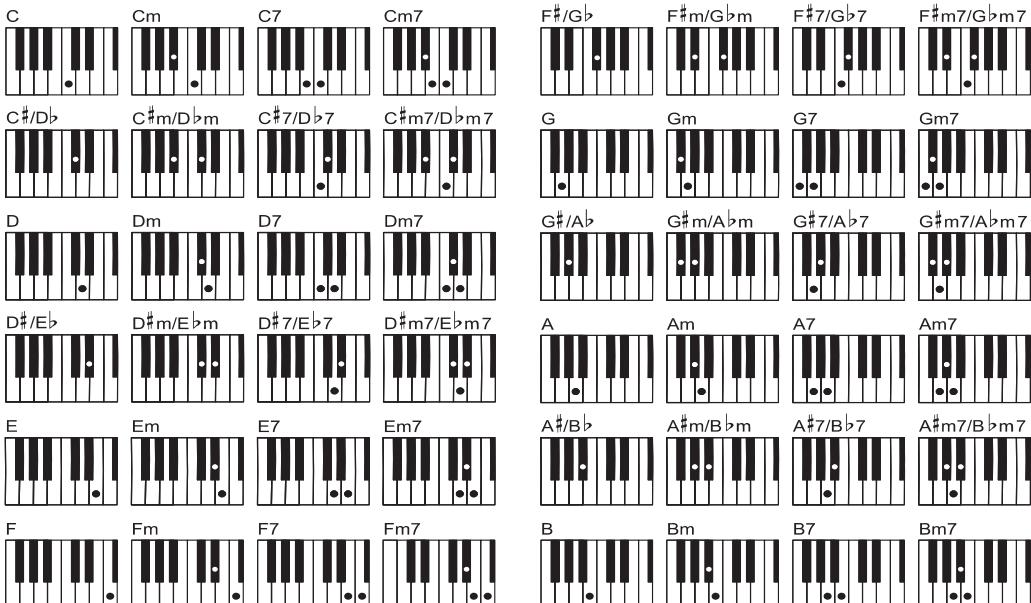
Digitaciones (Do mayor)



Un dedo:

(Las siguientes digitaciones están diseñadas para ser aceptadas por este instrumento).

1. **Tríada mayor:** Toque la raíz del acorde
2. **Tríada menor:** Toque las raíces del acorde y cualquier tecla negra a su izquierda al mismo tiempo.
3. **Acorde de séptima dominante:** Toque las raíces del acorde y cualquier tecla blanca a su izquierda al mismo tiempo.
4. **Acorde de séptima menor:** Toca las raíces del acorde, una blanca y una negra a su izquierda al mismo tiempo.



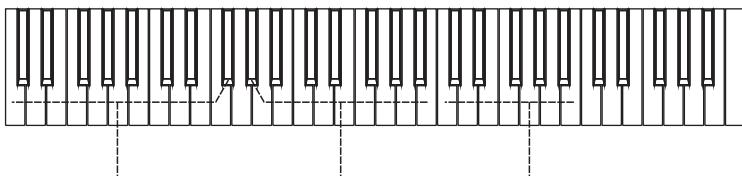
EL DICCIONARIO DE ACORDES

El diccionario de acordes es en realidad un manual de acordes guardadas en el instrumento donde se pueden buscar las notas que forman un acorde. Todas las notas de los acordes se muestran en la pantalla para guiar al aprendiz a tocar acordes. Esta función es muy beneficiosa para los principiantes que conocen los nombres de los acordes para dominar las digitaciones.

1. Presione el botón [Diccionario de Acordes] para iniciar la función con "DICT" apareciendo en la pantalla LCD así como "C": que significa tríada de Do mayor y símbolos de notas en el pentagrama. Las raíces de los acordes y el tipo de acorde pueden definirse en el teclado melódico a la derecha del punto de división, entonces las teclas correspondientes se mostrarán en el teclado y las notas en el pentagrama en la pantalla, de modo que el alumno pueda tocar el acorde en el teclado de acompañamiento de acuerdo con la representación en la pantalla.
2. Cuando las notas del acorde se tocan correctamente en el teclado de acompañamiento, se oirán aplausos para celebrar. Cuando las notas del acorde no se tocan correctamente, habrá un sonido **GRAVE** de las teclas que se tocan.
3. Presione de nuevo el botón [Right/Chord Dictionary] para detener la función.

Note:

1. No hay sonido para las teclas pulsadas en el teclado melódico (a la derecha del punto de división) que sirven para definir las raíces de los acordes y el tipo de acorde.
2. No se pueden tocar acordes fuera del rango del teclado de acordes, es decir, los acordes deben tocarse en las teclas de la izquierda del punto de división.



Área de práctica de acordes Tipo de acorde Raíces de los acordes

VIII. Canciones de Demostración

Hay 2 piezas de diferentes estilos de canciones de demostración reservadas en el sistema.

SELECCIÓN DE LA CANCIÓN DE DEMOSTRACIÓN

1. Presione el botón [Demo] con "DEMO" brillando en la pantalla, así como el código de la canción actual y los puntos de compás, el sistema se pondrá en modo de reproducción sucesiva de las dos canciones de demostración.
2. Durante la reproducción de la canción de demostración, la canción puede sustituirse por otra mediante los botones numéricos, los botones [+/-] o el dial [Data Dial].
3. Presione de nuevo el botón [Demo] para detener la reproducción y salir de la función.

IX. Canciones de Aprendizaje

Hay 100 piezas de diferentes estilos de canciones reservadas en el sistema que se pueden utilizar como una gran herramienta de aprendizaje, así como la apreciación de la música.

SELECCIÓN DE CANCIONES DE APRENDIZAJE

1. Presione el botón [Canción] para iniciar el modo "canción" con la palabra "CANCIÓN" y el código y la abreviatura de la canción actual mostradas en la pantalla, y el sistema empezará a reproducir las 100 canciones sucesivamente. Durante la reproducción de la canción, ésta puede sustituirse por otra mediante los botones numéricos, los botones [+/-] o el dial [Data Dial].

2. Durante la reproducción de la canción, presione el botón [Start/Stop] para detener la reproducción de la canción actual, pero el sistema permanecerá en el modo "canción"; presione el botón de nuevo para continuar reproduciendo la canción actual repetidamente.

Nota: Para que el instrumento vuelva al modo de reproducción sucesiva de las 100 canciones, primero debe salir del modo "canción" y, a continuación, volver a activarlo mediante el botón [Song].

SALIR DE LA CANCIÓN

1. Durante la reproducción de una canción, presione el botón [Start/Stop] para detener la reproducción de la canción actual, pero el sistema permanecerá en el modo "canción".
2. Presione el botón [Sound] o el botón [Style] al final de la canción para salir del modo "canción" e iniciar la función correspondiente.

FUNCIÓN DE LA "IZQUIERDA" Y LA "DERECHA" FUERA DEL MODO DE APRENDIZAJE

Durante el transcurso de la canción, presione el botón [Left] o [Right] para activar o desactivar el sonido del canal izquierdo o derecho. Por ejemplo, presione el botón [Left], con la palabra "LEFT" brillando en la parte izquierda de la pantalla, para abrir el canal de sonido para la melodía de la derecha, pero para apagar el canal de sonido para el acompañamiento o la melodía de la izquierda. La misma operación aplica para el botón [Right].

Nota:

1. Cuando el modo "canción" está sin carga, presione el botón [Right/Chord Dictionary] para iniciar el modo "diccionario de acordes"; presíñelo de nuevo para salir del modo.
2. Cuando una canción llega a su fin, presione el botón [Right/Chord Dictionary] durante al menos 2 segundos para iniciar el modo "diccionario de acordes".

X. Lectioness

Los tres botones [Lesson], [Left], [Right] pueden iniciar tres tipos de modos de aprendizaje que pueden llevar al alumno a tocar por separado la canción didáctica paso a paso.

LECCIÓN I

El objetivo de esta lección es practicar la duración de la música en lugar de la afinación. Cualquier tecla pulsada con la duración correcta puede hacer cambios correctos de las notas y acordes actuales, pero no el sonido de las notas correspondientes.

LECCIÓN II

Esta lección tiene como objetivo practicar la ejecución de las notas correctas con las teclas que aparecen en la pantalla. Presionando las teclas de las notas correctas se puede seguir tocando la canción, o la canción se suspenderá hasta que se toque la nota correcta.

Nota: En este modo, sólo se pueden tocar las notas correctas, pero las incorrectas no obtienen ninguna respuesta

LECCIÓN III

Esta lección tiene como objetivo practicar la reproducción de las notas correctas con la duración correcta. Con la canción de aprendizaje reproduciéndose normalmente, las notas correctas deben tocarse con la duración correcta de la canción original. Sin presionar ninguna tecla, el sistema se limita a reproducir el acompañamiento de la canción.

PRÁCTICA PARA LA MANO IZQUIERDA Y DERECHA

El objetivo de esta lección es practicar tocando respectivamente con la mano izquierda o con la derecha, o con ambas. Presione el botón [Right] para ocultar la melodía de la mano derecha y luego practique tocando con la mano derecha. Presione el botón [Left] para ocultar la melodía para la mano izquierda o los cambios de los acordes para la mano izquierda y, a continuación, practique tocando con la mano izquierda. Presione los dos botones al mismo tiempo para ocultar el sonido de la mano izquierda y derecha y luego practique tocando con ambas manos.

CONFIGURACIÓN DE LA FUNCIÓN LECCIÓN

1. Presione la función [Lesson] para iniciar la "canción", a continuación, presione el botón [Start/Stop] para detener la canción.
- 2.
3. Elija una canción que le guste presionando los botones numéricos o los botones [+/-] o girando el dial [Data Dial].
- 4.
5. Cuando el modo "canción" esté sin carga, presione sucesivamente el botón [Lesson] para elegir Lección I, Lección II, Lección III, o para salir del la función "lección". Cualquier lección elegida tendrá un cursor luminoso correspondiente junto con "IZQUIERDA" o "DERECHA" brillando en la pantalla. A continuación, presione el botón [Start/Stop] para iniciar las lecciones y las indicaciones de las notas de la melodía o del acorde se mostrarán en el pentagrama y en el teclado de la pantalla LCD.
6. with shining "LEFT" or "RIGHT" on the screen. Then press the [Start/Stop] button to start lessons and the indications of the melody or chord notes will be shown on the stave and keyboard on the LCD screen.

- Presione el botón [Left] para empezar a practicar con la mano izquierda con "mano izquierda" brillando en la pantalla. Presione el botón [Right] para iniciar la práctica con la mano derecha con "mano derecha" brillando en la pantalla. Presione ambos botones para iniciar la práctica con la mano izquierda y derecha con "manos izquierda y derecha" brillando en la pantalla. Si no hay elección, el sistema iniciará la práctica con la mano derecha automáticamente.
- Cuando termine una lección, el sistema reproducirá la canción actual y mantendrá el modo de la lección anterior.

Nota: Los diferentes estilos de las canciones hacen que la práctica para la mano izquierda sea diferente. Cuando se tocan canciones de estilo rítmico, la mano izquierda debe tocar los acordes; cuando se tocan otras canciones, la mano izquierda debe tocar la melodía o el acompañamiento para zurdos (las canciones codificadas del 00 al 84 son las canciones de estilo rítmico). Durante una lección, el modo de lección no puede cambiarse libremente.

XI. Función de Almacenamiento y Memoria

La función de almacenamiento y memoria sirve para almacenar la voz configurada, el estilo, el tempo y otros parámetros relativos del modo de trabajo que deben cambiarse durante la interpretación. También se aplica para extraer los parámetros necesarios directamente en la interpretación. Hay seis modos de memoria de los que se puede extraer libremente.

ALMACENAMIENTO DE PARÁMETROS

Primero, configure el sonido, estilo, tempo y otros parámetros relativos de un modo de trabajo. En segundo lugar, presione firmemente el botón [Memory] y, a continuación, presione cualquiera de los botones de modo de memoria (M1, M2, M3, M4, MS o M6) para almacenar el modo de trabajo. Habrá un cursor brillante correspondiente para mostrar el modo de memoria en el que están almacenados todos los parámetros..

EXTRACCIÓN DE PARÁMETROS

Durante la ejecución, presione cualquiera de los botones de modo de memoria para extraer los parámetros almacenados del modo de trabajo necesario para sustituir al actual.

Nota:

1. Después de extraer un modo de memoria, todos los parámetros pueden restablecerse y pasar a ser diferentes de los almacenados anteriormente. En este estado, el cursor brillante correspondiente en la parte inferior de la pantalla desaparece mostrando que el modo ha sido cambiado.
2. No hay protección contra cortes de corriente para todos los modos de memoria, por lo que cuando el instrumento recupera la corriente, los parámetros almacenados se pierden.

XII. Configuración del O.T.S (AJUSTE DE UN SOLO TOQUE)

La función O.T.S ha almacenado las voces más utilizadas que se adaptan a los estilos. Hay cuatro sonidos predeterminados para cada estilo.

1. Presione el botón [O.T.S] para iniciar el "acorde de bajo automático" con "O.T.S" y "M1" brillando en la parte inferior de la pantalla..
2. Después de tener listo el estilo deseado, presione los cuatro botones de memoria (M1 a M4), entonces el estilo tocado en el teclado combinará perfectamente las cuatro voces predeterminadas..
3. En este estado de la función, presione de nuevo el botón para salir de la función.

Nota: En la carga del botón [O.T.S], la función de almacenamiento y memoria no puede iniciarse.

XIII. Grabar

PREPARACIÓN DE LA GRABACIÓN

Pulse el botón [REC] cuando parpadeen cuatro puntos de ritmo y aparezca "REC" en la pantalla para indicar que el sistema está preparado para grabar. El sonido que le guste, el estilo, el tempo, el sustain y otros parámetros pueden configurarse antes de la grabación.

GRABAR

En este estado, todas las notas que se tocan en el teclado se graban con cuatro puntos de compás en la pantalla que parpadean sucesivamente al tempo configurado.

En el modo "grabar", se puede grabar una pieza de acompañamiento directamente después de iniciarla. En el estado "acorde de bajo automático", cualquier tecla pulsada en el teclado de acompañamiento automático puede iniciar una pieza del estilo.

Pero cuando el "acorde de bajo automático" está fuera de carga, una pieza del estilo sólo puede iniciarse presionando el botón [Start/Stop]. Durante la grabación del acompañamiento, también se pueden tocar notas de melodía en el teclado y grabarlas juntas.

Nota:

1. No hay protección contra cortes de corriente, por lo que cuando el instrumento recupera la corriente, los datos grabados se pierden.
2. La nueva grabación sustituirá a la principal cuando se vuelva a aplicar esta función de grabación.
3. La cantidad de notas grabadas se ve afectada por todos los datos grabados, incluidos los diferentes sonidos, el estilo, el tempo, etc.

DESPUÉS DE LA GRABACIÓN

1. En el modo "grabar", presione de nuevo el botón [REC] para detener la grabación.
2. Durante el tiempo en que un estilo siga su curso y se esté grabando, presione el botón [Intro/Ending] para iniciar un pedazo de final. Cuando termine el final, el sistema detendrá automáticamente la grabación y saldrá del modo "grabar".
3. Durante la grabación, la memoria completamente ocupada detendrá la grabación con el mensaje "FULL" brillando durante 3 segundos en la pantalla y, a continuación, saldrá del modo "grabar".

PLAYBACK

Una vez finalizada la grabación, presione el botón [Playback] para reproducir la pista grabada.

XIV. Programa

PROGRAMA

Presione el botón [Prog] con el cursor "Prog" brillando en la pantalla para cambiar el teclado a uno de percusión.

A continuación, presione una tecla o un tambor del panel para iniciar la función de programación.

Pulse el botón [Prog] una vez más para detener la programación.

La memoria completamente llena también puede detener el programa.

El ritmo recién editado o el nuevo registro ocuparán el lugar del principal.

REPRODUCCIÓN NULA

Si se presiona el botón [Null Play], el ritmo editado puede reproducirse repetidamente.

Presione el botón nuevamente para detener la reproducción.

Apéndice

SONIDOS

NO.	Nombre
Piano	
00	Grand Piano
01	Bright Piano
02	El Grd Piano
03	Honky-tonk Piano
04	Elec piano 1
05	Elec Piano 2
06	Harpsichord
07	Clavi
Mallet	
08	Celesta
09	Glockenspiel
10	Music Box
11	Vibraphone
12	Marimba

NO.	Nombre
13	Xylophone
14	Tubular Bell
15	Santur
Organ	
16	Drawbar Organ
17	Jazz Organ
18	Rock Organ
19	Church Organ
20	Reed Organ
21	Accordion
22	Harmonica
23	Tango Accordion
Guitar	
24	Classic Guitar
25	Steel Guitar

NO.	Nombre
26	Jazz. Guitar
27	Clean Guitar
28	Muted. Guitar
29	Overdriven Guitar
30	Distortion Guitar
31	Guitar Harmonics
Bass	
32	Acoustic Bass
33	Finger Bass
34	Picked Bass
35	Fretless Bass
36	Slap Bass 1
37	Slap Bass 2
38	Synth Bass 1
39	Synth Bass 2

SONIDOS

NO.	Nombre
Strings	
40	Violin
41	Viola
42	Cello
43	Contrabass
44	Tremolo Strings
45	Pizzicato Strings
46	Harp
47	Timpani
Strings Ensemble	
48	Strings 1
49	Strings 2
50	Synth Strings 1
51	Synth Strings 2
52	Choir Aahs
53	Voice Ooh
54	Synth
55	Orchestra Hit
Brass	
56	Trumpet
57	Trombone
58	Tuba
59	Muted Trumpet
60	Horn
61	Brass Ensemble
62	Synth Brass 1
63	Synth Brass 2
Reed	
64	Soprano Sax
65	Alto Sax
66	Tenor sax
67	Baritone Sax
68	Oboe
69	English horn
70	Bassoon
71	Clarinet
Pipe	
72	Piccolo
73	Flute
74	Recorder
75	Pan Flute
76	Blown Bottle
77	Shakuhachi
78	Whistle
79	Ocarina

NO.	Nombre
Lead	
80	Square
81	Sawtooth
82	Calliope
83	Chiff
84	Charang
85	Voice
86	Fifths
87	Bass lead
Pad	
88	Fantasia
89	Warm
90	Poly Synth
91	Choir
92	Bowed
93	Metallic
94	Halo
95	Sweep
Effects	
96	Fx1
97	Fx2
98	Fx3
99	Fx4
100	Fx5
101	Fx6
102	Fx7
103	Fx8
Ethnic	
104	Sitar
105	Banjo
106	Shamisen
107	Koto
108	Kalimba
109	Bag Pipe
110	Fiddle
111	Shanai
Percussive	
114	Tinkle Bell
113	Agogo
114	Steel Drums
115	Woodblock
116	Taiko Drum
117	Melodic Tom
118	Synth Drum
119	Reverse Cymbal

NO.	Nombre
Sound Effects	
120	GT Fret Noise
121	Breath Noise
122	Seashore
123	Bird Tweet
124	Teleph Ring
125	Helicopter
126	Applause
127	Gunshot
Chinese Instrument	
128	Pipa
129	Erhu
130	Guzhen
131	Banhu
132	Qudi
Synth Voice	
133	70elep
134	Fzpiano
135	Ep3
136	Ep4
137	Ep5
138	Harppian
139	Clavr2
140	Clavr3
141	Organ Box
142	E. organ
143	Churc2
144	Syn Organ
145	Altoel
146	Fz guitar
147	Syn elgt
148	Picel bas
149	El violin
150	Brassfm
151	Fmlead
152	Fantaflo
153	Polyaa2
154	Bowedg2
155	70elpad
Drum Kit	
156	Standard Kit
157	Power Kit
158	Dance Kit
159	808 Kit
160	Brush Kit
161	Orchestra Kit

ESTILOS

NO.	Nombre
BEAT & POP	
00	8 Beat 1
01	8 Beat 2
02	8 Beat 3
03	8 Beat 4
04	60's 8 Beat
05	8 Beat Ballad
06	8 Beat Rock
07	16 Beat 1
08	16 Beat 2
09	16 Beat Pop
10	16 Beat Shuffle
11	Ballad
12	Slow Ballad
13	16 Beat Ballad
14	Unplugged
ROCK	
15	Rock
16	Pop Rock
17	Fast Rock
18	Slow Rock 1
19	Slow Rock 2
20	Rock & Roll
21	Heavy Metal
22	Blues Boogie
23	Blues
24	Shuffle
25	Blues Shuffle
26	Rock Shuffle
27	Charlston
DANCE	
28	Disco 1
29	Disco 2
30	Disco Funk
31	Dance
32	House 1
33	House 2

NO.	Nombre
34	Rap
35	Euro Beat
36	Hip Hop
37	Techno
SOUL & FUNK	
38	Funky Pop
39	Jazz Funk
40	Cool Funky
41	Soul 1
42	Soul 2
43	Soul Shuffle
44	Soul Blues
45	R&B
46	6/8 Gospel
47	Pop Groove
JAZZ	
48	Swing
49	Cool Jazz
50	Pop Swing
51	Swing Fox
52	Big Band
53	Big Band Medium
54	Jazz Waltz
55	Ragtime
56	Dixieland
57	Quick Step
COUNTRY	
58	Country 1
59	Country 2
60	Pop Country
61	Country Rock
62	Country Folk
63	3/4 Country
64	Country Waltz
65	Country Shuffle
66	Country Boogie
67	Country Blues

NO.	Nombre
68	Country Quick Step
69	Bluegrass
LATIN	
70	Bossa Nova 1
71	Bossa Nova 2
72	Rhumba
73	Pop Rhumba
74	Cha Cha
75	Pop Cha Cha
76	Tango
77	Jazz Samba
78	Reggae
79	Pop Reggae
TRADITIONAL	
80	1-Mar
81	2-Mar
82	German March
83	6/8 March
84	Polka
85	Pop Polka
86	Waltz
87	Slow Waltz
88	Vienna Waltz
89	Musette
PIANO	
90	8 Beat
91	Ballad
92	Boogie
93	Jazz
94	Swing
95	Jazz Waltz
96	Twist
97	March
98	6/8 March
99	Waltz
BEAT & POP-1	
100	8 Beat 1 -1

ESTILOS

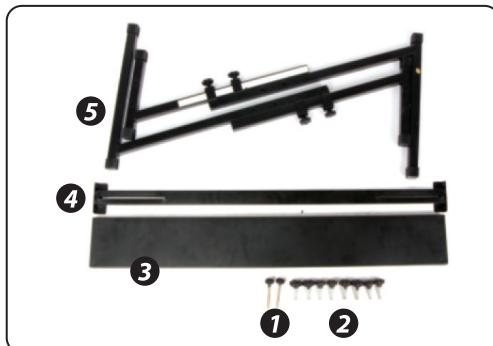
NO.	Nombre
101	8 Beat 2-1
102	8 Beat 3-1
103	8 Beat 4 -1
104	60's 8 Beat-1
105	8 Beat Ballad -1
106	8 Beat Rock-1
107	16 Beat 1 -1
108	16 Beat 2-1
109	16 Beat Pop -1
110	16 Beat Shuffle-1
111	Ballad-1
112	Slow Ballad -1
113	16 Beat Ballad -1
114	Unplugged -1
ROCK-1	
115	Rock -1
116	Pop Rock-1
117	Fast Rock-1
118	Slow Rock 1 -1
119	Slow Rock 2 -1
120	Rock & Roll-1
121	Heavy Metal -1
122	Blues Boogie -1
123	Blues -1
124	Shuffle-1
125	Blues Shuffle -1
126	Rock Shuffle -1
127	Charlston -1
DANCE	
128	Disco 1 -1
129	Disco 2 -1
130	Disco Funk -1
131	Dance -1
132	House 1 -1
133	House 2 -1
134	Rap -1
135	Euro Beat-1

NO.	Nombre
136	Hip Hop -1
137	Techno -1
SOUL & FUNK-1	
138	Funky Pop -1
139	Jazz Funk -1
140	Cool Funky -1
141	Soul 1 -1
142	Soul 2-1
143	Soul Shuffle-1
144	Soul Blues -1
145	R&B-1
146	6/8 Gospel -1
147	Pop Groove -1
JAZZ-1	
148	Swing -1
149	Cool Jazz-1
150	Pop Swing -1
151	Swing Fox -1
152	Big Band -1
153	Big Band Meduim
154	-1
155	Jazz Waltz -1
156	Ragtime -1
157	Dixeland -1
COUNTRY	
158	Country 1 -1
159	Country 2-1
160	Pop Country-1
161	Country Rock -1
162	Country Folk -1
163	3/4 Country-1
164	Country Waltz-1
165	Country Shuffle-1
166	Country Boogie -1
167	Country Blues -1
168	Country Quick Step
169	-1

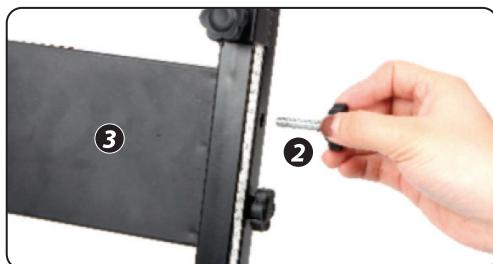
NO.	Nombre
LATIN-1	
170	Bossa Nova 1 -1
171	Bossa Nova 2 -1
172	Rhumba -1
173	Pop Rhumba -1
174	Cha Cha -1
175	Pop Cha Cha -1
176	Tango -1
177	Jazz Samba -1
178	Reggae -1
179	Pop Reggae -1
TRADITIONAL-1	
180	March 1 -1
181	March 2 -1
182	German March -1
183	6/8 March -1
184	Polka -1
185	Pop Polka -1
186	Waltz-1
187	Slow Waltz-1
188	Vienna Waltz -1
189	Musette -1
PIANO-1	
190	8 Beat-1
191	Ballad-1
192	Boogie -1
193	Jazz -1
194	Swing -1
195	Jazz Waltz-1
196	Twist -1
197	March -1
198	6/8 March -1
199	Waltz-1

Montaje de la Base para Teclado

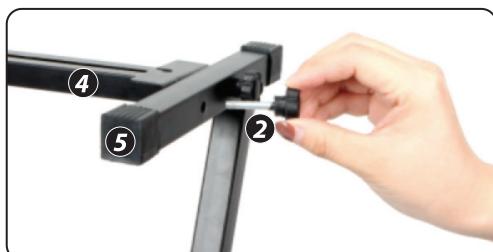
1. En primer lugar, prepare todas las piezas de montaje.



2. En segundo lugar, tome el tornillo No. 2 y la placa de soporte No. 3, fíjelos a los dos soportes de la base No. 5 y apriételos por separado.



3. Take the No. 2 screw and the No. 4 stand to the top of the No. 5 stand and tighten.



4. La instalación está completa, el tornillo No. 1 más largo se utiliza para fijar el teclado en la base.



Características:

- Cable MIDI
- 200 Estilos de Acompañamiento Automático Bien Elegidos en el Mundo
- 8 Pads de Percusión/ Percusiones de Teclado
- Compacto y Portátil Piano Musical
- Funcionamiento Electrónico Enchufable Sencillo
- Sistema Giratorio de Cambio de Sonido
- Piano Portátil
- Altavoces Estéreo Full Range Incorporados
- Conexión y Transmisión de Audio desde Dispositivos Externos
- Puede Conectarse a Altavoces y Reproducir Sonido
- Múltiples Preajustes Seleccionables de Sonido de Teclado, Estilos de Tono y Ritmo
- Pantalla LCD Digital
- Control de Volumen Ajustable
- Modo de Grabación y PlayBack
- 162 Sonidos, 128 de ellos GM estándar, 5 de Instrumentos de Folk, 23 de Sintetizador y 6 de Batería
- Control Básico: Volumen Maestro/ Volumen de Acompañamiento/ Volumen de Acordes/Control de Tempo
- Función de Acorde Automático: Acorde Simple/ Acorde Digitado/ Diccionario de Acordes
- Funciones de Enseñanza: Tecla Única/Seguir/ Ensamble
- Pitch bend/Vibrato/Sustain/Sensor Táctil/Función de sonido doble
- Función de División de Teclado/Octava/Transposición
- Sync/Iniciar/Detener/Fundido de Entrada/Fundido de Salida/Introducción/Final/Relleno en A&B/Metrónomo
- Entrada USB/Entrada de Pedal de Sostenido
- Salida de Altavoz (L/R)/Salida de Audífonos
- Perfecto para Presentaciones en la Sala de Estar del Teatro en Casa
- Diversión para Niños de Todas las Edades: Niños y Adultos

Contenido de la Caja

- Teclado Musical Digital con Karaoke
- Atril de Teclado
- Adaptador de Corriente
- Cable de Alimentación
- Base de Teclado
- Pedal de Sustain
- Bolsa Impermeable
- Audífonos

Especificaciones Técnicas de la Base del Teclado:

- Barniz Horneado
- Función Desmontable
- Material de Construcción: Iron+ABS
- Longitud: 80 cm/31,5 pulgadas
- Anchura: 21 cm/8,3 pulgadas
- Altura: 57.5~67.5 cm/22.64~26.57 inches
- Peso: 1,75 kg/3.8 lbs
- Capacidad de Carga: 15 kg/33 lbs

Especificaciones de los Audífonos

- Material de Construcción: ABS+ Lámina decorativa láser
- Material del Cable: PVC Alambre Liso
- Longitud del Cable: 1.2M
- Diámetro del Enchufe: 3.5mm 1/8
- Peso: 0.14 kg

Advertencia de la Proposición 65 de California

ADVERTENCIA:

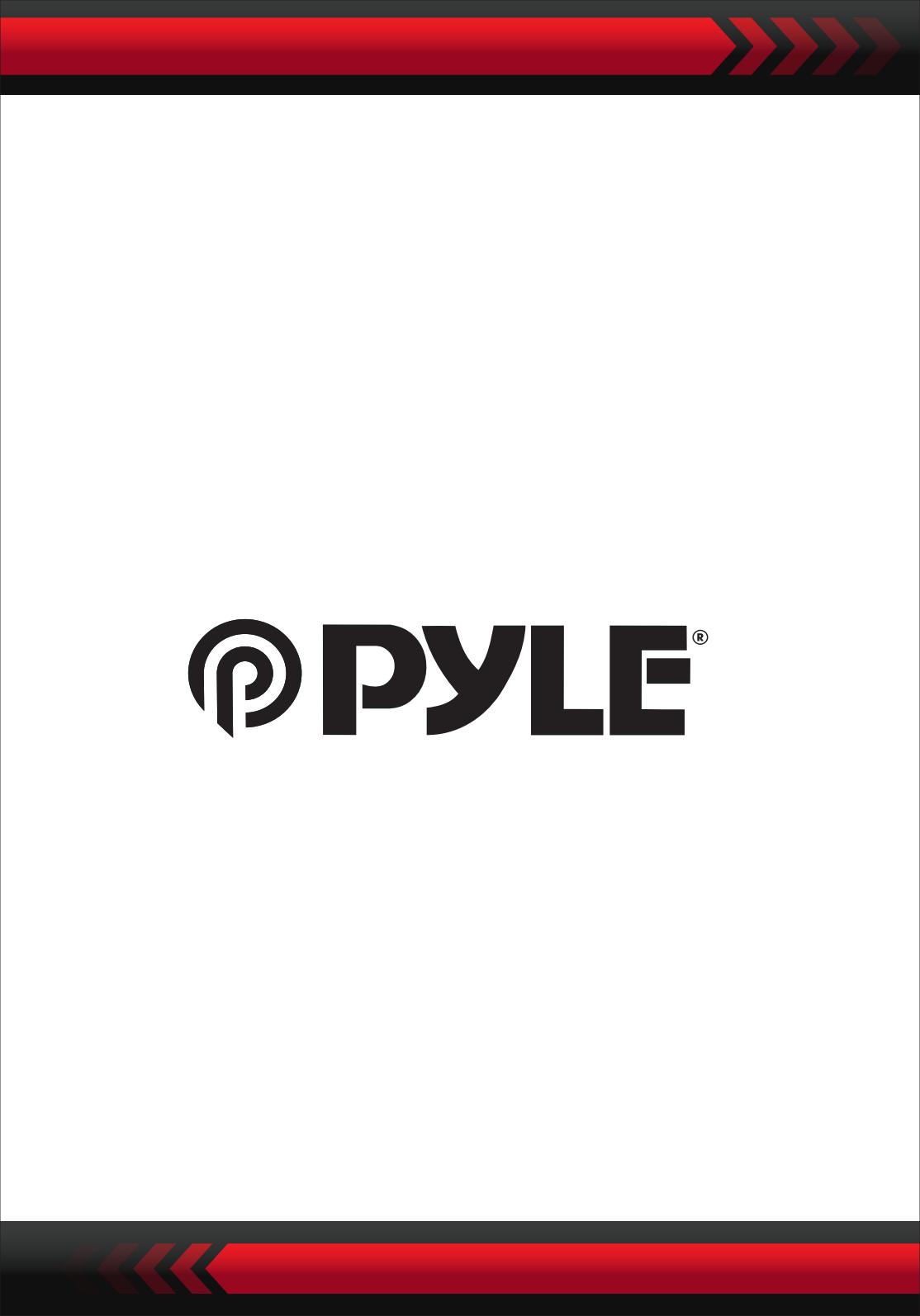
Este producto contiene butilbenciftalato (BBP), conocido en el estado de California por causar cáncer, defectos congénitos y otros daños reproductivos. No ingerir. Para más información visite: www.P65warnings.ca.gov

Especificaciones del Pedal de Sustain

- Función Normal de Encendido/Apagado
- Longitud: 9,45 pulgadas
- Anchura: 3,15 pulgadas
- Altura: 2,8 pulgadas
- Peso: 1,75 kg

Especificaciones Técnicas:

- (61) Teclas
- 162 Sonidos Incluyen 128 Voces GM Estándar, 5 Voces de Instrumentos de Música Folk, 23
- Voces de Sintetizador, 6 Voces de Kit de Batería
- Canción de Demostración
- Interfaz de Audio: Aux (6,5 mm) de Entrada Jack / RCA L&R Jack de Salida
- Nivel de Sonido Máximo: Hasta 110 dB
- Longitud del Cable de Alimentación/USB: 3.9' pies.
- Material de Construcción: ABS de Ingeniería
- Fuente de Alimentación: DC 12V / Adaptador AC
- Dimensiones del Teclado (largo x ancho x alto): 92.9 x 30.3 x 9.3 cm/36.6 x 11.97 x 3.7 -pulgadas



PYLE®



PKBBD6175P

Clavier Musical Numérique

Clavier de Piano Électronique Portable avec Sac Résistant à l'Eau (61 touches), Support de Clavier, Pédale de Sustain et Casque

GUIDE D'UTILISATION

VEUILLEZ LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE PROCÉDER

Veuillez conserver ce manuel dans un endroit sûr et accessible pour référence future.

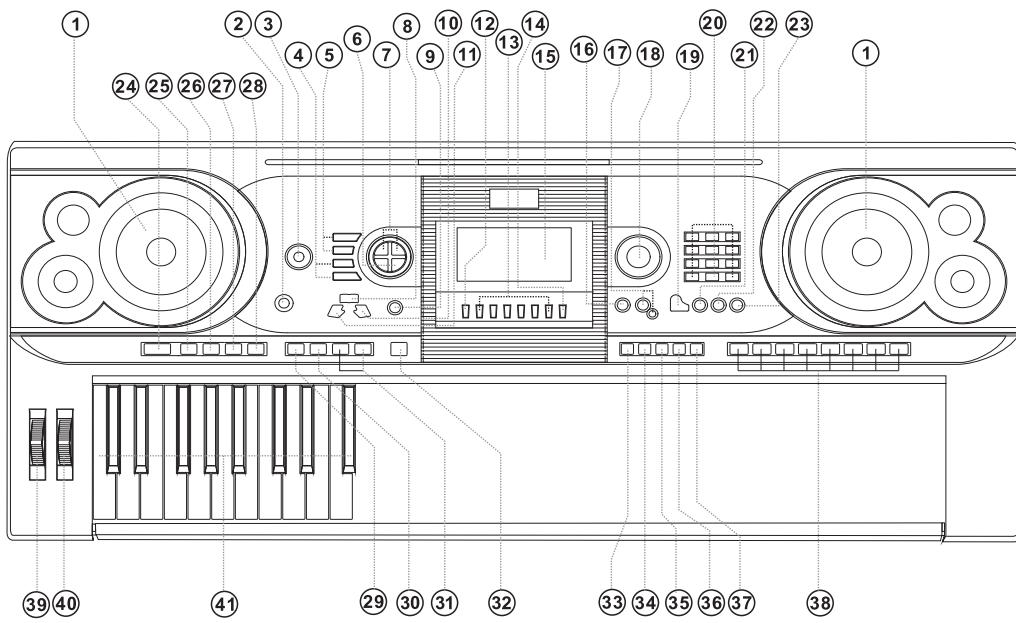
⚠ ATTENTION !

- Utilisez l'adaptateur secteur spécifié et remplacez immédiatement tout adaptateur endommagé, le cas échéant.
- Ne pas démonter l'instrument ni modifier ses parties internes. En cas de dysfonctionnement, cessez immédiatement l'utilisation et faites-le réparer par un professionnel.
- Avant de connecter l'instrument à d'autres appareils, éteignez toutes les sources d'alimentation.
- Ne jouez pas de l'instrument au volume maximal ou à un niveau inconfortable pendant une longue période.
- Évitez toute source de chaleur pour les pièces de l'instrument, car la surchauffe peut l'endommager.
- Empêchez les liquides, la poussière, les particules et autres éléments étrangers de pénétrer dans l'instrument pour éviter la corrosion ou les courts-circuits de ses composants.
- Débranchez avant de nettoyer l'instrument. Ne pas insérer ou retirer la fiche avec des mains mouillées.
- Utilisez un chiffon sec et doux pour nettoyer l'instrument. N'utilisez ni peinture, ni alcool, ni autres solvants chimiques pour essuyer la surface de l'instrument afin d'éviter tout dommage.
- Éteignez l'alimentation et débranchez l'appareil après l'utilisation ou s'il reste inutilisé pendant une longue période.
- Pour réduire les risques d'incendie ou de choc électrique, ne pas exposer cet appareil à la pluie ou à l'humidité. Ne pas exposer l'appareil à des gouttes ou des éclaboussures et ne placez aucun objet rempli de liquides, telles que des vases, sur l'appareil.
- Température de fonctionnement maximale : 40°C / 104°F
- Un adaptateur secteur direct est utilisé comme dispositif de déconnexion, ce dispositif de déconnexion doit rester facilement utilisable.
- Ne pas installer cet équipement dans un espace confiné tel qu'une bibliothèque ou une unité similaire et assurez-vous d'un bon système de ventilation. Ne pas obstruer les ouvertures de ventilation avec des éléments tels que des journaux, des nappes, des rideaux, etc.
- Attention : Une pression sonore excessive des écouteurs et des casques peut causer des dommages à l'ouïe.
- L'emplacement de l'étiquette se trouve sous l'appareil.
- L'appareil ne doit pas être exposé à des gouttes ou des éclaboussures, et aucun objet rempli de liquides, telles que des vases, ne doit être placé sur l'appareil.
- L'adaptateur secteur direct est utilisé comme dispositif de déconnexion, ce dispositif de déconnexion doit rester facilement utilisable.



- Pour éviter tout dommage possible à l'environnement ou à la santé humaine dû à l'élimination incontrôlée des déchets, recyclez-le de manière responsable pour promouvoir la réutilisation durable des ressources matérielles. Pour retourner votre appareil usagé, veuillez utiliser les systèmes de retour et de collecte ou contacter le détaillant où le produit a été acheté. Ils peuvent prendre en charge le recyclage sûr et respectueux de l'environnement de ce produit.

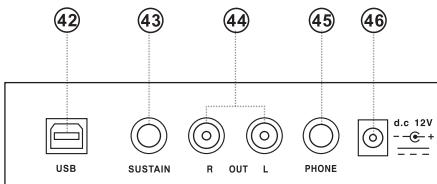
/ Panneau de Contrôle et Ports d'Extension



1 Haut-Parleur	11 Gauche	21 Son	31 Prog/Null-Play
2 Interrupteur d'Alimentation	12 Mémoire	22 Style	32 Métronome
3 Volume Principal	13 M1,M2...M6	23 Chanson	33 Sensibilité au Toucher
4 Tempo	14 O.T.S	24 Démarrer/Arrêter	34 Sustain
5 Volume d'Accompagnement	15 Affichage LCD	25 Intro/Fin	35 Division
6 Transposer	16 Démonstration	26 Fondu Entrée/Sortie	36 Double
7 Octave	17 Enregistrement/Lecture	27 Remplissage A	37 Percussions Clavier
8 Leçon	18 Cadran de Données	28 Remplissage B	38 Percussions du Panneau
9 Fonction	19 Piano	29 Synchronisation	39 Courbure de Note
10 Droite	20 Nombres	30 Accords de Basse Automatiques	40 Vibrato
			41 Clavier d'Accords

PANEL TRASERO

- 42 ENTRÉE USB MIDI
- 43 ENTRÉE JACK SUSTAIN
- 44 SORTIE L/R JACK
- 45 CASQUE
- 46 ENTRÉE DC 12V



II. Preparación para el Espectáculo

UTILISATION DE L'ADAPTATEUR D'ALIMENTATION CA/CC

L'adaptateur d'alimentation CA/CC doit être celui spécifié pour l'appareil. Branchez une extrémité dans la prise d'alimentation située à l'arrière de l'appareil et l'autre extrémité dans le réseau électrique local. (Veuillez noter que la tension d'entrée doit être identique à celle du réseau électrique).

ENTRÉE POUR ÉCOUTEURS

Insérez les écouteurs dans l'entrée prévue à cet effet à l'arrière du boîtier, de sorte que le haut-parleur interne puisse se couper automatiquement et que la lecture et le chant puissent se poursuivre sans déranger les autres.

Note : Un volume trop élevé des écouteurs peut endommager l'ouïe.

CONNEXION AVEC DES AMPLIFICATEURS OU DES HAUT-PARLEURS

L'instrument est équipé d'un système de haut-parleurs interne et peut également être connecté à d'autres amplificateurs ou haut-parleurs acoustiques. Tout d'abord, éteignez l'instrument et l'équipement externe, puis insérez le câble stéréo dans la prise de sortie L/R du panneau arrière et l'autre extrémité dans la prise LINE IN ou AUX IN de l'équipement externe.

USB MIDI

MIDI est l'abréviation de Musical Instrument Digital Interface. À travers les prises MIDI, le clavier peut être connecté à d'autres instruments de musique ou ordinateurs avec MIDI via un câble de transmission de données. Dans ce cas, toute interprétation sur le clavier peut être transférée vers l'ordinateur, puis enregistrée, composée ou éditée avec un logiciel avancé sur l'ordinateur. Toute la musique MIDI stockée dans l'ordinateur peut être transférée vers l'instrument et être jouée.

Les méthodes d'application de l'USB MIDI :

1. Tout d'abord, connectez les instruments à l'ordinateur à l'aide du câble USB universel et allumez les deux appareils.

2. Ensuite, installez et lancez le logiciel d'édition musicale, par exemple, CAKEWALK. Ensuite, le matériel spécial de l'instrument apparaîtra dans le matériel contenant le logiciel musical, et il doit être défini comme périphérique par défaut. Dans ce cas, la communication de données entre l'instrument et l'ordinateur a été établie.
3. Ensuite, configurez les canaux MIDI de l'instrument (Veuillez consulter l'introduction du bouton [Menu]).

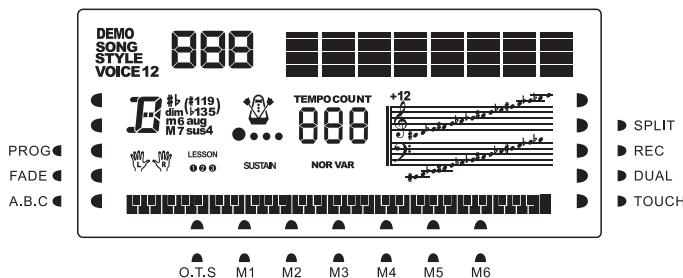
PÉDALE DE SUSTAIN

L'instrument peut être connecté à une pédale de sustain externe, permettant ainsi d'appliquer un effet de sustain pendant l'exécution.

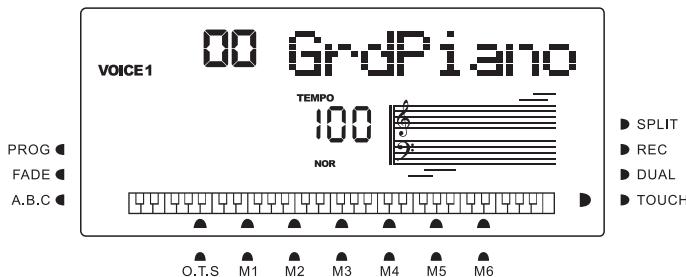
///. Méthode de performance de base

Appuyez sur le bouton [Power] pour activer le rétro-éclairage, l'écran LCD affiche des informations sur la voix actuelle, le tempo, le mode de fonction, etc.

La représentation en plein écran illustre tous les curseurs de marque et les paramètres des différents modes:



L'écran complet de l'affichage LCD lors de la mise sous tension :



AJUSTEMENT DU VOLUME MASTER

Tournez le bouton de volume principal dans le sens horaire pour augmenter le volume principal ; dans le sens antihoraire pour diminuer. Ce bouton contrôle également le volume de l'accompagnement.

CADRAN DE DONNÉES

Tourner le bouton [Data Dial] est un raccourci pour sélectionner une voix, un rythme ou une chanson. En tournant dans le sens horaire, des valeurs plus élevées peuvent être atteintes ; en tournant dans le sens antihoraire, des valeurs plus basses.

PERCUSSIONS PANNEAU ET CLAVIER

Il y a 8 types de percussions de panneau et 61 percussions de clavier disponibles sur l'instrument.

- Appuyez sur le bouton [Percussion panneau], un son de percussion correspondant peut être déclenché par une certaine frappe de touche.
- Appuyez sur le bouton [Percussion clavier] avec "PERCUS" affiché à l'écran LCD. Dans ce cas, une performance de percussion peut être effectuée sur le clavier. Une certaine touche correspond à un type spécifique de son de percussion.
Appuyez à nouveau sur le bouton pour quitter la fonction.

IV. Le bouton de fonction

Les détails des paramètres configurables via le bouton [Fonction] sont décrits ci-dessous :

NOM DU PARAMÈTRE	Indication sur l'écran LCD	Plage ajustable	Valeur par défaut
TEMPS	04 Beat	00,02…09	04
POINT SPLIT	19 Split Pt	1…61	19(#F3)
MIDI IN	ALL Midi In	01 – 16, ALL	TODOS
MIDI OUTI	01 Midi Out	01 - 16	01
SÉLECTION DE BANQUE	01 Bank Sel	01 – 128	01

TEMPOS

Maintenez le bouton [Function] enfoncé jusqu'à ce que "04Beat" apparaisse sur l'écran LCD. Dans ce cas, l'un des neuf styles de tempo différents peut être sélectionné, codés de 00 à 09. Le style de tempo souhaité peut être choisi à l'aide des boutons [+/-] ou du bouton [Data Dial].

POINT DE DIVISION

La touche est appelée le point de division qui divise le clavier en deux parties : le clavier d'accompagnement à gauche et le clavier de mélodie à droite. Le point de division par défaut de l'instrument se trouve sur la 19ème touche à partir de la gauche, et il peut être réinitialisé sur n'importe quelle touche du clavier.



Appuyez plusieurs fois sur le bouton [Function] jusqu'à ce que "19 Point de division" apparaisse à l'écran LED. Dans ce cas, le point de division peut être réinitialisé en appuyant sur les boutons [+/-], en tournant le bouton [Data Dial], ou en frappant la touche cible. Le nouveau point de division est alors défini une fois la sélection terminée.

CONFIGURATION DES CANAUX MIDI

1. MIDI ENTRÉE

Appuyez plusieurs fois sur le bouton [Function] jusqu'à ce que "MIDI Entrée" apparaisse sur l'écran LCD. Dans ce cas, le canal cible peut être sélectionné pour lire les fichiers MIDI d'entrée en appuyant sur les boutons [+/-] ou en tournant le bouton [Data Dial] sur "ALL", ce qui signifie que tous les canaux (codés de 01 à 16) sont disponibles. Tous les canaux sont préconfigurés lors de la mise sous tension de l'instrument.

2. MIDI SORTIE

Press the [Function] button repeatedly until "MIDI Out" appears on the LCD screen. In this case, the target channel can be chosen to transmit the output MIDI files by pressing the [+/-] buttons or turning the [data Dial] knob. But some of the MIDI files cannot be transmitted, such as the auto rhythm, demonstration songs, and songs reserved in the instrument. When the instrument is power on, channel 01 is preset available.

SÉLECTION DE LA BANQUE

Appuyez plusieurs fois sur le bouton [Function] avec "Bank Sel" affiché sur l'écran LCD. Dans ce cas, la banque vocale cible, parmi 128 banques codées de 01 à 128, peut être sélectionnée pour ajuster la voix du clavier MIDI en appuyant sur les boutons [+/-] ou en tournant le bouton [Data Dial]. Lorsque l'instrument est sous tension, la banque vocale prédéfinie est BANK01.

Remarque : Il n'y a qu'une seule banque vocale, codée BANK 01, avec 128 voix dans la banque vocale GM standard. Si d'autres banques vocales sont disponibles sur l'ordinateur, elles peuvent être ajoutées à l'instrument et définies avec des codes de BANK 01 à 128.

V. Sons et Effets

SÉLECTION DE SON

Le système comporte 162 types de sons, incluant 128 sons GM, 6 groupes de sons pour la percussion clavier et 5 groupes de sons pour la musique folklorique.



Au démarrage, le son par défaut est le son codé 00, identifié comme "00 Grd Piano" sur l'écran LCD. Appuyez sur le bouton [Son] pour accéder à la configuration des voix. Le son désiré peut être sélectionné via les touches numériques, les boutons [+/-] ou le bouton [Data Dial]. Cependant, pour utiliser les touches numériques, le code sonore cible doit être entré sur trois chiffres. Ainsi, si le code sonore est 65, les chiffres 0, 6 et 5 doivent être saisis, ou si c'est le code 8, les chiffres 0, 0 et 8 doivent être saisis.

PIANO

Pour plus de facilité, l'instrument est équipé d'un bouton [Piano]. En le pressant, la voix de piano peut être directement sélectionnée.

1. Appuyer sur [Piano] bascule l'instrument en mode piano, avec "PIANO" affiché à l'écran. Chaque frappe clavier émettra alors le son de piano.
2. En mode accompagnement, [Piano] permet de stopper l'accompagnement et de passer en mode piano. Appuyer à nouveau sur le bouton quitte cette fonction.

Remarque : *En mode Piano, les rythmes peuvent être sélectionnés et joués, et le contrôle de l'accompagnement fonctionne normalement, mais seuls les percussions sans accord sont disponibles..*

FONCTION DOUBLE SON

L'instrument dispose d'une fonction double son, permettant de combiner deux sons pour créer un nouvel effet sonore et enrichir la complexité sonore, simulant la combinaison de deux instruments. Avant d'activer le bouton [Double], le son de l'instrument est identifié comme "SON 1" sur l'écran LCD, et le deuxième son peut être sélectionné comme suit :

1. En pressant [Double], "SON" s'affiche avec le curseur pointant vers "DOUBLE" sur l'écran LCD. Le code du deuxième son est également affiché. Le deuxième son prédéfini est le Son 48. Ainsi, les frappes clavier émettent un son résultant de la combinaison des deux.
2. Le deuxième son peut être choisi en appuyant sur les boutons [+/-] ou en tournant le bouton [Data Dial].

3. En mode double-voix, le premier son peut être modifié en appuyant d'abord sur [Son], puis en utilisant les boutons [+/-] ou le bouton [Data Dial].

4. Pour quitter le mode double-voix, appuyez sur [Double]. "SON 2" et le curseur pointant vers "DOUBLE" disparaissent de l'écran LCD, revenant ainsi au mode configuration "SON 1".

Remarque : En dehors de l'accord automatique, la fonction double son peut être appliquée sur l'ensemble du clavier ; en mode accord automatique, elle ne peut être utilisée que sur le clavier de mélodie, pas sur le clavier d'accompagnement.

SUSTAIN

1 Appuyez sur [Sustain] pour activer la fonction, indiqué par "SUSTAIN" sur l'écran LCD. Les frappes clavier bénéficieront d'un effet sustain élégant.

2. Appuyez à nouveau sur [Sustain] pour désactiver la fonction et faire disparaître "SUSTAIN" de l'écran LCD.

CLAVIER À SENSIBILITÉ DYNAMIQUE

Lorsque l'instrument est allumé, la fonction de sensibilité dynamique est activée, indiquée par "TOUCH" sur le curseur. En appuyant sur [Touch], la fonction peut être activée ou désactivée. Elle permet d'ajuster la dynamique des différentes frappes clavier, renforçant ainsi la performance. Plus la dynamique est grande, plus le volume des notes est élevé. Lorsque la fonction est désactivée, toutes les frappes clavier émettent le même volume.

MODULATION DE PITCH (PITCH BEND)

En déplaçant le levier [Pitch Bend] vers le haut ou vers le bas, le pitch glisse vers l'alto ou le bourdon. Relâchez la modulation pour revenir au pitch normal.

MODULATION DE VIBRATO (VIBRATO BEND)

Lorsque le levier [Vibrato Bend] est positionné le plus bas vers le bas, la fonction de vibrato est désactivée. Déplacez-le vers le haut pour l'activer et obtenir un effet de sustain sur les frappes clavier. En ajustant le levier vers le haut ou vers le bas, l'effet peut être renforcé ou affaibli.

OCTAVE

Les boutons [Octave+/Octave-] permettent de transposer l'instrument d'une octave au-dessus ou en dessous. Lorsque l'un des boutons [Octave+] ou [Octave-] est pressé pour la première fois, la valeur d'octave actuelle est affichée sur l'écran LCD. Appuyez à nouveau sur l'un des boutons pour transposer l'instrument d'une octave au-dessus ou en dessous, dans la plage de possibilités.

TRANSPOSITION

Appuyez sur le bouton [Transpose ▲] ou [Transpose ▼] pour transposer le ton des notes. La transposition peut être ajustée de "-6" à "+6". En appuyant sur les deux boutons simultanément, le ton des notes revient à la valeur prédéfinie "0". En mode de fonction transpose, la valeur de transposition peut également être modifiée en tournant le bouton [Data Dial].

DOUBLE CLAVIER

Appuyez sur [Split] pour diviser le clavier en deux parties : les 24 touches de gauche et le reste des touches, formant ainsi un double clavier. Le ton de la partie gauche est transposé d'une octave au-dessus, tandis que celui de la partie droite est transposé d'une octave en dessous, rendant le ton des deux parties cohérent. De plus, le son des deux parties peut être différent. La partie gauche conserve la voix principale, tandis que la partie droite peut avoir une autre voix. En appuyant à nouveau sur [Split], la fonction est désactivée, et le son du clavier entier est celui de la partie droite précédente.

Remarque : En mode accord automatique, la fonction de sensibilité dynamique, l'effet de sustain, la modulation de pitch et la modulation de vibrato ne fonctionnent pas sur le clavier d'accord.

VI. Styles Automatiques

SÉLECTION DES STYLES

Il existe 200 styles différents, numérotés de 00 à 200. Lorsque l'instrument est allumé, le style par défaut est celui codé "00". Appuyez sur le bouton [Style] avec "STYLE" affiché sur l'écran LCD, puis sélectionnez le style souhaité à l'aide des touches numériques, des boutons [+/-] ou du bouton [Data Dial].

Remarque : Le code du style cible doit être saisi sur trois chiffres. Ainsi, si le code du style est 66, entrez les chiffres 0, 6 et 6, ou s'il est 9, entrez les chiffres 0, 0 et 9.

DÉMARRAGE/ARRÊT DU STYLE

Appuyez sur le bouton [Start/Stop] pour lancer ou arrêter le style d'accompagnement.

SYNC

Appuyez sur [SYNC] avec des points de battement clignotant à l'écran LCD. Avec la fonction d'accord automatique désactivée, chaque frappe sur le clavier peut démarrer un style. Avec la fonction d'accord automatique activée, toute frappe sur le clavier d'accord peut lancer simultanément la performance de la mélodie et le style d'accompagnement.

INTRODUCTION/CONCLUSION

1. Avant le démarrage d'un style, appuyez sur le bouton [Introduction/Conclusion]. Cela déclenchera, avec "NOR" affiché à l'écran LCD, un prélude menant au style normal.
2. Pendant le déroulement d'un style, en appuyant sur [Intro/Ending], le style normal pourra être conclu, puis arrêter le style complet.

Remarque : Avant la fin de la conclusion, l'appui sur le bouton [Remplissage A] ou [Remplissage B] permet de poursuivre le style normal précédent.

FONDU ENCHAÎNÉ

1. Lorsque le style s'arrête, appuyez sur [Fade In/Out]. Cela déclenchera "FADE" sur l'écran LCD. Dans ce cas, démarrez un style, puis le style pourra progressivement monter en volume en 8 secondes, avec "FADE" disparaissant.
2. Pendant le déroulement d'un style, en appuyant sur [Fade In/Out], le style pourra progressivement baisser en volume en 8 secondes, et "FADE" disparaîtra.

INTERMEZZO

1. Pendant l'accompagnement, maintenez enfoncé le bouton [Fill in A]. Cela permettra d'entendre un intermezzo, avec "VAR" affiché à l'écran LCD, puis le déroulement normal de l'accompagnement se poursuivra.
2. Pendant l'accompagnement, appuyez sur le bouton [Fill in B] jusqu'à entendre un autre intermezzo, avec "VAR" à la place de "NOR" à l'écran LCD, puis le déroulement normal de l'accompagnement se poursuivra. Le clignotement de "VAR" indique que le style passe à un moment de variation.
3. En appuyant fermement sur [Fill in A] ou [Remplissage B], plusieurs intermezzos successifs peuvent être insérés. Une fois l'intermezzo terminé, l'accompagnement reprend normalement.

AUTO-MÉTRONOME

Appuyez sur [Métronome], l'instrument émettra un tic-tac pour indiquer le tempo. Dans ce cas, différents types de tempo peuvent être sélectionnés via le bouton [Function]. Appuyez à nouveau pour quitter la fonction métro-nome.

AJUSTEMENT DU TEMPO

Les boutons [Tempo ▲] / [Tempo ▼] peuvent être utilisés pour ajuster le tempo des styles. Appuyez sur l'un ou l'autre pour accélérer ou ralentir le tempo du style dans une plage de 40 à 280 battements par minute, la valeur actuelle du tempo s'affichant sur "TEMPO" à l'écran LCD. Appuyez simultanément sur les deux pour ramener la valeur du tempo à la valeur pré définie.

AJUSTEMENT DU VOLUME D'ACCOMPAGNEMENT

Appuyez sur [Accom Vol ▲] / [Accom Vol ▼] pour augmenter ou diminuer le volume d'accompagnement dans une plage de 00 à 31. Appuyez simultanément sur les deux pour ramener la valeur du volume d'accompagnement à la valeur pré définie.

VII. Accord Auto Bass et Dictionnaire d'Accords

Appuyez sur [Auto Bass Chord] pour démarrer la fonction d'accord automatique. Les curseurs A, B, C (qui représentent les accords automatiques) apparaissent sur l'écran LCD. Avec l'accord automatique activé, les 19 touches de gauche du clavier sont des touches d'accord.

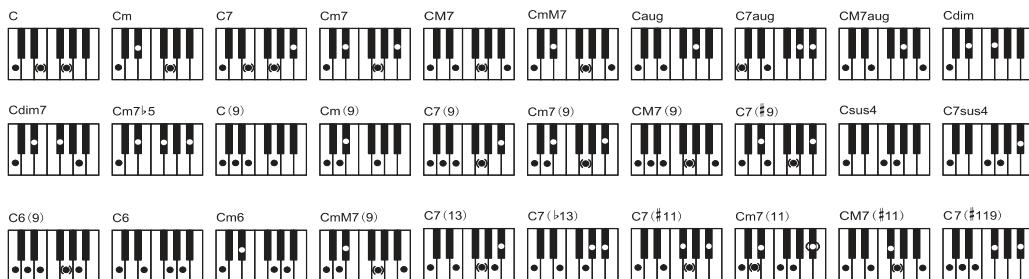
Pendant le déroulement du style, chaque frappe sur les touches d'accord lance un accord automatique.

Remarque :

1. Appuyez sur [Fonction] pour changer le point de division et la portée du clavier d'accord (voir "Point de Division" pour plus de détails).
2. L'instrument peut reconnaître les accords d'une seule touche ou d'accords à plusieurs touches. Il acceptera les accords correspondant au type d'accord sélectionné, mais privilégiera l'accord d'une seule touche lorsque les accords sélectionnés ne correspondent pas au type d'accord choisi.

Position des doigts : Toute position indiquée sur l'illustration ci-dessous peut produire l'accord de Do majeur, et d'autres accords peuvent être joués de manière analogue.

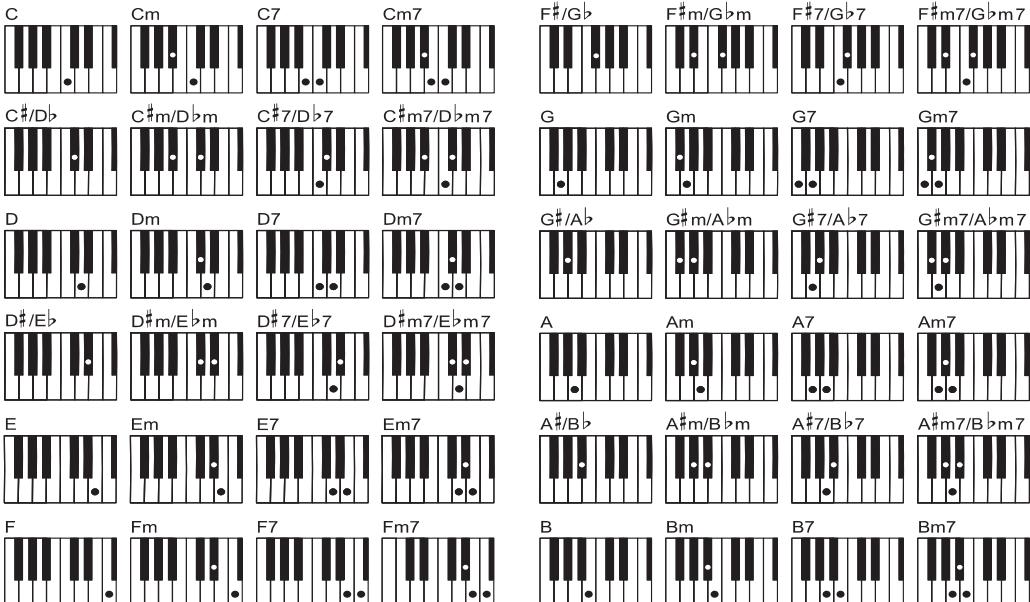
Positions pour l'accord de Do majeur



Doigt unique :

(Les positions de doigts suivantes sont conçues pour être acceptées par cet instrument.)

1. **Triolet majeur :** Jouez les racines de l'accord.
2. **Triolet mineur :** Jouez les racines de l'accord et n'importe quelle touche noire située à leur gauche simultanément.
3. **Accord de septième dominante :** Jouez les racines de l'accord et n'importe quelle touche blanche située à leur gauche simultanément.
4. **Accord de septième mineure :** Jouez les racines de l'accord, une touche blanche et une touche noire situées à leur gauche simultanément.



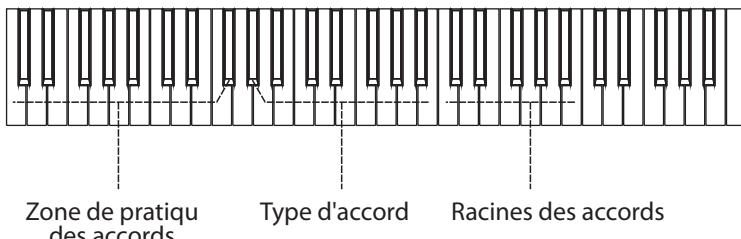
LE DICTIONNAIRE D'ACCORDS

Le dictionnaire d'accords est en réalité un manuel d'accords réservé dans l'instrument qui permet de rechercher les notes formant un accord. Toutes les notes de l'accord sont affichées à l'écran pour guider l'apprenant dans le jeu des accords. Cette fonction est très bénéfique pour les premiers apprenants qui connaissent les noms des accords pour maîtriser les positions des doigts.

1. Appuyez sur le bouton [chord dictionary] pour démarrer la fonction avec "DICT" qui apparaît à l'écran ainsi que "C", qui représente le triolet de Do majeur et les symboles de notes sur la portée. Les racines d'accord et le type d'accord peuvent être définis sur le clavier mélodique à droite du point de division, puis les touches correspondantes seront affichées sur le clavier et les symboles de notes sur la portée à l'écran, permettant à l'apprenant de jouer l'accord sur le clavier d'accompagnement en suivant la représentation à l'écran.
2. Lorsque les notes d'accord sont correctement jouées sur le clavier d'accompagnement, il y aura des applaudissements pour célébrer. Si les notes de l'accord ne sont pas correctement jouées, il y aura le son de BASSE des touches qui sont jouées.
3. Appuyez à nouveau sur le bouton [Right/Dictionary chord] pour arrêter la fonction.

Remarque :

1. Aucun son n'est émis pour les frappes sur le clavier mélodique (à droite du point de division) qui servent à définir les racines et le type d'accord.
2. Les accords doivent être joués sur les touches à gauche du point de division, aucune note ne peut être jouée en dehors de la portée du clavier d'accord.



VIII. CHANSONS DE DÉMONSTRATION

Le système propose 2 chansons de démonstration de styles différents.

SÉLECTION DE CHANSON DE DÉMO

1. Appuyez sur le bouton [Démo] avec "DEMO" en surbrillance ainsi que le code de la chanson en cours et les points de battement à l'écran. Le système est configuré pour lire successivement les deux chansons de démo.
2. Pendant la lecture de la chanson de démo, celle-ci peut être remplacée par l'autre via les touches numériques, les touches [+/-] ou le bouton [Data Dial].
3. Appuyez à nouveau sur le bouton [Démo] pour arrêter la lecture et quitter la fonction.

IX. CHANSONS D'ENSEIGNEMENT

Le système propose 100 chansons de styles différents, idéales pour l'apprentissage et l'appréciation musicale.

SÉLECTION DE CHANSON D'ENSEIGNEMENT

1. Appuyez sur le bouton [Song] pour démarrer le mode "chanson" avec "SONG" en surbrillance ainsi que le code et l'abréviation de la chanson actuelle à l'écran. Le système est configuré pour lire successivement les 100 chansons. Pendant la lecture d'une chanson, celle-ci peut être remplacée par une autre via les touches numériques, les touches [+/-] ou le bouton [Data Dial].

2. Pendant la lecture d'une chanson, appuyez sur le bouton [Démarrer/Arrêter] pour interrompre la lecture, tout en restant en mode "chanson". Appuyez à nouveau pour reprendre la lecture de la chanson actuelle en boucle.

Remarque : Pour revenir au mode de lecture des 100 chansons successivement, il faut d'abord quitter le mode "chanson", puis appuyer à nouveau sur le bouton [Chanson].

SORTIE DE CHANSON

1. Pendant la lecture d'une chanson, appuyez sur le bouton [Démarrer/Arrêter] pour l'interrompre, tout en restant en mode "chanson".
2. À la fin de la chanson, appuyez sur le bouton [Son] ou [Style] pour quitter le mode "chanson" et démarrer la fonction correspondante.

FONCTION DES CANAUX "GAUCHE" ET "DROITE" HORS DU MODE D'APPRENTISSAGE

Pendant la lecture d'une chanson, appuyez sur les touches [Gauche] ou [Droite] pour activer ou désactiver le son du canal gauche ou droit. Par exemple, appuyez sur [Gauche], avec "GAUCHE" en surbrillance à gauche de l'écran, pour ouvrir le canal sonore de la mélodie droite, et couper celui de l'accompagnement ou mélodie de gauche. La même opération est valable pour la touche [Droite].

Note:

1. Lorsque le mode "chanson" n'est pas actif, appuyez sur le bouton [Right/chord dictionary] pour démarrer le mode "dictionnaire d'accords", et à nouveau pour le quitter.
2. À la fin d'une chanson, maintenez enfoncé le bouton [Right/chord dictionary] pendant au moins 2 secondes pour démarrer le mode "chord dictionary".

X. Lessons

Les trois boutons [Lesson], [Left], [Right] peuvent lancer trois types de modes d'apprentissage distincts, permettant à l'apprenant de jouer la chanson d'apprentissage étape par étape.

LEÇON I

Cette leçon vise à pratiquer la durée musicale plutôt que la hauteur. Toute frappe de touche avec la durée correcte entraîne des changements corrects des notes et accords actuels, mais sans émission du son correspondant aux notes.

LEÇON II

Cette leçon vise à pratiquer le jeu des notes correctes par rapport aux touches indiquées à l'écran. Les frappes des notes correctes maintiennent le déroulement de la chanson, sinon la chanson est suspendue jusqu'à la sélection de la note correcte.

Note : Dans ce mode, seules les notes correctes peuvent être jouées, les notes incorrectes ne déclenchent aucune réaction.

LEÇON III

Cette leçon vise à pratiquer le jeu des notes correctes par rapport aux touches indiquées à l'écran. Les frappes des notes correctes maintiennent le déroulement de la chanson, sinon la chanson est suspendue jusqu'à la sélection de la note correcte. Note : Dans ce mode, seules les notes correctes peuvent être jouées, les notes incorrectes ne déclenchent aucune réaction.

PRATIQUE POUR MAINS GAUCHE ET DROITE

Cette leçon vise à pratiquer respectivement avec la main gauche ou la main droite, ou avec les deux. Appuyez sur le bouton [Droite] pour masquer la mélodie de la main droite et pratiquez ensuite avec la main droite. Appuyez sur le bouton [Gauche] pour masquer la mélodie de la main gauche ou les changements des accords de la main gauche, puis pratiquez avec la main gauche. Appuyez sur les deux boutons simultanément pour masquer le son de la main gauche et droite, et pratiquez avec les deux mains.

LESSON FUNCTION SETUP

- 1.Appuyez sur la fonction [Leçon] pour démarrer l'état "chanson", puis appuyez sur le bouton [Démarrer/Arrêter] pour arrêter la chanson.
- 2.Sélectionnez une chanson agréable en appuyant sur les touches numériques, les touches [+/-] ou en tournant le bouton [Data Dial].
- 3.Lorsque le mode "chanson" est désactivé, appuyez successivement sur le bouton [Leçon] pour choisir la Leçon I, II, III ou quitter la fonction "leçon". Chaque leçon choisie aura un curseur brillant correspondant ainsi que "GAUCHE" ou "DROITE" en surbrillance à l'écran. Ensuite, appuyez sur le bouton [Démarrer/Arrêter] pour démarrer les leçons et les indications des notes mélodiques ou d'accord seront affichées sur la portée et le clavier à l'écran LCD.

4. Appuyez sur le bouton [Gauche] pour démarrer la pratique de la main gauche avec "main gauche" en surbrillance à l'écran. Appuyez sur le bouton [Droite] pour démarrer la pratique de la main droite avec "main droite" en surbrillance à l'écran. Appuyez sur les deux boutons pour démarrer la pratique de la main gauche et droite avec "mains gauche et droite" en surbrillance à l'écran. En l'absence de choix, le système démarera automatiquement la pratique de la main droite.
5. Lorsqu'une leçon est terminée, le système jouera la chanson actuelle et conservera le mode de leçon précédent.

Note : Les différents styles des chansons rendent la pratique de la main gauche différente. Lors de la lecture de chansons de style rythmique, la main gauche joue des accords ; lors de la lecture d'autres chansons, la main gauche joue la mélodie de la main gauche ou l'accompagnement (les chansons codées de 00 à 84 sont des chansons de style rythmique). Pendant une leçon, le mode de leçon ne peut pas être changé librement.

XI. Storage and Memory Function

The storage and memory function is to store the setup voice, style, tempo and other relative parameters of the working mode that needs to be changed for in the performance. It is also applied to draw out the needed parameters directly in the performance. There are six modes of memory to be drawn from freely.

STOCKAGE DES PARAMÈTRES

Tout d'abord, configurez le son, le style, le tempo et d'autres paramètres relatifs nécessaires d'un mode de travail. Ensuite, appuyez fermement sur le bouton [Mémoire], puis appuyez sur l'un des boutons de mode de mémoire (M1, M2, M3, M4, M5 ou M6) pour sauvegarder le mode de travail. Un curseur lumineux correspondant montre le mode de mémoire dans lequel tous les paramètres sont stockés.

EXTRACTION DES PARAMÈTRES

Pendant la performance, appuyez sur l'un des boutons de mode de mémoire pour extraire les paramètres stockés du mode de travail nécessaire et les remplacer par les paramètres actuels.



Note:

1. Après l'extraction d'un mode de mémoire, tous les paramètres peuvent être réinitialisés et différents de ceux précédemment stockés. À cet état, le curseur lumineux correspondant en bas de l'écran disparaît, indiquant que le mode a été modifié.
2. Il n'y a pas de protection contre la coupure de courant pour tous les modes de mémoire, donc lorsque l'instrument récupère l'alimentation, les paramètres stockés sont perdus.

XII. Configuration de l'O.T.S (ONE TOUCH SET)

La fonction O.T.S a enregistré les voix souvent utilisées qui conviennent aux styles. Quatre sons par défaut sont associés à chaque style.

1. Appuyez sur le bouton [O.T.S] pour démarrer le "bass chord automatique" avec les indications lumineuses "O.T.S" et "M1" en bas de l'écran.
2. Une fois que le style cible est prêt, appuyez sur les quatre boutons de mémoire (M1 à M4), puis le style joué sur le clavier combinera parfaitement les quatre voix par défaut.
3. Dans cet état de fonction, appuyez à nouveau sur le bouton pour quitter la fonction.

Note : Lorsque la fonction [O.T.S] est activée, la fonction de stockage et de mémoire ne peut pas être démarrée.

XIII. Enregistrement

PRÉPARATION POUR L'ENREGISTREMENT

Appuyez sur le bouton [REC] avec quatre indicateurs de battement clignotants et le "REC" brillant à l'écran pour montrer que le système est prêt à enregistrer. Le son agréable, le style, le tempo, la résonance et d'autres paramètres peuvent être configurés avant l'enregistrement.



ENREGISTREMENT

Dans cet état, toutes les notes jouées sur le clavier sont enregistrées avec quatre indicateurs de battement clignotants à l'écran, suivant le tempo configuré. En mode "enregistrement", un accompagnement peut être enregistré directement après son démarrage. Dans l'état "bass chord automatique", toute frappe de touche sur le clavier d'accompagnement automatique peut démarrer un style. Cependant, lorsque le "bass chord automatique" n'est pas actif, un style ne peut être démarré qu'en appuyant sur le bouton [Démarrer/Arrêter]. Pendant l'enregistrement de l'accompagnement, des notes mélodiques peuvent également être jouées sur le clavier et enregistrées simultanément.

Note:

- 1.Il n'y a pas de protection contre les coupures de courant, donc lorsque l'instrument récupère l'alimentation, les données enregistrées sont perdues.
- 2.Le nouvel enregistrement remplacera le précédent lorsque cette fonction d'enregistrement est utilisée à nouveau.
- 3.La quantité de notes enregistrées est influencée par toutes les données enregistrées, y compris les sons différents, le style, le tempo, etc.

APRÈS L'ENREGISTREMENT

1. En mode "enregistrement", appuyez à nouveau sur le bouton [REC] pour arrêter l'enregistrement.
2. Pendant l'enregistrement et la lecture d'un style, appuyez sur le bouton [Intro/Ending] pour démarrer une partie de conclusion. Lorsque la fin est terminée, le système arrêtera automatiquement l'enregistrement et quittera le mode "enregistrement".
3. Pendant l'enregistrement, la mémoire complètement remplie stoppera l'enregistrement avec le mot "PLEIN" qui brillera pendant 3 secondes à l'écran, puis quittera le mode "enregistrement".

LECTURE

Après l'arrêt de l'enregistrement, appuyez sur le bouton [Lecture] pour rejouer la piste enregistrée.

XIV. Programme

PROGRAMME

Appuyez sur le bouton [Prog] avec le curseur "Prog" qui brille à l'écran pour transformer le clavier en clavier percussion. Ensuite, appuyez sur une touche ou sur une section de batterie pour démarrer la fonction de programmation. Appuyez une fois de plus sur le bouton [Prog] pour arrêter la programmation. La mémoire complètement utilisée peut également interrompre la programmation. Le rythme nouvellement édité ou le nouvel enregistrement prendra la place de celui d'origine.

LECTURE NULLE

Appuyez sur le bouton [Null Play], le rythme édité peut être joué en boucle. Appuyez à nouveau sur le bouton pour arrêter la lecture.

Appendix

SONS

NO.	Nom
Piano	
00	Grand Piano
01	Bright Piano
02	El Grd Piano
03	Honky-tonk Piano
04	Elec piano 1
05	Elec Piano 2
06	Harpsichord
07	Clavi
Mallet	
08	Celesta
09	Glockenspiel
10	Music Box
11	Vibraphone
12	Marimba

NO.	Nom
13	Xylophone
14	Tubular Bell
15	Santur
Organ	
16	Drawbar Organ
17	Jazz Organ
18	Rock Organ
19	Church Organ
20	Reed Organ
21	Accordion
22	Harmonica
23	Tango Accordion
Guitar	
24	Classic Guitar
25	Steel Guitar

NO.	Nom
26	Jazz. Guitar
27	Clean Guitar
28	Muted. Guitar
29	Overdriven Guitar
30	Distortion Guitar
31	Guitar Harmonics
Bass	
32	Acoustic Bass
33	Finger Bass
34	Picked Bass
35	Fretless Bass
36	Slap Bass 1
37	Slap Bass 2
38	Synth Bass 1
39	Synth Bass 2

SONS

NO.	Nom
Strings	
40	Violin
41	Viola
42	Cello
43	Contrabass
44	Tremolo Strings
45	Pizzicato Strings
46	Harp
47	Timpani
Strings Ensemble	
48	Strings 1
49	Strings 2
50	Synth Strings 1
51	Synth Strings 2
52	Choir Aahs
53	Voice Ooh
54	Synth
55	Orchestra Hit
Brass	
56	Trumpet
57	Trombone
58	Tuba
59	Muted Trumpet
60	Horn
61	Brass Ensemble
62	Synth Brass 1
63	Synth Brass 2
Reed	
64	Soprano Sax
65	Alto Sax
66	Tenor sax
67	Baritone Sax
68	Oboe
69	English horn
70	Bassoon
71	Clarinet
Pipe	
72	Piccolo
73	Flute
74	Recorder
75	Pan Flute
76	Blown Bottle
77	Shakuhachi
78	Whistle
79	Ocarina

NO.	Nom
Lead	
80	Square
81	Sawtooth
82	Calliope
83	Chiff
84	Charang
85	Voice
86	Fifths
87	Bass lead
Pad	
88	Fantasia
89	Warm
90	Poly Synth
91	Choir
92	Bowed
93	Metallic
94	Halo
95	Sweep
Effects	
96	Fx1
97	Fx2
98	Fx3
99	Fx4
100	Fx5
101	Fx6
102	Fx7
103	Fx8
Ethnic	
104	Sitar
105	Banjo
106	Shamisen
107	Koto
108	Kalimba
109	Bag Pipe
110	Fiddle
111	Shanai
Percussive	
114	Tinkle Bell
113	Agogo
114	Steel Drums
115	Woodblock
116	Taiko Drum
117	Melodic Tom
118	Synth Drum
119	Reverse Cymbal

NO.	Nom
Sound Effects	
120	GT Fret Noise
121	Breath Noise
122	Seashore
123	Bird Tweet
124	Teleph Ring
125	Helicopter
126	Applause
127	Gunshot
Chinese Instrument	
128	Pipa
129	Erhu
130	Guzhen
131	Banhu
132	Qudi
Synth Voice	
133	70elep
134	Fzpiano
135	Ep3
136	Ep4
137	Ep5
138	Harppian
139	Clavr2
140	Clavr3
141	Organ Box
142	E. organ
143	Churc2
144	Syn Organ
145	Altoel
146	Fz guitar
147	Syn elgt
148	Picel bas
149	El violin
150	Brassfm
151	Fmlead
152	Fantaflo
153	Polyaa2
154	Bowedg2
155	70elpad
Drum Kit	
156	Standard Kit
157	Power Kit
158	Dance Kit
159	808 Kit
160	Brush Kit
161	Orchestra Kit

STYLE

NO.	Nom
BEAT & POP	
00	8 Beat 1
01	8 Beat 2
02	8 Beat 3
03	8 Beat 4
04	60's 8 Beat
05	8 Beat Ballad
06	8 Beat Rock
07	16 Beat 1
08	16 Beat 2
09	16 Beat Pop
10	16 Beat Shuffle
11	Ballad
12	Slow Ballad
13	16 Beat Ballad
14	Unplugged
ROCK	
15	Rock
16	Pop Rock
17	Fast Rock
18	Slow Rock 1
19	Slow Rock 2
20	Rock & Roll
21	Heavy Metal
22	Blues Boogie
23	Blues
24	Shuffle
25	Blues Shuffle
26	Rock Shuffle
27	Charlston
DANCE	
28	Disco 1
29	Disco 2
30	Disco Funk
31	Dance
32	House 1
33	House 2

NO.	Nom
34	Rap
35	Euro Beat
36	Hip Hop
37	Techno
SOUL & FUNK	
38	Funky Pop
39	Jazz Funk
40	Cool Funky
41	Soul 1
42	Soul 2
43	Soul Shuffle
44	Soul Blues
45	R&B
46	6/8 Gospel
47	Pop Groove
JAZZ	
48	Swing
49	Cool Jazz
50	Pop Swing
51	Swing Fox
52	Big Band
53	Big Band Medium
54	Jazz Waltz
55	Ragtime
56	Dixieland
57	Quick Step
COUNTRY	
58	Country 1
59	Country 2
60	Pop Country
61	Country Rock
62	Country Folk
63	3/4 Country
64	Country Waltz
65	Country Shuffle
66	Country Boogie
67	Country Blues

NO.	Nom
68	Country Quick Step
69	Bluegrass
LATIN	
70	Bossa Nova 1
71	Bossa Nova 2
72	Rhumba
73	Pop Rhumba
74	Cha Cha
75	Pop Cha Cha
76	Tango
77	Jazz Samba
78	Reggae
79	Pop Reggae
TRADITIONAL	
80	1-Mar
81	2-Mar
82	German March
83	6/8 March
84	Polka
85	Pop Polka
86	Waltz
87	Slow Waltz
88	Vienna Waltz
89	Musette
PIANO	
90	8 Beat
91	Ballad
92	Boogie
93	Jazz
94	Swing
95	Jazz Waltz
96	Twist
97	March
98	6/8 March
99	Waltz
BEAT & POP-1	
100	8 Beat 1 -1

STYLE

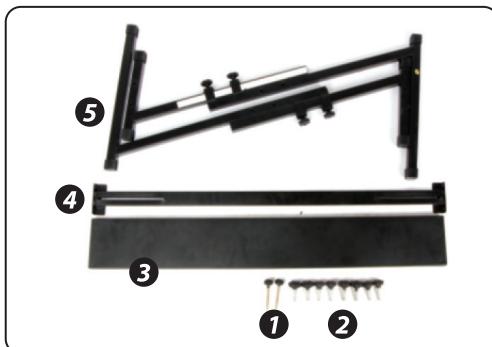
NO.	Nom
101	8 Beat 2-1
102	8 Beat 3-1
103	8 Beat 4 -1
104	60's 8 Beat-1
105	8 Beat Ballad -1
106	8 Beat Rock-1
107	16 Beat 1 -1
108	16 Beat 2-1
109	16 Beat Pop -1
110	16 Beat Shuffle-1
111	Ballad-1
112	Slow Ballad -1
113	16 Beat Ballad -1
114	Unplugged -1
ROCK-1	
115	Rock -1
116	Pop Rock-1
117	Fast Rock-1
118	Slow Rock 1 -1
119	Slow Rock 2 -1
120	Rock & Roll-1
121	Heavy Metal -1
122	Blues Boogie -1
123	Blues -1
124	Shuffle-1
125	Blues Shuffle -1
126	Rock Shuffle -1
127	Charlston -1
DANCE	
128	Disco 1 -1
129	Disco 2 -1
130	Disco Funk -1
131	Dance -1
132	House 1 -1
133	House 2 -1
134	Rap -1
135	Euro Beat-1

NO.	Nom
136	Hip Hop -1
137	Techno -1
SOUL & FUNK-1	
138	Funky Pop -1
139	Jazz Funk -1
140	Cool Funky -1
141	Soul 1 -1
142	Soul 2-1
143	Soul Shuffle-1
144	Soul Blues -1
145	R&B-1
146	6/8 Gospel -1
147	Pop Groove -1
JAZZ-1	
148	Swing -1
149	Cool Jazz-1
150	Pop Swing -1
151	Swing Fox -1
152	Big Band -1
153	Big Band Meduim
154	-1
155	Jazz Waltz -1
156	Ragtime -1
157	Dixeland -1
COUNTRY	
158	Country 1 -1
159	Country 2-1
160	Pop Country-1
161	Country Rock -1
162	Country Folk -1
163	3/4 Country-1
164	Country Waltz-1
165	Country Shuffle-1
166	Country Boogie -1
167	Country Blues -1
168	Country Quick Step
169	-1

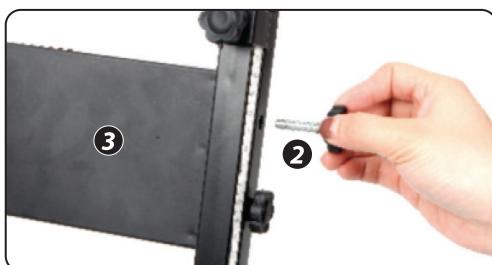
NO.	Nom
LATIN-1	
170	Bossa Nova 1 -1
171	Bossa Nova 2 -1
172	Rhumba -1
173	Pop Rhumba -1
174	Cha Cha -1
175	Pop Cha Cha -1
176	Tango -1
177	Jazz Samba -1
178	Reggae -1
179	Pop Reggae -1
TRADITIONAL-1	
180	March 1 -1
181	March 2 -1
182	German March -1
183	6/8 March -1
184	Polka -1
185	Pop Polka -1
186	Waltz-1
187	Slow Waltz-1
188	Vienna Waltz -1
189	Musette -1
PIANO-1	
190	8 Beat-1
191	Ballad-1
192	Boogie -1
193	Jazz -1
194	Swing -1
195	Jazz Waltz-1
196	Twist -1
197	March -1
198	6/8 March -1
199	Waltz-1

Montage du Support de Clavier

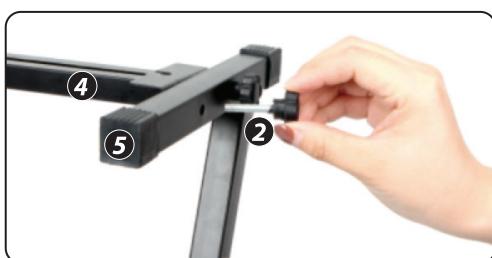
1. Tout d'abord, rassemblez toutes les pièces nécessaires pour l'assemblage.



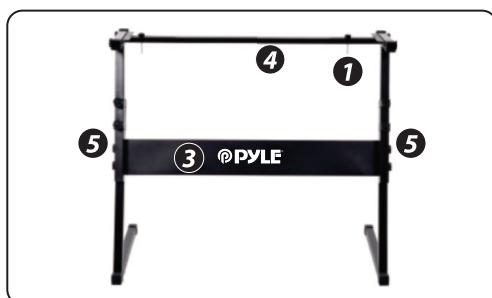
2. Ensuite, prenez la vis n°2 et la plaque de support n°3, fixez-les aux deux supports de la n°5 et serrez-les séparément.



3. Utilisez la vis n°2 pour fixer le pied n°4 au sommet du support n°5 et serrez.



4. L'installation est terminée. Utilisez la vis la plus longue, n°1, pour fixer le clavier sur le support.



CARACTÉRISTIQUES :

- MIDI filaire
- 200 styles d'auto-accompagnement mondialement sélectionnés
- 8 pads de percussion / Percussions de clavier
- Piano musical compact et portable
- Fonctionnement électronique simple par branchement
- Plateau rotatif pour changer de son
- Piano portable
- Haut-parleurs stéréo intégrés à gamme complète
- Connexion et diffusion audio depuis des appareils externes
- Peut se connecter à un haut-parleur et diffuser du son
- Styles de son, tonalités et rythmes préprogrammés multiples sélectionnables
- Écran LCD numérique
- Contrôle de volume réglable
- Modes d'enregistrement et de lecture
- 162 sons comprenant 128 sons GM standard, 5 sons d'instruments de musique folklorique, 23 sons de synthétiseur, 6 sons de batterie
- Contrôles de base : Volume principal / Volume d'accompagnement / Volume d'accord / Contrôle de tempo
- Fonction d'accord automatique : Accord simple / Accord doigté / Dictionnaire d'accords
- Fonctions pédagogiques : Touche unique / Suivre / Assembler
- Fonctions de courbe de ton / Vibrato / Soutien / Sensibilité au toucher / Double son
- Fonction de division du clavier / Octave / Transposition
- Synchronisation / Démarrage / Arrêt / Fondu en ouverture / Fondu en fermeture / Introduction / Fin / Remplissage A et B / Métronome
- Entrée USB / Entrée de pédale de sustain
- Sortie haut-parleur (G/D) / Sortie casque
- Parfait pour des performances dans un salon home cinéma
- Amusant pour les enfants de tous âges : Enfants et adultes

Contenu de la boîte :

- Clavier de musique numérique pour karaoké
- Support pour livre de partitions
- Adaptateur
- Prise électrique
- Support de clavier
- Pédale de sustain
- Sac étanche

Spécifications du casque :

- Matériaux de construction : ABS + Feuille décorative laser
- Matériau du câble : Câble plat en PVC
- Longueur du câble : 1,2 m
- Diamètre de la prise : 3,5 mm
- Poids : 0,14 kg

Spécifications de la pédale de sustain :

- Fonctionnalité marche/arrêt normale
- Longueur : 24 cm
- Largeur : 8 cm
- Hauteur : 7 cm
- Poids : 1,75 kg

Spécifications du support de clavier :

- Vernis cuit au four
- Fonction détachable
- Matériaux de construction : Fer + ABS
- Longueur : 80 cm
- Largeur : 21 cm
- Hauteur : 57,5 à 67,5 cm

Advertencia de la Proposición 65 de California

⚠ADVERTENCIA:

Ce produit contient du phtalate de butylbenzyle (BBP), connu dans l'État de Californie pour causer des cancers, des malformations congénitales et d'autres troubles de la reproduction. Ne pas ingérer. Pour plus d'informations, consultez : www.P65Warnings.ca.gov

Spécifications techniques :

- 61 touches de clavier
- 162 sons incluant 128 voix standard GM, 5 voix d'instruments de musique folklorique, 23 voix de synthétiseur, 6 voix de batterie
- Chanson de démonstration
- Interface audio : Entrée Aux (jack 6,5 mm) / Sortie RCA G&D
- Niveau sonore maximal : Jusqu'à 110 dB
- Longueur du câble USB / d'alimentation : 1,2 m
- Matériau de construction : ABS conçu
- Alimentation : DC 12V / Adaptateur AC
- Dimensions du piano (LxlxH) : 92.9 x 30.3 x 9.3 cm/36.6 x 11.97 x 3.7 pouces



PYLE®



PYLE®



PKBBD6175P

Tastiera musicale digitale

Tastiera elettronica portatile con custodia resistente all'acqua (61 tasti), sgabello, supporto per tastiera e cuffie

MANUALE UTENTE

LEGGERE ATTENTAMENTE PRIMA DI PROSEGUIRE

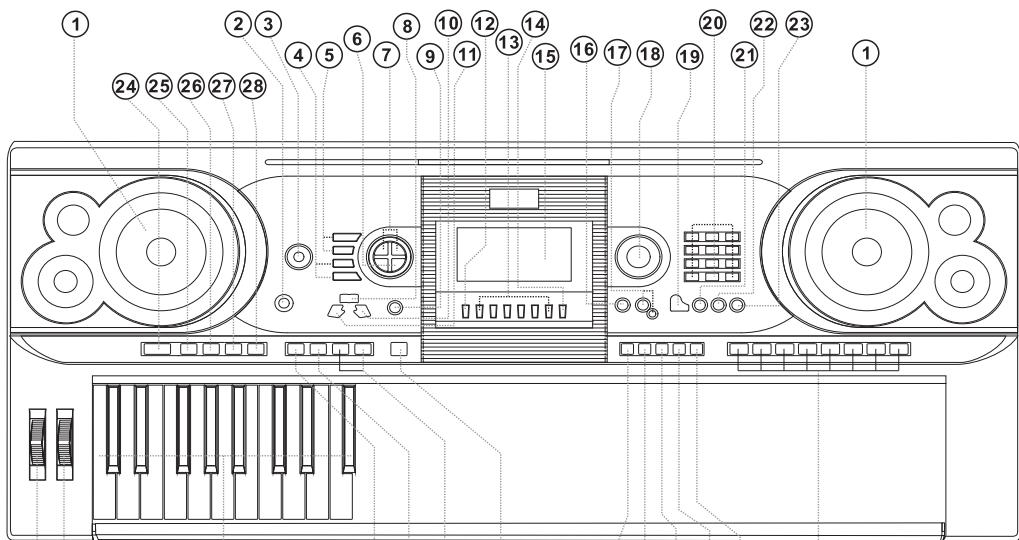
Conservare il presente manuale in un luogo sicuro e a portata di mano per future consultazioni.

ATTENZIONE!

- Utilizzare l'adattatore di alimentazione in dotazione e sostituire immediatamente l'adattatore nel momento in cui fosse danneggiato.
- Non smontare lo strumento e non modificarne le parti interne. In caso di malfunzionamento, interrompere immediatamente l'uso e farlo riparare da un tecnico professionista.
- Prima di collegare lo strumento ad altri dispositivi, spegnere tutte le alimentazioni.
- Non suonare lo strumento al massimo volume o a un livello elevato per troppo tempo.
- Tenere le parti dello strumento lontano da fonti di calore, perché il surriscaldamento può causare danni.
- Evitare che liquidi, polvere, particelle e altri corpi estranei entrino nello strumento
- perché potrebbero causare la corrosione dello strumento o il cortocircuito dei suoi componenti.
- Estrarre la spina prima di pulire lo strumento.
- Non inserire o estrarre la spina con le mani bagnate.
- Per pulire lo strumento, utilizzare un panno asciutto e morbido. Non utilizzare vernici, alcol o altri solventi chimici, per evitare di danneggiare la superficie.
- Spegnere l'alimentazione e staccare la spina dopo aver suonato o in condizioni di inattività per lungo tempo.
- Per ridurre il rischio di incendio o di scosse elettriche, non esporre l'apparecchio alla pioggia o all'umidità. L'apparecchio non deve essere esposto a gocciolamenti o spruzzi e non si devono appoggiare sull'apparecchio oggetti pieni di liquidi, come ad esempio vasi.
- Massima temperatura di funzionamento: 40°C/ 104°F
- Se come dispositivo di disconnessione si utilizza un adattatore diretto, il dispositivo di disconnessione dovrà rimanere prontamente azionabile.
- Non installare questa apparecchiatura in uno spazio ristretto, come una libreria o un'unità simile, e mantenere una buona ventilazione. La ventilazione non deve essere ostacolata coprendo le aperture con oggetti come giornali, tovaglie, tende, ecc,
- Attenzione: L'eccessiva pressione sonora di auricolari e cuffie può causare la perdita dell'udito.
- L'etichetta si trova sul fondo dell'apparecchio.
- L'apparecchio non deve essere esposto a sgocciolamenti o spruzzi e non deve essere appoggiato su oggetti pieni di liquidi, come ad esempio vasi non devono essere collocati sull'apparecchio.
- Se l'adattatore a innesto diretto viene utilizzato come dispositivo di disconnessione, il dispositivo di disconnessione deve rimanere facilmente azionabile.

-  Questo marchio indica che questo prodotto non deve essere smaltito insieme ad altri rifiuti domestici in tutta l'UE.
Per evitare possibili danni all'ambiente o alla salute umana derivanti da uno smaltimento incontrollato dei rifiuti, riciclarlo in modo responsabile per promuovere il riutilizzo sostenibile delle risorse materiali. Per restituire il dispositivo usato, utilizzare i sistemi di restituzione e raccolta o contattare il rivenditore presso il quale è stato acquistato il prodotto.
Il prodotto potrà essere riciclato in modo sicuro per l'ambiente.

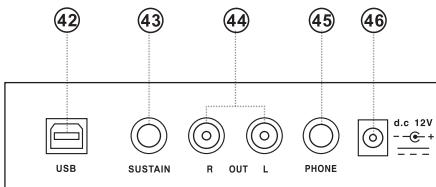
I. Pannello di controllo e porte di espansione



1 Altoparlante	11 Sinistra	21 Suono	31 Prog/Null-Play
2 Interruttore di alimentazione	12 Memoria	22 Stile	32 Metronomo
3 Volume Principale	13 M1, M2...M6	23 Canzone	33 Touch
4 Tempo	14 O.T.S	24 Inizio/Fine	34 Sustain
5 Volume accompagnamento	15 Display LCD	25 Intro/Fine	35 Divisione
6 Trasposizione	16 Demo	26 Dissolvenza	36 Dual
7 Ottava	17 Registratore/Riproduzione	entra/uscita	37 Percussione a tastiera
8 Lezione	18 Manopola dati	27 Fill-in A	38 Percussioni a pannello
9 Funzione	19 Pianoforte	28 Fill-in B	39 Pitch Bend
10 Destra	20 Numeri	29 Sync	40 Vibrato
(Dizionario degli Accordi)		30 Accordo di basso automatico	41 Tastiera degli accordi

PANNELLO POSTERIORE

- 42 PRESA MIDI USB
- 43 JACK PER IL SUSTAIN
- 44 USCITA JACK SINISTRA/DESTRA
- 45 JACK TELEFONO
- 46 INGRESSO DC 12V



II. Prima dell'utilizzo

UTILIZZO DELL'ADATTATORE DI ALIMENTAZIONE AC/DC

L'adattatore di alimentazione CA/CC deve essere quello previsto per lo strumento. Collegare un lato alla presa di alimentazione sul pannello posteriore e l'altro alla rete elettrica. (Si noti che la tensione di ingresso deve essere uguale a quella della rete elettrica).

INGRESSO CUFFIE

Inserire la cuffia nella presa telefonica del corpo, in modo da interrompere automaticamente l'altoparlante interno e continuare a suonare e cantare senza disturbare gli altri.

Nota: un volume troppo alto delle cuffie può causare danni all'udito.

COLLEGAMENTI CON AMPLIFICATORI O ACUSTICA

Lo strumento è dotato di un sistema di altoparlanti interni e può essere collegato anche ad altri amplificatori o a loundhailer. Per prima cosa, spegnere lo strumento e l'apparecchiatura esterna, quindi inserire il cavo di frequenza stereo nella presa OUT L/R del pannello posteriore e l'altro nella presa LINE IN o AUX IN dell'apparecchiatura esterna.

MIDI USB

MIDI è l'acronimo di Musical Instrument Digital Interface. Tramite le prese MIDI, la tastiera può essere collegata ad altri strumenti musicali o computer dotati di MIDI attraverso una linea di trasmissione dati. In questo caso, qualsiasi esecuzione sulla tastiera può essere trasferita al computer e quindi registrata, composta o modificata con un software avanzato sul computer. Tutta la musica MIDI riservata al computer può essere trasferita allo strumento e riprodotta.

I metodi di applicazione del MIDI USB:

1. Primo, collegare gli strumenti al computer tramite la linea dati universale e accendere entrambi.

- Secondo, installare e avviare il software di editing musicale, ad esempio CAKE-WALK. L'hardware speciale dello strumento apparirà quindi sull'hardware contenente il software musicale e sarà impostato come dispositivo predefinito. In questo caso, la comunicazione di dati tra lo strumento e il computer è stata stabilita.
- Terzo, configurare i canali MIDI dello strumento (controllare l'introduzione al pulsante [Menu]).

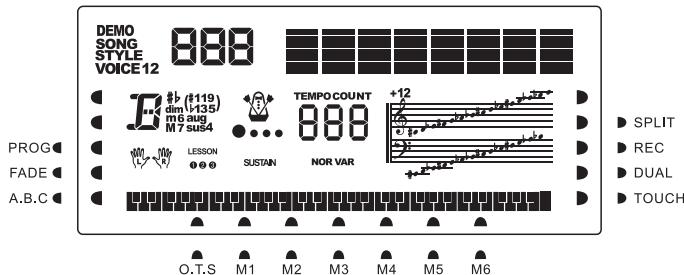
PEDALE SUSTAIN

Allo strumento può essere aggiunto un pedale sustain esterno, che può essere utilizzato per un effetto sustain nell'esecuzione..

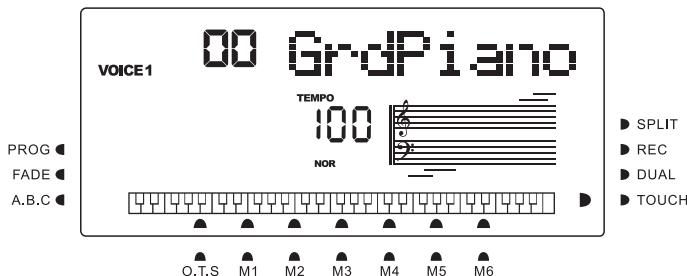
III. Metodo di esecuzione di base

Premendo il pulsante [Power] con la retroilluminazione accesa, il display LCD mostrerà le informazioni relative alla voce corrente, al tempo, alla modalità di funzionamento, ecc.

Lo schermo intero immaginario illustra tutti i cursori di marcatura e i parametri delle diverse modalità:



Lo schermo LCD completo all'accensione:



REGOLAZIONE DEL VOLUME PRINCIPALE

Ruotare la manopola del volume principale in senso orario per aumentare il volume ed in senso antiorario per diminuirlo. La manopola controlla anche il volume di accompagnamento.

MANOPOLA DATI

Ruotare la manopola [Data Dial] è una scorciatoia per individuare una voce, un ritmo o una canzone. Ruotandola in senso orario, si possono selezionare i codici più grandi; in senso antiorario, più piccoli.

PERCUSSIONI DEL PANNELLO E DELLA TASTIERA

Lo strumento dispone di 8 tipi di percussioni a pannello e di 61 percussioni a tastiera.

- Premendo il pulsante [Panel percussion], è possibile avviare il suono di percussione corrispondente, che può essere avviato da una determinata pressione di tasti.
- Premere il pulsante [Keyboard Percussion] fino a quando sullo schermo LCD appare "PERCUS". In questo caso, è possibile eseguire le percussioni sulla tastiera.
- Un determinato tasto corrisponde a un determinato tipo di suono di percussione. Premere nuovamente il tasto per uscire dalla funzione.

IV. Il tasto funzione

Di seguito sono riportati i dettagli relativi ai parametri che possono essere configurati attraverso il pulsante [Function].

Nome del parametro	Indicazione sul display LCD	Valori di regolazione	Valore predefinito
BATTITO	04 Beat	00,02…09	04
DIVISIONE PT	19 Split Pt	1…61	19(#F3)
INGRESSO MIDI	ALL Midi In	01 – 16, ALL	ALL
USCITA MIDI	01 Midi Out	01 - 16	01
SELEZIONE DEI BANCHI	01 Bank Sel	01 – 128	01

BATTITI

Tenere premuto il pulsante [Function] finché sullo schermo LCD non appare "04Beat". In questo caso, è possibile scegliere uno qualsiasi dei nove diversi stili di beat, codificati da 00, 02 a 09. Lo stile di beat desiderato può essere scelto con i pulsanti [+/-] o la manopola [Data Dial].

PUNTO DI SPLIT

Il tasto è chiamato punto di splitaggio e divide la tastiera in due parti, la tastiera di accompagnamento a sinistra e la tastiera di melodia a destra.

Il punto di divisione predefinito dello strumento è il 19° tasto da sinistra; il punto può essere reimpostato su qualsiasi tasto dello strumento.

Premere ripetutamente il pulsante [Function] finché sullo schermo LED non appare "19 Split Pt". In questo caso, è possibile ripristinare il punto di divisione premendo i pulsanti [+/-] o ruotando la manopola [Data Dial], oppure premendo il tasto di destinazione. Il nuovo punto di divisione viene quindi impostato al termine della scelta.

IMPOSTAZIONE DEI CANALI MIDI

1. INGRESSO MIDI

Premere ripetutamente il pulsante [Function] finché sullo schermo LCD non appare "MIDI In". In questo caso, è possibile scegliere il canale di destinazione per la riproduzione dei file MIDI in ingresso premendo i pulsanti [+/-] o ruotando la manopola [Data Dial] su "all", ovvero su tutti i canali (codificati da 01 a 16). Tutti i canali sono disponibili in modo preimpostato all'accensione dello strumento.

2. USCITA MIDI

Premere ripetutamente il tasto [Function] finché sullo schermo LCD non appare "MIDI Out".

In questo caso, è possibile scegliere il canale di destinazione per la trasmissione dei file MIDI in uscita premendo i pulsanti [+/-] o [+/-] o ruotando la manopola [data Dial]. Tuttavia, alcuni file MIDI non possono essere trasmessi, come il ritmo automatico, le canzoni dimostrative e le canzoni riservate allo strumento. All'accensione dello strumento, il canale 01 è disponibile in modo preimpostato.

SELEZIONE DEL BANCOE

Premere ripetutamente il pulsante [function] quando sullo schermo LCD appare "Bank Sel".

In questo caso, è possibile scegliere il banco vocale di destinazione tra i 128 banchi codificati da 01 a 128 per regolare la voce della tastiera MIDI premere i pulsanti [+/-] o ruotare la manopola [data Dial]. All'accensione dello strumento, il banco voce preimpostato è BANK01.

Nota: nel banco voci standard c'è un solo banco voci, codificato BANK 01, con 128 voci GM standard. Se nel computer sono presenti altri banchi di voci, è possibile aggiungerli allo strumento e definirli con i codici da BANK 01 a 128.

V. Suoni ed effetti

SELEZIONE DEI SUONI

Il sistema dispone di 162 tipi di suoni, tra cui 128 suoni GM, 6 gruppi di suoni per le percussioni a tastiera e 5 gruppi di suoni per le percussioni a tastiera e 5 gruppi di suoni per la musica popolare.

All'accensione, il suono predefinito è il suono codificato 00, che indica "00 Grd Piano" sullo schermo LCD. Premere il pulsante [Sound] per avviare la funzione di impostazione della voce. La voce di destinazione può essere selezionata tramite i pulsanti numerici, i pulsanti [+/-] o la manopola [data Dial]. Tuttavia, per quanto riguarda l'uso dei tasti numerici, il codice del suono di destinazione deve essere il codice del suono di destinazione deve essere immesso con tre cifre. Ciò significa che "00" o "0" deve essere Se, ad esempio, il codice vocale di destinazione è 65, le cifre 0, 6 e 5 devono essere aggiunte al codice a una o due cifre, se il codice vocale di destinazione è 65, si devono inserire le cifre 0, 6 e 5; se è 8, si devono inserire le cifre 0, 0 e 8.

PIANO

Per rendere più comodo il lavoro degli utenti, lo strumento è stato progettato con il tasto [Piano], premendo il quale è possibile selezionare direttamente la voce di pianoforte.

- 1.1. Premendo il pulsante [Piano], lo strumento entra in modalità pianoforte e sullo schermo LCD appare la scritta "PIANO". Il suono di qualsiasi tasto viene riprodotto con la voce del pianoforte.
2. Durante la modalità di accompagnamento, premendo il pulsante [Piano] è possibile interrompere l'accompagnamento e far entrare lo strumento in modalità pianoforte. Premendo nuovamente il pulsante, la funzione si interrompe.

Nota: *in modalità Piano, è possibile selezionare e suonare i ritmi, anche il controllo dell'accompagnamento può funzionare normalmente, ma solo per le percussioni senza accordi.*

FUNZIONE DOPPIO SUONO

Lo strumento ha una funzione di doppio suono: due suoni possono essere combinati per creare un nuovo effetto sonoro e arricchire la complessità del suono che sembra essere realizzato suonando due tipi di strumenti musicali. Prima di attivare il pulsante [Dual], il suono dello strumento è contrassegnato da "SOUND 1" sullo schermo LCD, mentre il secondo suono può essere selezionato come segue:

1. Premere il pulsante [Dual] quando sullo schermo LCD appare "SOUND" e il cursore punta su "DUAL". Sullo schermo LCD viene visualizzato anche il codice del secondo suono. Il secondo suono preimpostato è il suono 48. In questo caso, la voce della pressione dei tasti è una combinazione dei due suoni.
2. Il secondo suono può essere selezionato premendo i pulsanti [+/-] o ruotando la manopola [Data Dial].

3. Nella funzione Suono-doppio, il primo suono può essere cambiato premendo prima il pulsante [Sound] per passare alla modalità di impostazione "SOUND 1", quindi premendo i pulsanti [+/-] o ruotando la manopola [data Dial].

4. Nella funzione a doppia voce, premendo il pulsante [Dual] è possibile interrompere la funzione e la scritta "SOUND 2" e il cursore che indica "DUAL" sullo schermo LCD scompaiono, il che significa che il sistema è tornato alla modalità di impostazione di "SOUND 1".

Nota: al di fuori della funzione "auto chord", la funzione di doppio suono può essere applicata a tutta la tastiera, mentre con la funzione "auto chord", può essere applicata solo alla tastiera della melodia e non a quella di accompagnamento.

SUSTAIN

1. Premere il pulsante [Sustain] con il cursore "SUSTAIN" sullo schermo LCD per avviare la funzione. Il suono della pressione dei tasti assume un elegante effetto sustain.

2. Premere di nuovo il pulsante [Sustain] quando sullo schermo LCD scompare la scritta "SUSTAIN" per uscire dalla funzione.

TASTIERA DINAMICA

Quando lo strumento è acceso, è attiva anche la funzione Dynamic Feeling, con il cursore che indica "TOUCH". Anche premendo il pulsante [Touch] è possibile attivare o disattivare la funzione. La funzione può mostrare la dinamica applicata alle diverse sequenze di tasti, in modo che la funzione possa rafforzare l'esecuzione sulla tastiera. La dinamica aumenta e il volume delle note aumenta. Quando la funzione esce, qualsiasi dinamica delle battute prende lo stesso volume.

PITCH BEND

Se si sposta il [Pitch Bend] verso l'alto o verso il basso, l'intonazione passa ad alt o a bourdon. Sbloccando il bend, l'intonazione torna normale.

CURVATURA VIBRATO

Quando il [Vibrato Bend] rimane al minimo verso il basso, la funzione vibrato è disattivata. Se si sposta verso l'alto, la funzione è attiva e il suono della pressione dei tasti assume un effetto sustain. Se lo si sposta verso l'alto o verso il basso, l'effetto può essere rafforzato o indebolito.

OTTAVE

I pulsanti [Octave+/-] possono essere utilizzati per intonare lo strumento un'ottava sopra o sotto. Premendo per la prima volta [Octave+] o [Octave-], sullo schermo LCD viene visualizzato il valore dell'ottava attuale sullo schermo LCD; premendo di nuovo uno dei due, l'intonazione dello strumento può essere un'ottava sopra o sotto all'interno della gamma di possibilità.

TRASPOSIZIONE

Premere il pulsante [Transpose ▲] o [Transpose ▼] per trasporre il tono delle note. La trasposizione può essere regolata da "-6" a "+6". Applicando contemporaneamente i due pulsanti, il tono delle note diventa normale al valore preimpostato "0". Nella funzione di trasposizione il valore di trasposizione può essere modificato anche ruotando la manopola [data Dial].

TASTIERA DOPPIA

Premendo il tasto [Split] con il cursore che indica "SPLIT", la tastiera viene divisa in due parti, i 24 tasti di sinistra e i tasti restanti, per formare una doppia tastiera. L'intonazione della parte sinistra diventa un'ottava sopra, mentre quella della parte destra scende di un'ottava, cioè l'intonazione delle due parti diventa coerente. Nel frattempo, il suono delle due parti può essere diverso. La parte sinistra mantiene la voce primaria, ma la parte destra può acquisirne un'altra. Premere di nuovo il pulsante [Split] con il cursore che si scurisce "SPLIT", la funzione si interrompe e la voce dell'intera tastiera mantiene quella della parte destra precedente.

Nota: in modalità auto-chord, la funzione dynamic-feeling, l'effetto sustain, il pitch bend e il vibrato non possono essere utilizzati nella tastiera degli accordi.

VI. Stili automatici

SELEZIONE DEGLI STILI

È possibile scegliere tra 200 stili diversi, che vanno da 00 a 200. Quando lo strumento è acceso, lo stile predefinito è quello codificato "00". Premere il pulsante [style] quando sullo schermo LCD appare "STYLE", quindi è possibile scegliere lo stile di destinazione tramite i pulsanti numerici, i pulsanti [+/-] o la manopola [Data Dial].



Nota: il codice stile desiderato può essere selezionato anche immettendo tre cifre. Ciò significa che "00" o "0" devono essere aggiunti al codice ad una o due cifre, ad esempio, se il codice stile di destinazione è 66, si devono inserire le cifre 0, 6 e 6, e se è 9, le cifre 0,0 e 9.

AVVIO/ARRESTO DELLO STILE

Premere il pulsante [Start/Stop] per avviare o arrestare lo stile di accompagnamento.

SYNC

Premere il pulsante [SYNC] quando i punti di battuta scintillano sul display LCD.

Con la funzione di accordo automatico disattivata, qualsiasi tasto della tastiera può avviare uno stile. Ma con la funzione di autoaccordo attivata, qualsiasi tasto della tastiera degli accordi può far procedere contemporaneamente l'esecuzione della melodia e lo stile di accompagnamento.

INTRO/FINE

1. Prima di procedere con un brano di stile, il pulsante [Intro/Ending] può avviare, con il cursore "NOR" sullo schermo LCD, un brano di preludio, che precede il normale brano di stile.
2. Durante il procedere di un brano di stile, premendo il pulsante [Intro/Ending] si può far procedere lo stile normale con un pezzo di finale, e quindi fermare l'intero stile.

Nota: prima che il finale finisca, premendo il pulsante [Fill-in A] o [Fill-in B] si può far procedere lo stile normale precedente.

DISSOLVENZA IN ENTRATA E IN USCITA

1. Quando lo stile si ferma, premere il pulsante [Fade In/Out] con il cursore in corrispondenza della dicitura "FADE". In questo caso, si avvia un pezzo di stile, quindi lo stile può sfumare e raggiungere la massima potenza entro 8 secondi con il cursore acceso, mentre la scritta "FADE" scompare.
2. Durante lo svolgimento di un brano di stile, premendo il pulsante [Fade In/Out] è possibile far sfumare lo stile dall'esplosione completa entro 8 secondi, e la scritta "FADE" scompare.



INTERMEZZO

1. Durante l'esecuzione di un accompagnamento, tenere premuto il pulsante [Fill In A] fino a quando non si sente un pezzo di intermezzo e il cursore appare "VAR" sullo schermo LCD, quindi procede l'accompagnamento normale.
2. Durante l'accompagnamento, premere il pulsante [Fill In B] e mantenerlo finché non si sente un altro pezzo di intermezzo ed il cursore non visualizza "VAR" invece di "NOR" sullo schermo LCD, quindi procede l'accompagnamento normale. Lo scintillio della scritta "VAR" indica che lo stile sta procedendo con una variazione.
3. Premendo con decisione il pulsante [Fill-in A] o [Fill-in B], è possibile inserire gli intermezzi successivamente. Dopo la fine dell'intermezzo, ci sarà un normale accompagnamento procedendo.

METRONOMO AUTOMATICO

Premendo il pulsante [Metronome], lo strumento emette un ticchettio che indica il battito. In questo caso, è possibile selezionare diversi stili di battito tramite il pulsante [Function].

Premendo nuovamente il pulsante, la funzione metronomo si interrompe.

REGOLAZIONE DEL TEMPO

I pulsanti [Tempo] possono essere utilizzati per regolare il tempo degli stili. Premere il pulsante [Tempo ▲]/[Tempo ▼] o ruotare la manopola [Data Dial] verso l'alto o verso il basso per accelerare o rallentare il tempo dello stile nella gamma di valori da 40 a 280 battiti al minuto, e il valore del tempo corrente viene visualizzato su "TEMPO" sullo schermo LCD. Premere contemporaneamente i due pulsanti [tempo] per riportare il valore del tempo al valore preimpostato.

REGOLAZIONE DEL VOLUME DI ACCOMPAGNAMENTO

Premere i pulsanti [Accom Vol ▲] / [Accom Vol ▼] per aumentare o diminuire il volume dell'accompagnamento nell'intervallo di valori compreso tra 00 e 31. Premere entrambi i tasti contemporaneamente per riportare il valore del volume di accompagnamento al valore preimpostato.

VII. Accordo di basso automatico e dizionario degli accordi

Premere il pulsante [Auto Bass Chord] per avviare la funzione di accordo di basso automatico con i cursori puntati su A, B, C (che indicano l'accordo di basso automatico) sullo schermo LCD. Durante l'esecuzione dell'accordo di basso automatico, i 19 tasti della parte sinistra della.

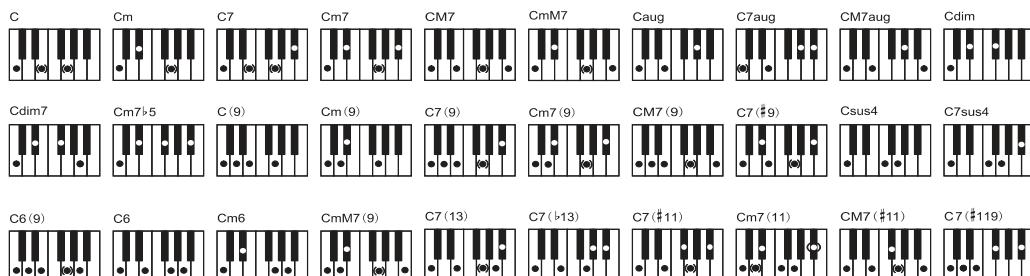
tastiera sono i tasti degli accordi. Durante il procedimento dello stile, un pezzo di accordo di basso automatico può essere avviato premendo i tasti degli accordi.

Nota:

1. Premere il pulsante [Function] per modificare il punto di divisione e l'intervallo della tastiera degli accordi. (Per ulteriori informazioni, vedere "Punto di divisione").
2. Lo strumento è in grado di riconoscere sia le diteggiature a dito singolo che quelle con le dita. Accetterà tutte le diteggiature che si accordano con la diteggiatura, ma accetterà la diteggiatura a dito singolo quando non è conforme alla diteggiatura.

Diteggiatura: Qualsiasi diteggiatura del diteggiato mostrato nell'illustrazione qui sotto può produrre l'accordo di C maggiore, e altri accordi possono essere suonati per analogia.

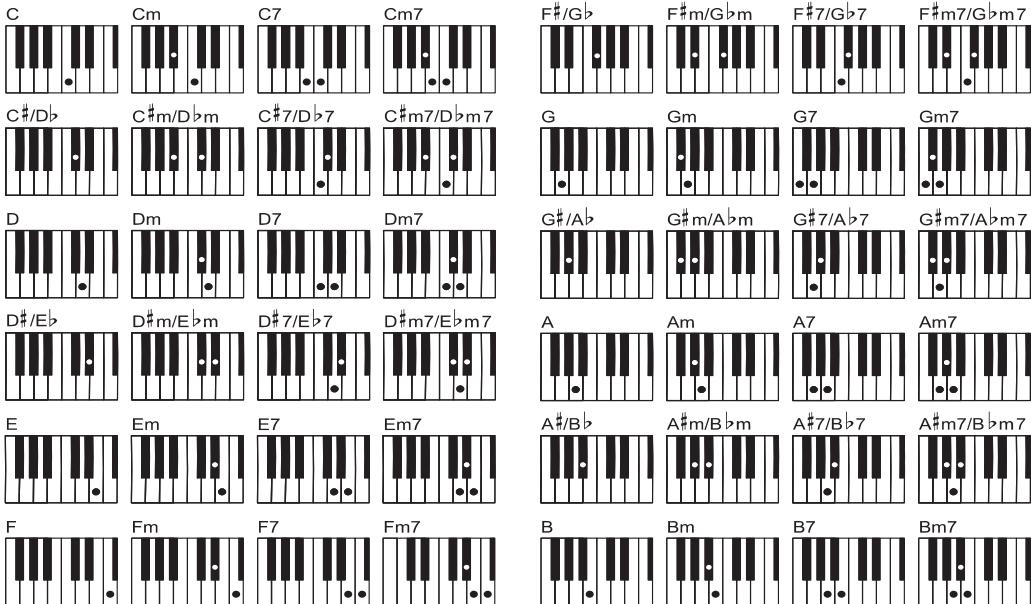
Positions pour l'accord de Do majeur



Diteggiatura singola:

(Le seguenti diteggiature sono progettate per essere accettate da questo strumento).

1. **Triade maggiore:** Suonare le radici dell'accordo
2. **Triade minore:** Suonare contemporaneamente le radici dell'accordo e qualsiasi tasto nero alla loro sinistra.
3. **Accordo di settima dominante:** Suonare contemporaneamente le radici dell'accordo e qualsiasi tasto bianco alla loro sinistra.
4. **Accordo di settima minore:** Suonare contemporaneamente le radici dell'accordo, un tasto bianco e uno nero alla loro sinistra.



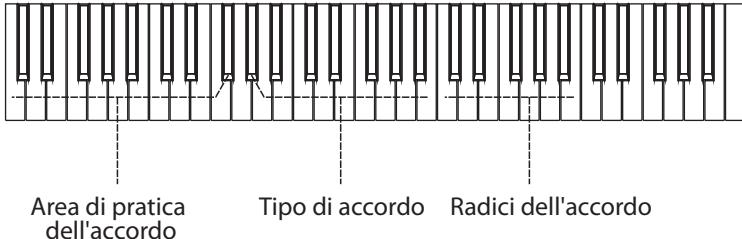
IL DIZIONARIO DEGLI ACCORDI

Il dizionario degli accordi è in realtà un prontuario degli accordi riservato allo strumento in cui è possibile consultare le note che formano un accordo. Tutte le note degli accordi sono visualizzate sullo schermo per guidare l'allievo a suonare gli accordi. Questa funzione è molto utile per chi è alle prime armi e vuole conoscere i nomi degli accordi per padroneggiare le diteggiature.

- Premere il pulsante [Chord Dictionary] per avviare la funzione: sullo schermo LCD appare "DICT" e "C", che indica la triade di C maggiore e i simboli delle note sul pentagramma. Le radici dell'accordo e il tipo di accordo possono essere definiti sulla tastiera della melodia a destra del punto di divisione, quindi i tasti corrispondenti saranno visualizzati sulla tastiera e i simboli delle note sul pentagramma, in modo che l'allievo possa suonare l'accordo sull'accompagnamento secondo la rappresentazione sullo schermo.
- Quando le note dell'accordo vengono suonate correttamente sulla tastiera di accompagnamento, si sente un battito di mani per festeggiare. Quando le note dell'accordo non vengono eseguite correttamente, si sente un suono BASSO quando vengono premuti i tasti sbagliati.
- Premere nuovamente il pulsante [Right/Chord Dictionary] per interrompere la funzione.

Nota:

1. Non viene emesso alcun suono per i tasti della tastiera della melodia (a destra del punto di divisione) che servono a definire le radici degli accordi e il tipo di accordo.
2. Non è possibile suonare accordi al di fuori della gamma della tastiera degli accordi, vale a dire, gli accordi devono essere suonati sui tasti a sinistra del punto di divisione.



VIII. Canzoni dimostrative

Nel sistema sono disponibili 2 brani dimostrativi di stile diverso.

SELEZIONE DEL BRANO DIMOSTRATIVO

1. Premendo il pulsante [Demo] con la scritta "DEMO" accesa e il codice del brano corrente e i punti di battito sullo schermo, il sistema viene impostato sulla modalità di riproduzione due brani demo in successione.
2. Durante la riproduzione del brano dimostrativo, il brano può essere sostituito con l'altro attraverso i pulsanti numerici, i pulsanti [+/-] o la manopola [Data Dial].
3. Premere nuovamente il pulsante [Demo] per interrompere la riproduzione e abbandonare la funzione.

IX. Canzoni didattiche

Il sistema contiene 100 brani di stile diverso che possono essere utilizzati come un ottimo strumento di apprendimento e di apprezzamento della musica.

SELEZIONE DEI BRANI DIDATTICI

1. Premere il pulsante [Song] per avviare la modalità "song" con la scritta "SONG" e il codice e l'abbreviazione del brano corrente sullo schermo, e il sistema viene impostato sulla modalità di riproduzione dei 100 brani in successione.
Durante la riproduzione di un brano, è possibile sostituirlo con un altro mediante i tasti numerici, i tasti [+/-] o la manopola [Data Dial].

2. Durante la riproduzione di un brano, premere il pulsante [Start/Stop] per interrompere la riproduzione del brano in corso, ma il sistema rimane in modalità "song"; premere nuovamente il pulsante per continuare a riprodurre ripetutamente il brano in corso.

Nota: per riportare lo strumento alla modalità di riproduzione dei 100 brani in successione, è necessario uscire prima dalla modalità "song", quindi riprendere l'alimentazione tramite il pulsante [Song].

USCIRE DALLA FUNZIONE SONG

1. Durante la riproduzione di una canzone, premere il pulsante [Start/Stop] per interrompere la riproduzione del brano in corso, ma il sistema rimane in modalità "song".

2. Premere il pulsante [Sound] o [Style] alla fine della canzone per uscire dalla modalità "song" e avviare la funzione corrispondente.

FUNZIONE DI "SINISTRA" E "DESTRA" FUORI DALLA MODALITÀ DI APPRENDIMENTO

Durante l'esecuzione di una canzone, premere il pulsante [Sinistra] o [Destra] per attivare o disattivare il suono del canale sinistro o destro. Ad esempio, premendo il pulsante [Sinistra], con l'indicazione "SINISTRA" a sinistra dello schermo, per aprire il canale sonoro della melodia per la melodia della mano destra e spegnere il canale sonoro per l'accompagnamento o la melodia della mano sinistra. La stessa operazione vale per il pulsante [Right].

Nota:

1. Quando la modalità "song" è terminata, premere il pulsante [Right/Chord Dictionary] per avviare la modalità "chord dictionary" (dizionario degli accordi); premere nuovamente il pulsante per uscire.

2. Quando un brano termina, premere il pulsante [Right/Chord Dictionary] per almeno 2 secondi per avviare la modalità "chord dictionary" (dizionario degli accordi).

X. LEZIONI

I tre pulsanti [Lezione], [Sinistra], [Destra] possono avviare tre tipi di modalità di apprendimento, che possono condurre separatamente l'allievo a suonare il brano didattico passo dopo passo.

LEÇON I

Questa lezione mira ad esercitare la durata musicale piuttosto che l'intonazione. Ogni tasto con la durata corretta può produrre cambiamenti corretti delle note e degli accordi correnti, ma non il suono delle note corrispondenti.

LEZIONE II

Questa lezione ha lo scopo di esercitarsi a suonare le note corrette con le chiavi indicative mostrati sullo schermo. La pressione dei tasti delle note corrette può far proseguire il brano, oppure la canzone viene sospesa fino a quando non viene ripresa la nota corretta.

Nota: in questa modalità è possibile suonare solo le note corrette, ma quelle sbagliate non ricevono alcuna reazione.

LEZIONE III

Questa lezione ha lo scopo di esercitarsi a suonare le note corrette con la giusta durata. Con la normale riproduzione del brano di apprendimento, le note corrette devono essere suonate con la giusta durata del brano originale. Senza premere alcun tasto, il sistema si limita a riprodurre l'accompagnamento del brano.

ESERCITAZIONI PER MANCINI E DESTROSI

Questa lezione ha lo scopo di esercitarsi a suonare rispettivamente con la mano sinistra o con la mano destra, o con entrambe.

Premere il pulsante [Destra] per nascondere la melodia per la mano destra, quindi esercitarsi a suonare con la mano destra. Premere il pulsante [Sinistra] per nascondere la melodia della mano sinistra o i cambi di accordi per mancini e quindi esercitarsi a suonare con la mano sinistra. Premere contemporaneamente i due pulsanti per nascondere il suono della mano sinistra e della mano destra e quindi esercitarsi a suonare con entrambe le mani.

IMPOSTAZIONE DELLE FUNZIONI DELLA LEZIONE

1. Appuyez sur la fonction [Leçon] pour démarrer l'état "chanson", puis appuyez sur le bouton [Démarrer/Arrêter] pour arrêter la chanson.
2. Sélectionnez une chanson agréable en appuyant sur les touches numériques, les touches [+/-] ou en tournant le bouton [Data Dial].
3. Lorsque le mode "chanson" est désactivé, appuyez successivement sur le bouton [Leçon] pour choisir la Leçon I, II, III ou quitter la fonction "leçon". Chaque leçon choisie aura un curseur brillant correspondant ainsi que "GAUCHE" ou "DROITE" en surbrillance à l'écran. Ensuite, appuyez sur le bouton [Démarrer/Arrêter] pour démarrer les leçons et les indications des notes mélodiques ou d'accord seront affichées sur la portée et le clavier à l'écran LCD.

- 
4. Premere il pulsante [Sinistra] per avviare l'esercizio con la mano sinistra con la scritta "mano sinistra" sullo schermo. Premere il pulsante [Destra] per avviare la pratica con la mano destra con la "mano destra" luminosa sullo schermo. "mano destra" sullo schermo. Premere entrambi i pulsanti per avviare l'esercizio con la mano destra e la mano sinistra con la "mano sinistra" e la "mano destra" che brillano sullo schermo. Se viene effettuata nessuna scelta, il sistema avvierà automaticamente la pratica con la mano destra.
 5. Al termine della lezione, il sistema riproduce il brano corrente e mantiene la modalità della lezione precedente.

Nota: I diversi stili dei brani rendono diversa la pratica dei mancini. Quando si suonano brani in stile ritmico, la mano sinistra deve suonare gli accordi; quando si suonano altri brani, la mano sinistra deve suonare la melodia o l'accompagnamento (i brani codificati da 00 a 84 sono i brani ritmici). Durante una lezione, la modalità lezione non può essere cambiata liberamente.

XI. Funzione di memorizzazione e memoria

La funzione di memorizzazione e di memoria serve a memorizzare la voce di impostazione, lo stile, il tempo e altri parametri relativi alla modalità di lavoro che devono essere modificati durante l'esecuzione.

Si applica anche per estrarre i parametri necessari direttamente nell'esecuzione. Sono disponibili sei modalità di memoria da cui attingere liberamente.

MEMORIZZAZIONE DEI PARAMETRI

Per prima cosa, impostare il suono, lo stile, il tempo e altri parametri relativi di una modalità di lavoro. In secondo luogo, premere con decisione il pulsante [Memory], quindi premere uno qualsiasi dei pulsanti delle modalità di memoria (M1, M2, M3, M4, M5 o M6) per memorizzare la modalità di lavoro. Il cursore luminoso corrispondente indica la modalità di memoria in cui sono memorizzati tutti i parametri.

ESTRAZIONE DEI PARAMETRI

Durante l'esecuzione, premere uno qualsiasi dei pulsanti della modalità di memoria per richiamare i parametri memorizzati e sostituire quella attuale.

Nota:

1. Dopo aver richiamato una modalità di memoria, tutti i parametri possono essere reimpostati e diventare diversi da quelli memorizzati in precedenza. In questo stato, il corrispondente cursore luminoso nella parte inferiore dello schermo scompare, indicando che la modalità è stata cambiata.
2. Non esiste una protezione contro l'interruzione dell'alimentazione per tutte le modalità di memoria; pertanto, quando lo strumento riprende l'alimentazione, i parametri memorizzati vengono persi.

XII. Impostazione dell'O.T.S (ONE TOUCH SET)

La funzione O.T.S ha memorizzato le voci più utilizzate e adatte agli stili. Ci sono quattro suoni predefiniti che si adattano a ogni stile.

1. Premere il pulsante [O.T.S] per avviare l' "accordo di basso automatico" con le scritte "O.T.S" e "M1" nella parte inferiore dello schermo.
2. Dopo aver preparato lo stile di destinazione, premere i quattro pulsanti di memoria (da M1 a M4), lo stile suonato sulla tastiera combinerà perfettamente le quattro voci predefinite.
3. Premere nuovamente il pulsante per uscire dalla funzione.

Nota: Quando si preme il pulsante [O.T.S], non è possibile avviare la funzione di memorizzazione e di salvataggio non possono essere avviate.

XIII. Registrazione

PREPARAZIONE ALLA REGISTRAZIONE

Premere il pulsante [REC] quando i quattro punti di battuta scintillano e la scritta "REC" appare sullo schermo per indicare che il sistema è pronto per la registrazione.

Il suono piacevole, stile, tempo, sustain e altri parametri possono essere impostati prima della registrazione.

REGISTRAZIONE

In questo stato, tutte le note suonate sulla tastiera vengono registrate con quattro punti di battito sullo schermo che scintillano in successione al tempo impostato. In modalità "record", è possibile registrare un brano di accompagnamento direttamente dopo l'avvio. Nello stato "auto bass chord", qualsiasi tasto della tastiera di accompagnamento automatico può avviare un brano di stile. Ma quando l'"auto bass chord" è esaurito, è possibile avviare un brano di stile solo premendo il pulsante [Start/Stop]. Durante la registrazione dell'accompagnamento, le note della melodia possono essere suonate sulla tastiera e registrate insieme.

Note:

1. Non esiste una protezione contro le interruzioni di corrente, pertanto quando lo strumento riprende l'alimentazione, i dati registrati vengono persi.
2. La nuova registrazione sostituisce quella principale quando si applica nuovamente la funzione di registrazione.
3. La quantità di note registrate è influenzata da tutti i dati registrati, tra cui suoni diversi, stile, tempo, ecc.

DOPO LA REGISTRAZIONE

1. In modalità "registrazione", premere nuovamente il pulsante [REC] per interrompere la registrazione.
2. Durante la registrazione di uno stile, premere il pulsante [Intro/Ending] per avviare un pezzo di finale. Quando il finale termina, il sistema interromperà automaticamente la registrazione e uscirà dalla modalità "record".
3. Durante la registrazione, la memoria completamente occupata interromperà la registrazione con la scritta "FULL" che appare sullo schermo per 3 secondi, quindi si esce dalla modalità "registrazione".

RIPRODUZIONE

Dopo l'arresto della registrazione, premere il pulsante [Playback] per riprodurre la traccia registrata.

XIV. Programma

PROGRAMMA

Premere il pulsante [Prog] con il cursore "Prog" acceso sullo schermo per trasformare la tastiera in una tastiera a percussione.

Quindi premere un tasto o un tamburo del pannello per avviare la funzione di programma. Premere nuovamente il pulsante [Prog] per interrompere la programmazione. Anche la memoria completamente occupata può interrompere il programma. Il ritmo appena modificato o la nuova registrazione prenderanno il posto di quella principale.

RIPRODUZIONE NULLA

Premendo il pulsante [Null Play], il ritmo modificato può essere riprodotto ripetutamente.

Premere nuovamente il pulsante per interrompere la riproduzione.

Appendice

SOUND

NO.	Nome
Piano	
00	Grand Piano
01	Bright Piano
02	El Grd Piano
03	Honky-tonk Piano
04	Elec piano 1
05	Elec Piano 2
06	Harpsichord
07	Clavi
Mallet	
08	Celesta
09	Glockenspiel
10	Music Box
11	Vibraphone
12	Marimba

NO.	Nome
13	Xylophone
14	Tubular Bell
15	Santur
Organ	
16	Drawbar Organ
17	Jazz Organ
18	Rock Organ
19	Church Organ
20	Reed Organ
21	Accordion
22	Harmonica
23	Tango Accordion
Guitar	
24	Classic Guitar
25	Steel Guitar

NO.	Nome
26	Jazz. Guitar
27	Clean Guitar
28	Muted. Guitar
29	Overdriven Guitar
30	Distortion Guitar
31	Guitar Harmonics
Bass	
32	Acoustic Bass
33	Finger Bass
34	Picked Bass
35	Fretless Bass
36	Slap Bass 1
37	Slap Bass 2
38	Synth Bass 1
39	Synth Bass 2

SUONI

NO.	Nome
Strings	
40	Violin
41	Viola
42	Cello
43	Contrabass
44	Tremolo Strings
45	Pizzicato Strings
46	Harp
47	Timpani
Strings Ensemble	
48	Strings 1
49	Strings 2
50	Synth Strings 1
51	Synth Strings 2
52	Choir Aahs
53	Voice Ooh
54	Synth
55	Orchestra Hit
Brass	
56	Trumpet
57	Trombone
58	Tuba
59	Muted Trumpet
60	Horn
61	Brass Ensemble
62	Synth Brass 1
63	Synth Brass 2
Reed	
64	Soprano Sax
65	Alto Sax
66	Tenor sax
67	Baritone Sax
68	Oboe
69	English horn
70	Bassoon
71	Clarinet
Pipe	
72	Piccolo
73	Flute
74	Recorder
75	Pan Flute
76	Blown Bottle
77	Shakuhachi
78	Whistle
79	Ocarina

NO.	Nome
Lead	
80	Square
81	Sawtooth
82	Calliope
83	Chiff
84	Charang
85	Voice
86	Fifths
87	Bass lead
Pad	
88	Fantasia
89	Warm
90	Poly Synth
91	Choir
92	Bowed
93	Metallic
94	Halo
95	Sweep
Effects	
96	Fx1
97	Fx2
98	Fx3
99	Fx4
100	Fx5
101	Fx6
102	Fx7
103	Fx8
Ethnic	
104	Sitar
105	Banjo
106	Shamisen
107	Koto
108	Kalimba
109	Bag Pipe
110	Fiddle
111	Shanai
Percussive	
114	Tinkle Bell
113	Agogo
114	Steel Drums
115	Woodblock
116	Taiko Drum
117	Melodic Tom
118	Synth Drum
119	Reverse Cymbal

NO.	Nome
Sound Effects	
120	GT Fret Noise
121	Breath Noise
122	Seashore
123	Bird Tweet
124	Teleph Ring
125	Helicopter
126	Applause
127	Gunshot
Chinese Instrument	
128	Pipa
129	Erhu
130	Guzhen
131	Banhu
132	Qudi
Synth Voice	
133	70elep
134	Fzpiano
135	Ep3
136	Ep4
137	Ep5
138	Harppian
139	Clavr2
140	Clavr3
141	Organ Box
142	E. organ
143	Churc2
144	Syn Organ
145	Altoel
146	Fz guitar
147	Syn elgt
148	Picel bas
149	El violin
150	Brassfm
151	Fmlead
152	Fantaflo
153	Polyaa2
154	Bowedg2
155	70elpad
Drum Kit	
156	Standard Kit
157	Power Kit
158	Dance Kit
159	808 Kit
160	Brush Kit
161	Orchestra Kit

ESTILOS

NO.	Nome
BEAT & POP	
00	8 Beat 1
01	8 Beat 2
02	8 Beat 3
03	8 Beat 4
04	60's 8 Beat
05	8 Beat Ballad
06	8 Beat Rock
07	16 Beat 1
08	16 Beat 2
09	16 Beat Pop
10	16 Beat Shuffle
11	Ballad
12	Slow Ballad
13	16 Beat Ballad
14	Unplugged
ROCK	
15	Rock
16	Pop Rock
17	Fast Rock
18	Slow Rock 1
19	Slow Rock 2
20	Rock & Roll
21	Heavy Metal
22	Blues Boogie
23	Blues
24	Shuffle
25	Blues Shuffle
26	Rock Shuffle
27	Charlston
DANCE	
28	Disco 1
29	Disco 2
30	Disco Funk
31	Dance
32	House 1
33	House 2

NO.	Nome
34	Rap
35	Euro Beat
36	Hip Hop
37	Techno
SOUL & FUNK	
38	Funky Pop
39	Jazz Funk
40	Cool Funky
41	Soul 1
42	Soul 2
43	Soul Shuffle
44	Soul Blues
45	R&B
46	6/8 Gospel
47	Pop Groove
JAZZ	
48	Swing
49	Cool Jazz
50	Pop Swing
51	Swing Fox
52	Big Band
53	Big Band Medium
54	Jazz Waltz
55	Ragtime
56	Dixieland
57	Quick Step
COUNTRY	
58	Country 1
59	Country 2
60	Pop Country
61	Country Rock
62	Country Folk
63	3/4 Country
64	Country Waltz
65	Country Shuffle
66	Country Boogie
67	Country Blues

NO.	Nome
68	Country Quick Step
69	Bluegrass
LATIN	
70	Bossa Nova 1
71	Bossa Nova 2
72	Rhumba
73	Pop Rhumba
74	Cha Cha
75	Pop Cha Cha
76	Tango
77	Jazz Samba
78	Reggae
79	Pop Reggae
TRADITIONAL	
80	1-Mar
81	2-Mar
82	German March
83	6/8 March
84	Polka
85	Pop Polka
86	Waltz
87	Slow Waltz
88	Vienna Waltz
89	Musette
PIANO	
90	8 Beat
91	Ballad
92	Boogie
93	Jazz
94	Swing
95	Jazz Waltz
96	Twist
97	March
98	6/8 March
99	Waltz
BEAT & POP-1	
100	8 Beat 1 -1

ESTILOS

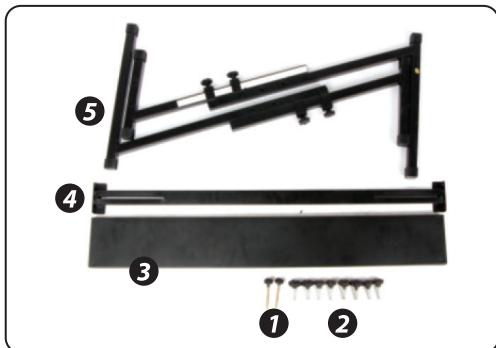
NO.	Nome
101	8 Beat 2-1
102	8 Beat 3-1
103	8 Beat 4 -1
104	60's 8 Beat-1
105	8 Beat Ballad -1
106	8 Beat Rock-1
107	16 Beat 1 -1
108	16 Beat 2-1
109	16 Beat Pop -1
110	16 Beat Shuffle-1
111	Ballad-1
112	Slow Ballad -1
113	16 Beat Ballad -1
114	Unplugged -1
ROCK-1	
115	Rock -1
116	Pop Rock-1
117	Fast Rock-1
118	Slow Rock 1 -1
119	Slow Rock 2 -1
120	Rock & Roll-1
121	Heavy Metal -1
122	Blues Boogie -1
123	Blues -1
124	Shuffle-1
125	Blues Shuffle -1
126	Rock Shuffle -1
127	Charlston -1
DANCE	
128	Disco 1 -1
129	Disco 2 -1
130	Disco Funk -1
131	Dance -1
132	House 1 -1
133	House 2 -1
134	Rap -1
135	Euro Beat-1

NO.	Nome
136	Hip Hop -1
137	Techno -1
SOUL & FUNK-1	
138	Funky Pop -1
139	Jazz Funk -1
140	Cool Funky -1
141	Soul 1 -1
142	Soul 2-1
143	Soul Shuffle-1
144	Soul Blues -1
145	R&B-1
146	6/8 Gospel -1
147	Pop Groove -1
JAZZ-1	
148	Swing -1
149	Cool Jazz-1
150	Pop Swing -1
151	Swing Fox -1
152	Big Band -1
153	Big Band Meduim
154	-1
155	Jazz Waltz -1
156	Ragtime -1
157	Dixeland -1
COUNTRY	
158	Country 1 -1
159	Country 2-1
160	Pop Country-1
161	Country Rock -1
162	Country Folk -1
163	3/4 Country-1
164	Country Waltz-1
165	Country Shuffle-1
166	Country Boogie -1
167	Country Blues -1
168	Country Quick Step
169	-1

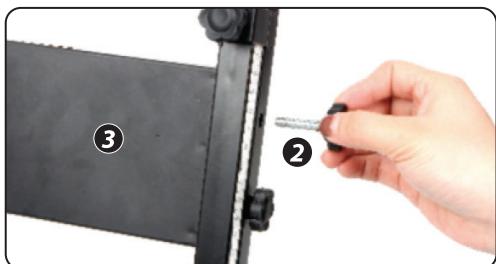
NO.	Nome
LATIN-1	
170	Bossa Nova 1 -1
171	Bossa Nova 2 -1
172	Rhumba -1
173	Pop Rhumba -1
174	Cha Cha -1
175	Pop Cha Cha -1
176	Tango -1
177	Jazz Samba -1
178	Reggae -1
179	Pop Reggae -1
TRADITIONAL-1	
180	March 1 -1
181	March 2 -1
182	German March -1
183	6/8 March -1
184	Polka -1
185	Pop Polka -1
186	Waltz-1
187	Slow Waltz-1
188	Vienna Waltz -1
189	Musette -1
PIANO-1	
190	8 Beat-1
191	Ballad-1
192	Boogie -1
193	Jazz -1
194	Swing -1
195	Jazz Waltz-1
196	Twist -1
197	March -1
198	6/8 March -1
199	Waltz-1

Montaggio del supporto per tastiera

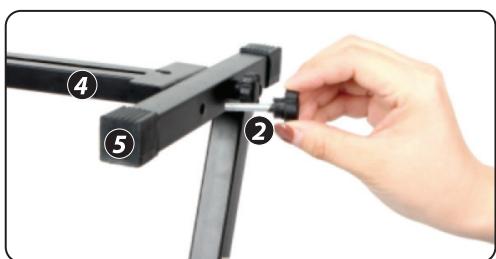
1. Per prima cosa, preparare tutte le parti di montaggio



2. In secondo luogo, prendere la vite n. 2 e la piastra di supporto n. 3 fissarle alle due staffe di supporto del n. 5 e del n. 3. e serrarle separatamente.



3. Prendere la vite n. 2 e la piastra di supporto n. 4, fissare alla parte superiore del supporto n. 5 e serrare.



4. L'installazione è completa, la vite n. 1 più lunga viene utilizzata per fissare la tastiera sul tastiera sul supporto.



CARATTERISTICHE:

- Cavo MIDI
- 200 stili di accompagnamento automatico scelti in tutto il mondo
- 8 Pad di percussioni / Percussioni di tastiera
- Pianoforte musicale compatto e portatile
- Semplice funzionamento elettronico plug-in
- Piastra rotante per cambiare il suono
- Pianoforte portatile
- Altoparlanti stereo integrati a gamma completa
- Collegamento e streaming audio da dispositivi esterni
- Può collegarsi all'altoparlante e riprodurre il suono
- Più stili di suoni, toni e ritmi della tastiera selezionabili in modo preimpostato
- Display LCD digitale
- Controllo del volume regolabile
- Modalità di registrazione e riproduzione
- 162 suoni: 128 suoni standard GM, 5 suoni di strumenti di musica popolare,
- 23 suoni di sintetizzatore, 6 suoni di batteria
- Controllo di base: Volume Master/Volume Accom, Volume degli accordi e Controllo del tempo
- Funzione di accordo automatico: Accordo singolo / Accordo con le dita / Dizionario degli accordi
- Funzioni di insegnamento: Tasto unico/Seguire/Assemblare
- Pitch bend/Vibrato/Sustain/Touch Sensing/Funzione doppio suono
- Funzione Keyboard Split/Octave/Transpose
- Sync/Start/Stop/Fade In/Fade Out/Intro/Ending/Fill in A&B/Metronomo
- Ingresso USB/Ingresso pedale sustain
- Uscita altoparlanti (L/R)/uscita cuffie
- Perfetto per le esibizioni nel salotto di casa
- Divertimento per tutte le età: Bambini e Adulti

Cosa contiene la confezione:

- Tastiera musicale digitale per karaoke
- Leggio
- Adattatore
- Spina di alimentazione
- Supporto per tastiera
- Pedale di sostegno
- Borsa impermeabile
- Cuffia

Specifiche del pedale di sostegno:

- Funzione Acceso/Spento
- Lunghezza: 24 cm
- Larghezza: 8 cm
- Altezza: 7 cm
- Peso: 1,75 kg

Specifiche del Supporto per tastiera:

- Vernice a forno
- Supporto removibile
- Materiale di costruzione: Ferro+ABS
- Lunghezza: 80 cm
- Larghezza: 21 cm
- Altezza: 57,5~67,5 cm
- Peso: 1,75 kg
- Cuscinetti: 15 kg

Avvertenza California Prop 65

ATTENZIONE:

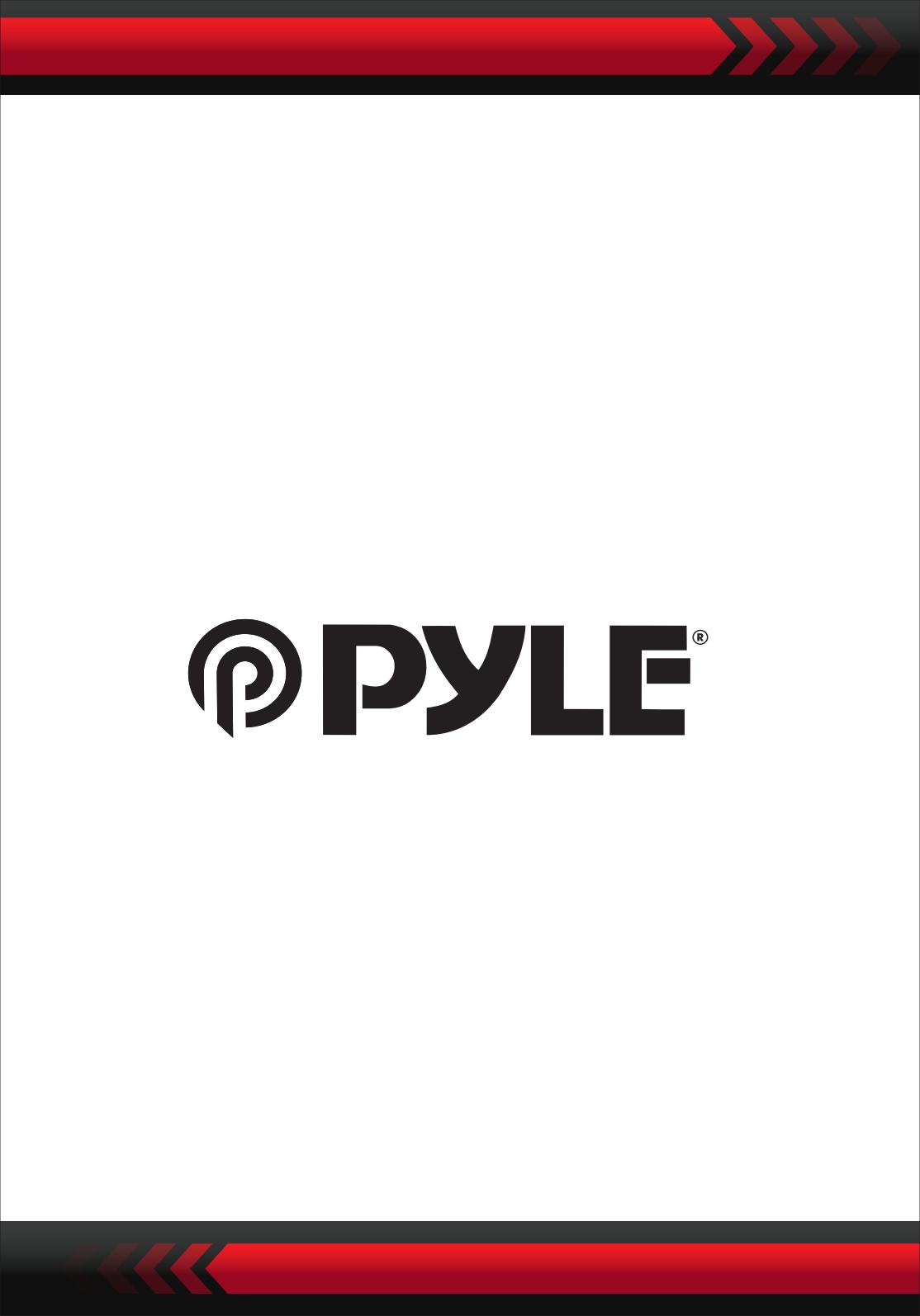
Questo prodotto contiene butilbenzilftalato (BBP), noto allo stato della California per causare cancro, difetti di nascita e altri danni riproduttivi. Non ingerire.
Per maggiori informazioni: www.P65warnings.ca.gov

Specifiche delle cuffie:

- Materiale di costruzione: ABS + foglio decorativo al laser
- Materiale del filo: Filo piatto in PVC
- Lunghezza del filo: 1,2 m
- Spina Diametro: 3,5 mm 1 /8
- Peso: 0,14 kg

Specifiche tecniche:

- (61) Chiavi Tastiera
- 162 suoni includono 128 voci standard Gm, 5 voci di strumenti di musica popolare 23
- Voci di sintetizzatore, 6 voci di batteria
- Canzoni dimostrative
- Interfaccia audio: Jack di ingresso Aux (6,5 mm) / Jack di uscita RCA L&R
- Livello sonoro massimo: Fino a 110 dB
- Lunghezza cavo USB/alimentazione: 1,2 mt
- Materiale di costruzione: ABS ingegnerizzato
- Alimentazione: DC 12V / adattatore AC
- Dimensioni del pianoforte (L x P x A): 92.9 x 30.3 x 9.3 cm/36.6 x 11.97 x 3.7 pollici



PYLE®



PKBBD6175P

Digitales Musikkeyboard

Portables elektronisches Klaviertastenfeld mit wasser-abweisender Tasche (61 Tasten), Keyboardständer, Dämpferpedal und Kopfhörer

BENUTZERHANDBUCH

BITTE VOR DEM WEITERMACHEN SORGFÄLTIG DURCHLESEN

Bitte bewahren Sie diese Bedienungsanleitung an einem sicheren und griffbereiten Ort auf, um später darauf zurückgreifen zu können.

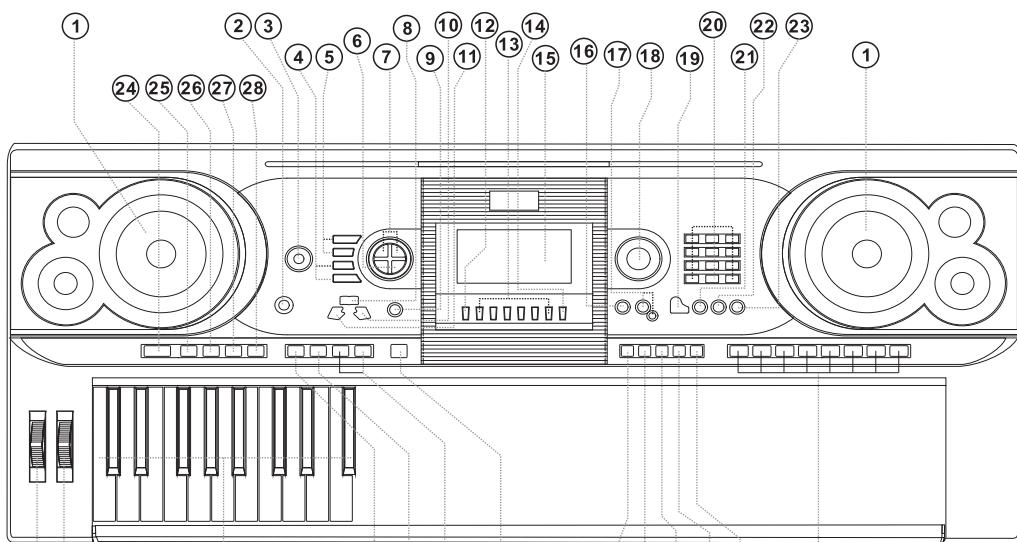
⚠ *WARNUNG!*

- Verwenden Sie den vorgeschriebenen Netzadapter und ersetzen Sie beschädigte Adapter sofort.
- Zerlegen Sie das Instrument nicht und verändern Sie keine internen Teile. Bei einer Fehlfunktion, beenden Sie die Nutzung sofort und lassen Sie es von einem Fachtechniker reparieren.
- Schalten Sie alle Stromquellen aus, bevor Sie das Instrument mit anderen Geräten verbinden.
- Spielen Sie das Instrument nicht über längere Zeit auf maximaler Lautstärke oder in einem unangenehmen Umfang.
- Halten Sie das Instrument von Wärmequellen fern, da Überhitzung Schäden verursachen kann.
- Verhindern Sie, dass Flüssigkeiten, Staub, Partikel und andere Fremdstoffe in das Instrument gelangen, um Korrosion des Instruments oder einen Kurzschluss seiner Komponenten zu verursachen.
- Ziehen Sie den Stecker, bevor Sie das Instrument reinigen. Stecken Sie den Stecker nicht mit nassen Händen ein oder aus.
- Verwenden Sie ein trockenes und weiches Tuch zur Reinigung des Instruments. Verwenden Sie keine Farbe, Alkohol oder andere chemische Lösungsmittel, um das Instrument zu wischen, um Schäden an der Oberfläche zu vermeiden.
- Schalten Sie die Stromversorgung aus und ziehen Sie den Stecker nach dem Spielen oder wenn das Instrument längere Zeit nicht benutzt wird.
- Um das Risiko eines Brandes oder elektrischen Schlaganfalls zu verringern, setzen Sie dieses Gerät nicht Regen oder Feuchtigkeit aus. Das Gerät soll nicht tropfendem oder spritzendem Wasser ausgesetzt werden und es dürfen keine mit Flüssigkeit gefüllten Objekte, wie Vasen, auf dem Gerät platziert werden.
- Maximale Betriebstemperatur: 40°C / 104°F
- Als Trennvorrichtung wird ein direkt einsteckbarer Adapter verwendet, die Trennvorrichtung soll stets leicht bedienbar bleiben.
- Installieren Sie dieses Gerät nicht in einem geschlossenen Raum, wie einem Bücherregal oder einer ähnlichen Einheit, und sorgen Sie für gute Belüftung. Die Belüftung sollte nicht durch das Abdecken der Belüftungsöffnungen mit Gegenständen wie Zeitungen, Tischdecken, Vorhängen usw. behindert werden.
- Warnung: Übermäßiger Schalldruck von Ohrhörern und Kopfhörern kann zu Hörschäden führen.
- Der Etikettenstandort befindet sich an der Unterseite des Geräts.
- Das Gerät soll nicht tropfendem oder spritzendem Wasser ausgesetzt werden und es dürfen keine mit Flüssigkeit gefüllten Objekte, wie Vasen, auf dem Gerät platziert werden.
- Der direkt einsteckbare Adapter wird als Trennvorrichtung verwendet, die Trennvorrichtung soll stets leicht bedienbar bleiben.

-  Diese Kennzeichnung weist darauf hin, dass dieses Produkt nicht zusammen mit anderen Haushaltsabfällen in der gesamten EU entsorgt werden sollte.

Um mögliche Schäden für die Umwelt oder die menschliche Gesundheit durch unkontrollierte Abfallentsorgung zu verhindern, recyceln Sie es verantwortungsbewusst, um die nachhaltige Wiederverwendung von Materialressourcen zu fördern. Um Ihr gebrauchtes Gerät zurückzugeben, nutzen Sie bitte die Rücknahme- und Sammelsysteme oder wenden Sie sich an den Händler, bei dem das Produkt gekauft wurde. Dieser kann das Produkt zur umweltgerechten Entsorgung entgegennehmen.

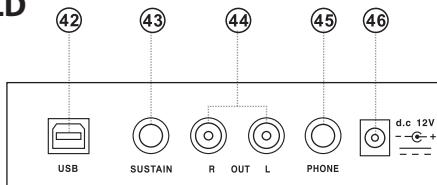
I. Bedienfeld und Erweiterungsparts



1 Lautsprecher	11 Links	21 Klang	31 Prog/Null-Play
2 Netzschalter	12 Speicher	22 Stil	32 Metronom
3 Hauptlautstärke	13 M1, M2...M6	23 Lied	33 Anschlagsdynamik
4 Tempo	14 O.T.S	24 Start/Stopp	34 Sustain
5 Begleitlautstärke	15 LCD-Anzeige	25 Intro/Ending	35 Split
6 Transponieren	16 Demo	26 Fade In/Out	36 Dual
7 Oktave	17 Aufnahme/Wieder-	27 Fill-In A	37 Tasteninstrument-Per-
8 Lektion	gabe	28 Fill-In B	cuSSION
9 Funktion	18 Dateneinsteller	29 Sync	38 Panel-Percussion
10 Rechts	19 Klavier	30 Auto Bass Chord	39 Pitch Bend
(Akkordwörterbuch)	20 Nummern		40 Vibrato
			41 Akkordtastatur

RÜCKSEITIGES BEDIENFELD

- 42 USB-MIDI-BUCHSE
- 43 SUSTAIN-BUCHSE
- 44 AUSGANG L/R-BUCHSE
- 45 KOPFHÖRERBUCHSE
- 46 DC 12V EINGANGSBUCHSE



II. Vorbereitungen für die Aufführung

VERWENDUNG DES AC/DC-NETZADAPTERS

Der AC/DC-Netzadapter muss der für das Instrument vorgesehene sein. Verbinden Sie eine Seite mit der Netzsteckdose am Rückwandpaneel und die andere mit dem Stromnetz der Stadt. (Bitte beachten Sie, dass die Eingangsspannung mit der des Stromnetzes übereinstimmen sollte.)

KOPFHÖRERBUCHSE

Stecken Sie den Kopfhörer in die Kopfhörerbuchse an der Rückseite des Geräts, damit der interne Lautsprecher automatisch abgeschaltet wird und das Spielen und Singen fortgesetzt werden kann, ohne andere zu stören.

Hinweis: Eine zu hohe Lautstärke der Kopfhörer kann das Gehör schädigen..

VERBINDUNG MIT VERSTÄRKERN ODER LAUTSPRECHERN

Das Instrument verfügt über ein internes Lautsprechersystem und kann auch mit anderen Verstärkern oder Lautsprechern verbunden werden. Schalten Sie zuerst das Instrument und die externen Geräte aus, dann stecken Sie das Stereo-Frequenzkabel in die OUT L/R-Buchse am Rückwandpaneel und das andere in die LINE IN- oder AUX IN-Buchse des externen Geräts.

USB MIDI

MIDI steht für Musical Instrument Digital Interface. Über die MIDI-Buchsen kann das Keyboard mit anderen Musikinstrumenten oder Computern mit MIDI über ein Datenkabel verbunden werden, um Daten zu übertragen. In diesem Fall kann jede Aufführung auf dem Keyboard an den Computer übertragen und dann mit einer fortschrittlichen Software im Computer aufgenommen, komponiert oder bearbeitet werden. Alle im Computer gespeicherten MIDI-Musikstücke können

Anwendungsmethoden des USB MIDI:

1. Verbinden Sie zunächst die Instrumente mit dem Computer über das universelle Datenkabel und schalten Sie beide Geräte ein.

- Zweitens installieren und starten Sie die Musikbearbeitungssoftware, zum Beispiel CAKEWALK. Dann erscheint die spezielle Hardware des Instruments in der Hardware, die die Musiksoftware enthält, und sollte als Standardgerät eingestellt werden. In diesem Fall wurde die Datenkommunikation zwischen dem Instrument und dem Computer hergestellt.
- Drittens stellen Sie die MIDI-Kanäle des Instruments ein (Bitte überprüfen Sie dies in der Einführung des [Menü]-Knopfs).

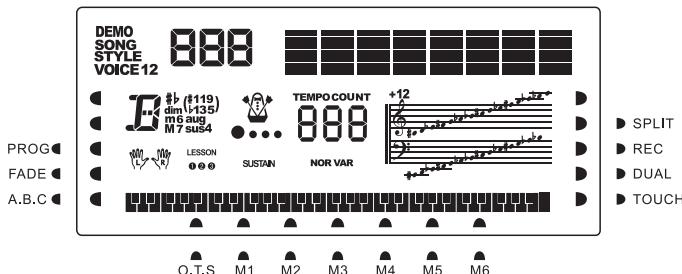
DÄMPFERPEDAL

Dem Instrument kann ein externes Dämpferpedal hinzugefügt werden, das verwendet werden kann, um einen nachhaltige wirkung in der Aufführung zu erzielen.

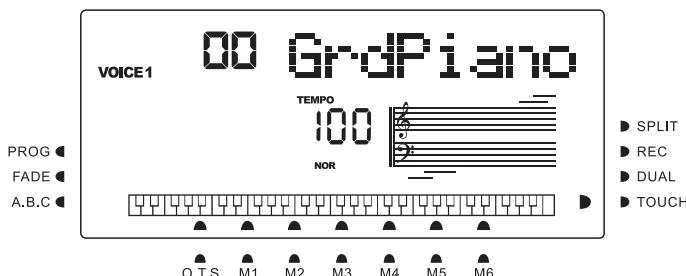
III. Grundlegende Aufführungsmethodik

Drücken Sie den [Power]-Knopf, die Hintergrundbeleuchtung schaltet sich ein, und der LCD-Bildschirm zeigt Informationen über die aktuelle Stimme, das Tempo, den Funktionsmodus usw.

Der imaginäre Vollbildschirm, der alle Markierungszeiger und Parameter verschiedener Modi illustriert:



Der Vollbildschirm des LCDs beim Einschalten:



LAUTSTÄRKEREGLER

Drehen Sie den Lautstärkeregler im Uhrzeigersinn, um die Hauptlautstärke zu erhöhen; gegen den Uhrzeigersinn, um sie zu verringern. Der Regler steuert auch die Lautstärke der Begleitung.

DATENWÄHLER

Das Drehen des [Datenwähler]-Knopfes ist eine Abkürzung, um eine Stimme, einen Rhythmus oder ein Lied auszuwählen. Durch Drehen im Uhrzeigersinn kann ein größerer Code erreicht werden; entgegen dem Uhrzeigersinn, ein kleinerer.

BEDIENFELD - UND TASTENINSTRUMENT-PERKUSSION

Im Instrument sind 8 Arten von Panel-Perkussionen und 61 Tastaturperkus-
sionen gespeichert.

- Drücken Sie den [Panel-Perkussion]-Knopf, ein entsprechender Perkussionssound kann durch einen bestimmten Tastenanschlag gestartet werden.
- Drücken Sie den [Tastaturperkussion]-Knopf, wobei „PERCUS“ auf dem LCD-Bildschirm erscheint. In diesem Fall kann eine Perkussionsaufführung auf der Tastatur durchgeführt werden. Eine bestimmte Taste entspricht einem bestimmten Typ von Perkussionssound. Drücken Sie den Knopf erneut, um die Funktion zu verlassen.

IV. Der Funktionenknopf

Im Folgenden werden die Details zu den Parametern angegeben, die über den [Funktion]-Knopf konfiguriert werden können.

Parametername	Einstellbereich	Der Standard	Standardwert
BEAT	04 Beat	00,02…09	04
SPLIT PT	19 Split Pt	1…61	19(#F3)
MIDI IN	ALL Midi In	01 – 16,ALL	ALL
MIDI OUT	01 Midi Out	01 - 16	01
Anzeige auf dem LCD	01 Bank Sel	01 – 128	01

BEATS

Halten Sie den [Funktion]-Knopf gedrückt, bis „04Beat“ auf dem LCD-Bildschirm erscheint. In diesem Fall kann einer der neun verschiedenen Beat-Stile gewählt werden, kodiert 00, 02 bis 09. Der Ziel-Beat-Stil kann über die [+/-]-Knöpfe oder den [Datenwähler]-Knopf ausgewählt werden.

SPLIT PUNKT

Die Taste wird als Split-Punkt bezeichnet, der die Tastatur in zwei Teile teilt: die Begleittastatur links und die Melodietastatur rechts. Der Standard-Split-Punkt des Instruments liegt auf der 19. Taste von links, und der Punkt kann auf jeder Taste der Tastatur neu eingestellt werden.

Drücken Sie wiederholt die [Funktion]-Taste, bis „19 Split Pt“ auf dem LED-Bildschirm erscheint. In diesem Fall kann der Splitpunkt durch Drücken der [+/-]-Tasten oder Drehen des [Datenwähler]-Knopfs oder durch den Tastenanschlag der Zieltaste zurückgesetzt werden. Dann wird der neue Splitpunkt festgelegt, nachdem die Auswahl beendet ist.

EINRICHTUNG VON MIDI-KANÄLEN

1. MIDI IN

Drücken Sie wiederholt die [Funktion]-Taste, bis „MIDI In“ auf dem LCD-Bildschirm erscheint. In diesem Fall kann der Zielkanal ausgewählt werden, um die eingehenden MIDI-Dateien zu spielen, indem man die [+/-]-Tasten drückt oder den [Datenwähler]-Knopf auf „alle“ dreht, was bedeutet, dass alle Kanäle (codiert von 01 bis 16) verfügbar sind. Alle Kanäle sind beim Einschalten des Instruments voreingestellt.

2. MIDI OUT

Drücken Sie wiederholt die [Funktion]-Taste, bis „MIDI Out“ auf dem LCD-Bildschirm erscheint. In diesem Fall kann der Zielkanal ausgewählt werden, um die ausgehenden MIDI-Dateien zu übertragen, indem man die [+/-]-Tasten drückt oder den [Datenwähler]-Knopf dreht. Einige MIDI-Dateien können jedoch nicht übertragen werden, wie der automatische Rhythmus, Demonstrationslieder und im Instrument gespeicherte Lieder. Beim Einschalten des Instruments ist Kanal 01 voreingestellt verfügbar.

BANK SELECT

Drücken Sie wiederholt die [Funktion]-Taste, bis „Bank Sel“ auf dem LCD-Bildschirm erscheint. In diesem Fall kann die Ziel-Soundbank unter 128 Banken, codiert von 01 bis 128, ausgewählt werden, um die Stimme des MIDI-Keyboards anzupassen, indem man die [+/-]-Tasten drückt oder den [Datenwähler]-Knopf dreht. Beim Einschalten des Instruments ist die voreingestellte Soundbank BANK01.

Hinweis: Es gibt nur eine Soundbank, codiert als BANK 01, mit 128 Stimmen in der Standard-GM-Soundbank. Wenn es andere Soundbänke im Computer gibt, können diese zum Instrument hinzugefügt und mit Codes von BANK 01 bis 128 definiert werden.

V. Klänge und Effekte

AUSWAHL VON KLÄNGEN

Es gibt 162 Arten von Klängen im System, einschließlich 128 GM-Klängen, 6 Gruppen von Klängen für Tastaturperkussion und 5 Gruppen von Klängen für Volksmusik.

Beim Einschalten ist der Standardklang der Klang mit dem Code 00, der auf dem LCD-Bildschirm als „00 Grd Piano“ steht. Drücken Sie den [Sound]-Knopf, um die Stimmeneinstellungsfunktion zu starten. Die Zielsprache kann über die Zahlenknöpfe, die [+/-]-Knöpfe oder den [Datenwähl]-Knopf ausgewählt werden. Bei der Verwendung der Zahlenknöpfe muss der Zielklangcode jedoch mit drei Ziffern eingegeben werden. Das bedeutet, dass „00“ oder „0“ zu dem ein- oder zweistelligen Code hinzugefügt werden sollte, zum Beispiel, wenn der Zielklangcode 65 ist, sollten die Ziffern 0, 6 und 5 eingegeben werden, und wenn es 8 ist, sollten die Ziffern 0, 0 und 8 eingegeben werden.

KLAVIER

Um es den Benutzern zu erleichtern, ist das Instrument speziell mit dem [Klavier]-Knopf ausgestattet, durch dessen Betätigung direkt die Klavierstimme ausgewählt werden kann.

1. Durch Drücken des [Klavier]-Knopfes wird das Instrument in den Klaviermodus versetzt, wobei auf dem LCD-Bildschirm „PIANO“ erscheint. Der Klang jeder Taste nimmt die Stimme des Klaviers an.
2. Im Begleitmodus stoppt das Drücken des [Klavier]-Knopfes die Begleitung und versetzt das Instrument in den Klaviermodus. Durch erneutes Drücken des Knopfes wird die Funktion beendet.

Hinweis: Im Klaviermodus können Rhythmen ausgewählt und gespielt werden, auch die Begleitsteuerung funktioniert normal, jedoch nur die Perkussion ohne Akkord.

DOPPELKLANGFUNKTION

Das Instrument verfügt über eine Doppelklangfunktion – zwei Klänge können kombiniert werden, um einen neuen Klangeffekt zu erzeugen und die Klangkomplexität zu bereichern, die so erscheint, als würde man zwei verschiedene Musikinstrumente spielen. Bevor der [Dual]-Knopf aktiviert wird, ist der Klang des Instruments auf dem LCD-Bildschirm als „SOUND 1“ markiert, und der zweite Klang kann wie folgt ausgewählt werden:

1. Drücken Sie den [Dual]-Knopf, wobei „SOUND“ erscheint und der Cursor auf „DUAL“ auf dem LCD-Bildschirm zeigt. Der Code des zweiten Klangs wird ebenfalls auf dem LCD-Bildschirm angezeigt. Der voreingestellte zweite Klang ist Klang 48. In diesem Fall ist die Stimme der Tastenanschläge eine Kombination der beiden Klänge.
2. Der zweite Klang kann durch Drücken der [+/-]-Knöpfe oder Drehen des [Datenwähl]-Knopfes ausgewählt werden.

3. In der Doppelklang-Funktion kann der erste Klang geändert werden, indem zunächst der [Sound]-Knopf gedrückt wird, um das Instrument in den Einrichtungsmodus von "SOUND 1" zu versetzen, und dann durch Drücken der [+/-]-Knöpfe oder Drehen des [Datenwähl]-Knopfes.

4. In der Doppelklang-Funktion beendet das Drücken des [Dual]-Knopfes die Funktion, und das „SOUND 2“ und der Cursor, der auf „DUAL“ auf dem LCD-Bildschirm zeigt, verschwinden, was bedeutet, dass das System in den Einrichtungsmodus von „SOUND 1“ zurückgekehrt ist.

Hinweis: Außerhalb der Steuerung von „Auto Chord“ kann die Doppelklang-Funktion auf der gesamten Tastatur angewendet werden; während bei der Steuerung von „Auto Chord“ sie nur auf der Melodietastatur und nicht auf der Begleittastatur angewendet werden kann.

SUSTAIN

1. Drücken Sie den [Sustain]-Knopf, wobei der Cursor auf dem LCD-Bildschirm „SUSTAIN“ leuchtet, um die Funktion zu starten. Der Klang der Tastenanschläge nimmt einen eleganten nachhaltige wirkung an.

2. Drücken Sie erneut den [Sustain]-Knopf, wobei „SUSTAIN“ auf dem LCD-Bildschirm verschwindet, um die Funktion zu beenden.

DYNAMISCHES TASTENGEFÜHL

Wenn das Instrument eingeschaltet ist, ist auch die Dynamik-Funktion aktiviert, wobei der Cursor „TOUCH“ leuchtet. Durch Drücken des [Touch]-Knopfes kann die Funktion ein- oder ausgeschaltet werden. Die Funktion zeigt die Dynamik, die auf die verschiedenen Tastenanschläge angewendet wird, so dass sie die Leistung auf der Tastatur verstärken kann. Je größer die Dynamik, desto lauter wird der Ton. Wenn die Funktion endet, erzeugt jede Dynamik der Tastenanschläge das gleiche Lautstärke niveau.

PITCH BEND

Durch Verschieben des [Pitch Bend] nach oben oder unten gleitet die Tonhöhe zu Alt oder Bourdon. Lässt man den Bend los, kehrt die Tonhöhe zum Normalzustand zurück.

VIBRATO BEND

Wenn der [Vibrato Bend] ganz nach unten verschoben wird, ist die Vibrato-Funktion ausgeschaltet. Schalten Sie es nach oben, ist die Funktion eingeschaltet, und der Klang der Tastenanschläge nimmt einen nachhaltige wirkung an. Durch Verschieben nach oben oder unten kann der Effekt verstärkt oder abgeschwächt werden.

OKTAVE

Die [Oktave+/-]-Knöpfe können verwendet werden, um das Instrument eine Oktave höher oder tiefer zu stimmen. Drücken Sie entweder den [Oktave+]- oder den [Oktave-]-Knopf zum ersten Mal, wird der aktuelle Oktavwert auf dem LCD-Bildschirm angezeigt; drücken Sie einen von ihnen erneut, kann die Tonhöhe des Instruments innerhalb des möglichen Bereichs eine Oktave höher oder tiefer sein.

TRANSPOSITION

Drücken Sie den [Transponieren ▲]- oder [Transponieren ▼]-Knopf, um den Ton der Noten zu transponieren. Die Transposition kann von „-6“ bis „+6“ angepasst werden. Werden beide Knöpfe gleichzeitig gedrückt, kehrt der Ton der Noten zum voreingestellten Wert „0“ zurück. Im Transpositionsmodus kann der Transponierungswert auch durch Drehen des [Datenwähl]-Knopfes geändert werden.

DOPPELTASTATUR

Drücken Sie den [Split]-Knopf, damit der Cursor „SPLIT“ leuchtet und die Tastatur in zwei Teile teilt, die 24 Tasten links und die restlichen Tasten, um eine Doppeltastatur zu bilden. Die Tonhöhe des linken Teils wird eine Oktave erhöht, während die des rechten Teils eine Oktave verringert wird, das heißt, die Tonhöhe der beiden Teile wird konsistent. Gleichzeitig kann der Klang der beiden Teile unterschiedlich sein. Der linke Teil behält die Hauptstimme, aber der rechte Teil kann eine andere erhalten. Drücken Sie den [Split]-Knopf erneut, damit der Cursor „SPLIT“ erlischt, endet die Funktion und der Klang der gesamten Tastatur bleibt der des vorherigen rechten Teils.

Hinweis: Im Auto-Chord-Modus funktionieren die Dynamik-Funktion, der nachhaltige wirkung, der Pitch Bend und das Vibrato nicht auf der Akkordtastatur.

VI. Automatisches-Styles

STILWAHL

Es gibt 200 verschiedene Stile zur Auswahl, von 00 bis 200. Wenn das Instrument eingeschaltet ist, ist der Standardstil der mit dem Code „00“. Drücken Sie den [Stil]-Knopf, sodass „STYLE“ auf dem LCD-Bildschirm erscheint, dann kann der Zielstil über die Zahlenknöpfe, die [+/-]-Knöpfe oder den [Datenwähl]-Knopf ausgewählt werden.



Nota: Der Zielstilcode kann durch Eingabe von drei Ziffern erreicht werden. Das bedeutet, dass „00“ oder „0“ zu dem ein- oder zweistelligen Code hinzugefügt werden sollten, zum Beispiel, wenn der Zielstilcode 66 ist, sollten die Ziffern 0, 6 und 6 eingegeben werden, und wenn es 9 ist, sollten die Ziffern 0, 0 und 9 eingegeben werden.

START/STOPP-STIL

Drücken Sie den [Start/Stopp]-Knopf, um den Begleitstil zu starten oder zu stoppen.

SYNC

Drücken Sie den [SYNC]-Knopf, während Beat-Punkte auf dem LCD-Bildschirm blinken. Mit ausgeschalteter Auto-Chord-Funktion kann jeder Tastenanschlag auf der Tastatur einen Stil starten. Ist jedoch die Auto-Chord-Funktion eingeschaltet, kann jeder Tastenanschlag auf der Akkordtastatur die Melodieaufführung und den Begleitstil gleichzeitig fortsetzen.

INTRO/ENDING

1. Vor dem Beginn eines Stils kann der [Intro/Ending]-Knopf mit dem leuchtenden Cursor „NOR“ auf dem LCD-Bildschirm ein Präludium starten, das den normalen Stil zum Spielen führt.

2. Während des Verlaufs eines Stils kann das Drücken des [Intro/Ending]-Knopfes den normalen Stil mit einem Ende fortführen und dann den gesamten Stil stoppen.

Hinweis: Bevor das Ende abgeschlossen ist, kann das Drücken des [Fill-in A]- oder des [Fill-in B]-Knopfes den vorherigen normalen Stil fortsetzen.

EINBLENDEN UND AUSBLENDEN

1. Wenn der Stil stoppt, drücken Sie den [Fade In/Out]-Knopf mit dem leuchtenden Cursor „FADE“. In diesem Fall starten Sie einen Stil, dann kann der Stil innerhalb von 8 Sekunden einblenden und mit dem Verschwinden des leuchtenden „FADE“ voll einsetzen.

2. Während des Verlaufs eines Stils kann das Drücken des [Fade In/Out]-Knopfes den Stil innerhalb von 8 Sekunden aus voller Lautstärke ausblenden lassen, und das leuchtende „FADE“ verschwindet.



INTERMEZZO

1. Während des Verlaufs einer Begleitung halten Sie den [Fill In A]-Knopf, bis ein Intermezzo zu hören ist und der Cursor „VAR“ auf dem LCD-Bildschirm leuchtet, dann setzt sich die normale Begleitung fort.
2. Während der Begleitung drücken Sie den [Fill In B]-Knopf und halten ihn, bis ein weiteres Intermezzo zu hören ist und der Cursor auf dem LCD-Bildschirm „VAR“ anstelle von „NOR“ leuchtet, dann setzt sich die normale Begleitung fort. Das Blinken von „VAR“ zeigt, dass der Stil sich im Verlauf einer Variation befindet.
3. Durch festes Drücken des [Fill-in A]- oder [Fill-in B]-Knopfes können Intermezzi nacheinander eingefügt werden. Nachdem das Intermezzo endet, folgt eine normale Begleitung.

AUTO-METRONOM

Drücken Sie den [Metronom]-Knopf, macht das Instrument ein Ticken, das den Schlag anzeigt. In diesem Fall können verschiedene Schlagarten über den [Funktion]-Knopf ausgewählt werden. Drücken Sie den Knopf erneut, wird die Metronomfunktion beendet.

TEMPOEINSTELLUNG

Die [Tempo]-Knöpfe können verwendet werden, um das Tempo der Stile anzupassen. Drücken Sie den [Tempo ▲]/[Tempo ▼]-Knopf oder drehen Sie den [Datenwähl]-Knopf nach oben oder unten, um das Tempo des Stils im Wertebereich von 40 bis 280 Schlägen pro Minute zu beschleunigen oder zu verlangsamen, und der aktuelle Tempowert wird auf dem „TEMPO“ auf dem LCD-Bildschirm angezeigt. Drücken Sie beide [Tempo]-Knöpfe gleichzeitig, um den Tempowert auf den voreingestellten Wert zurückzusetzen.

BEGLEITLAUTSTÄRKEREGLUNG

Drücken Sie die [Accom Vol ▲]/[Accom Vol ▼]-Knöpfe, um die Begleitlautstärke im Wertebereich von 00 bis 31 zu erhöhen oder zu verringern. Drücken Sie beide gleichzeitig, um den Wert der Begleitlautstärke auf den voreingestellten Wert zurückzusetzen.

VII. Auto-Bass-Akkord und Akkordlexikon

Drücken Sie den [Auto Bass Chord]-Knopf, um die Auto-Bass-Akkord-Funktion zu starten, wobei die Cursor auf dem LCD-Bildschirm auf A, B, C (die für den Auto-Bass-Akkord stehen) leuchten. Im Zuständigkeitsbereich des Auto-Bass-Akkord sind die 19 Tasten im linken Teil

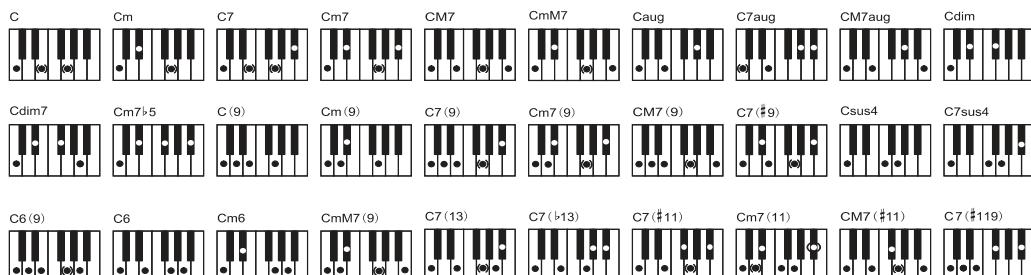
der Tastatur die Akkordtasten. Während des Stilverlaufs kann durch Tastenan-schläge auf den Akkordtasten ein Auto-Bass-Chord gestartet werden.

Hinweis:

1. Drücken Sie den [Funktion]-Knopf, um den Splitpunkt und den Bereich der Akkordtastatur zu ändern. (Siehe „Split Point“ für Details.)
2. Das Instrument kann sowohl ein- als auch mehrtönige Fingerlagen erken-nen. Es akzeptiert Fingerlagen, die den mehrtönigen entsprechen, akzeptiert aber die einfingrigen, wenn die Fingerlagen nicht den mehrtönigen entspre-chen.

Mehrtönig: Jede Fingerlage der mehrtönigen, wie in der untenstehenden Abbildung gezeigt, kann den Akkord C-Dur erzeugen, und andere Akkorde können analog gespielt werden.

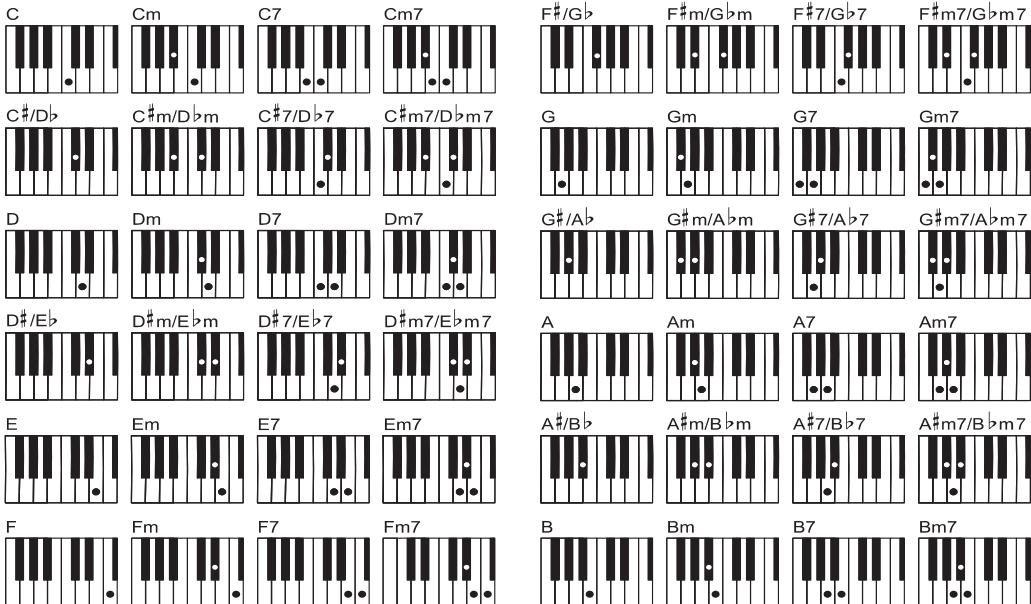
Fingerlagen der mehrtönigen (C-Dur)



Einfingrig:

(Die folgenden Fingerlagen sind so gestaltet, dass sie von diesem Instrument akzeptiert werden.)

1. **Dur-Dreiklang:** Spielen Sie die Grundtöne des Akkords.
2. **Moll-Dreiklang:** Spielen Sie die Grundtöne des Akkords und gleichzeitig eine beliebige schwarze Taste links davon.
3. **Dominantseptakkord:** Spielen Sie die Grundtöne des Akkords und gleich-zeitig eine beliebige weiße Taste links davon.
4. **Mollseptakkord:** Spielen Sie die Grundtöne des Akkords und gleichzeitig eine weiße und eine schwarze Taste links davon.



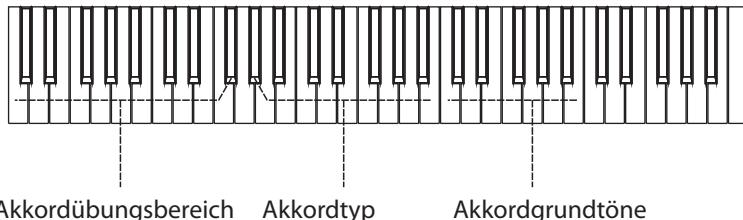
DAS AKKORDLEXIKON

Das Akkordlexikon ist tatsächlich ein im Instrument gespeichertes Akkordhandbuch, in dem die Noten, die einen Akkord bilden, nachgeschlagen werden können. Alle Akkordnoten werden auf dem Bildschirm angezeigt, um den Lernenden das Spielen von Akkorden zu erleichtern. Diese Funktion ist besonders nützlich für Anfänger, die die Akkordnamen kennen und die Fingerlagen beherrschen möchten.

1. Drücken Sie den [Akkordlexikon]-Knopf, um die Funktion zu starten, wobei „DICT“ auf dem LCD-Bildschirm sowie „C“ erscheint, was für den C-Dur-Dreiklang und die Notensymbole auf dem Notenlinien steht. Die Grundtöne und der Akkordtyp können auf der Melodietastatur rechts vom Splitpunkt definiert werden, dann werden die entsprechenden Tasten auf der Tastatur und die Notensymbole auf dem Notenlinien auf dem Bildschirm angezeigt, sodass der Lernende den Akkord auf der Begleittastatur entsprechend der Darstellung auf dem Bildschirm spielen kann.
2. Werden die Akkordnoten auf der Begleittastatur korrekt gespielt, gibt es Applaus zur Feier. Werden die Akkordnoten nicht korrekt gespielt, ertönt der BASSTON der gespielten Tasten.
3. Drücken Sie den [Right/Chord Dictionary]-Knopf erneut, um die Funktion zu beenden.

Hinweis:

- 1.Es gibt keinen Klang für die Tastenanschläge auf der Melodietastatur (rechts vom Splitpunkt), die dazu dienen, die Akkordgrundtöne und den Akkordtyp zu definieren.
- 2.Außerhalb des Bereichs der Akkordtastatur können keine Akkorde gespielt werden, das heißt, Akkorde sollten auf den Tasten links vom Splitpunkt gespielt werden.



VIII. Demonstrationslieder

Im System sind 2 Stücke unterschiedlicher Stilrichtungen von Demonstrationsliedern gespeichert.

DEMO-SONGAUSWAHL

- 1.Drücken Sie den [Demo]-Knopf, wobei „DEMO“ sowie der Code des aktuellen Liedes und die Schlagpunkte auf dem Bildschirm leuchten, wird das System in den Modus versetzt, die beiden Demolieder nacheinander abzuspielen.
- 2.Während des Verlaufs des Demoliedes kann das Lied durch die Nummernknöpfe, die [+/-]-Knöpfe oder den [Datenwähl]-Knopf durch ein anderes ersetzt werden.
3. Drücken Sie den [Demo]-Knopf erneut, um die Wiedergabe zu stoppen und die Funktion zu beenden.

IX. Lehrlieder

Im System sind 100 Stücke unterschiedlicher Stilrichtungen von Liedern gespeichert, die sowohl als hervorragendes Lernmittel als auch zur Musikwürdigung verwendet werden können.

LEHRSONGAUSWAHL

1. Drücken Sie den [Song]-Knopf, um den „Song“-Modus zu starten, wobei „SONG“ sowie der Code und die Abkürzung des aktuellen Liedes auf dem Bildschirm leuchten, und das System wird in den Modus versetzt, die 100 Lieder nacheinander abzuspielen. Während des Verlaufs des Liedes kann das Lied durch die Nummernknöpfe, die [+/-]-Knöpfe oder den [Datenwähl]-Knopf durch ein anderes ersetzt werden.

2. Während des Liedablaufs, drücken Sie den [Start/Stop]-Knopf, um das aktuelle Lied zu stoppen, aber das System bleibt im „Lied“-Modus; drücken Sie den Knopf erneut, um das aktuelle Lied wiederholt abzuspielen.

Hinweis: Um das Instrument in den Modus zurückzusetzen, in dem die 100 Lieder nacheinander abgespielt werden, muss der „Lied“-Modus zuerst verlassen und dann über den [Song]-Knopf wieder aktiviert werden.

LIEDBEENDEN

1. Während des Liedablaufs, drücken Sie den [Start/Stop]-Knopf, um das aktuelle Lied zu stoppen, aber das System bleibt im „Lied“-Modus.

2. Drücken Sie entweder den [Sound]- oder den [Style]-Knopf am Ende des Lieds, um den „Lied“-Modus zu verlassen und die entsprechende Funktion zu starten.

FUNKTION DER „LINKEN“ UND „RECHTEN“ AUSSERHALB DES LERNMODUS

Während des Liedablaufs, drücken Sie den [Left]- oder [Right]-Knopf, um den Ton des linken oder rechten Kanals ein- oder auszuschalten. Zum Beispiel, drücken Sie den [Left]-Knopf, sodass „LEFT“ auf der linken Seite des Bildschirms leuchtet, um den Tonkanal für die Melodie der rechten Hand zu öffnen, aber den Tonkanal für die Begleitung oder Melodie der linken Hand auszuschalten. Dieselbe Operation gilt für den [Right]-Knopf.

Hinweis:

1. Wenn der „Lied“-Modus nicht aktiv ist, drücken Sie den [Right/Chord Dictionary]-Knopf, um den „Akkordlexikon“-Modus zu starten; drücken Sie ihn erneut, um den Modus zu beenden.

2. Wenn ein Lied endet, halten Sie den [Right/Chord Dictionary]-Knopf mindestens 2 Sekunden lang gedrückt, um den „Akkordlexikon“-Modus zu starten.

X. Lektionen

Die drei Knöpfe [Lesson], [Left], [Right] können drei Arten von Lernmodi starten, die den Lernenden Schritt für Schritt dazu anleiten, das Lehrlied zu spielen.

LEKTION I

Diese Lektion zielt darauf ab, die musikalische Dauer und nicht die Tonhöhe zu üben. Jeder Tastenanschlag mit korrekter Dauer kann korrekte Änderungen der aktuellen Noten und Akkorde bewirken, aber nicht den Klang der entsprechenden Noten.

LEKTION II

Diese Lektion zielt darauf ab, das Spielen der richtigen Noten gemäß den auf dem Bildschirm angezeigten Tasten zu üben. Tastenanschläge der richtigen Noten halten das Lied am Laufen, ansonsten wird das Lied angehalten, bis die richtige Note gefunden wird.

Hinweis: In diesem Modus können nur die richtigen Noten gespielt werden, die falschen erzeugen keine Reaktion.

LEKTION III

Diese Lektion zielt darauf ab, das Spielen der richtigen Noten mit der richtigen Dauer zu üben. Während das Lernlied normal abgespielt wird, müssen die richtigen Noten mit der korrekten Dauer des Originalsongs gespielt werden. Ohne einen Tastenanschlag spielt das System nur die Begleitung des Liedes.

ÜBUNG FÜR LINKS- UND RECHTHÄNDER

Diese Lektion zielt darauf ab, das Spielen jeweils mit der linken oder der rechten Hand oder mit beiden zu üben. Drücken Sie den [Right]-Knopf, um die Melodie der rechten Hand zu verbergen und dann das Spielen mit der rechten Hand zu üben. Drücken Sie den [Left]-Knopf, um die Melodie der linken Hand oder die Akkordwechsel der linken Hand zu verbergen und dann das Spielen mit der linken Hand zu üben. Drücken Sie beide Knöpfe gleichzeitig, um den Klang für links und rechts zu verbergen und dann das Spielen mit beiden Händen zu üben.

LEKTIONSFUNKTIONSEINSTELLUNG

1. Drücken Sie die [Lesson]-Funktion, um den „Lied“-Zustand zu starten, dann drücken Sie den [Start/Stop]-Knopf, um das Lied zu stoppen.
2. Wählen Sie ein angenehmes Lied, indem Sie die Zahlenknöpfe oder die [+/-]-Knöpfe drücken oder den [Datenwähl]-Knopf drehen.
3. Wenn der „Lied“-Modus nicht aktiv ist, drücken Sie den [Lesson]-Knopf nacheinander, um Lektion I, Lektion II, Lektion III auszuwählen oder um die „Lektion“-Funktion zu verlassen. Jede gewählte Lektion wird mit einem entsprechenden leuchtenden Cursor zusammen mit „LEFT“ oder „RIGHT“ auf dem Bildschirm angezeigt. Drücken Sie dann den [Start/Stop]-Knopf, um die Lektionen zu starten und die Hinweise der Melodie- oder Akkordnoten werden auf dem Notensystem und der Tastatur auf dem LCD-Bildschirm angezeigt.

4. Drücken Sie den [Left]-Knopf, um die Übung für die linke Hand zu starten, wobei auf dem Bildschirm „linke Hand“ leuchtet. Drücken Sie den [Right]-Knopf, um die Übung für die rechte Hand zu starten, wobei auf dem Bildschirm „rechte Hand“ leuchtet. Drücken Sie beide Knöpfe, um die Übung für linke und rechte Hand zu starten, wobei auf dem Bildschirm „linke und rechte Hand“ leuchtet. Wenn keine Auswahl getroffen wird, startet das System automatisch die Übung für die rechte Hand.

5. Wenn eine Lektion beendet ist, spielt das System das aktuelle Lied und behält den vorherigen Lektionsmodus bei.

Hinweis: Verschiedene Stile der Lieder machen die Übung für die linke Hand unterschiedlich. Beim Spielen von Rhythmusstil-Liedern soll die linke Hand Akkorde spielen; bei anderen Liedern soll die linke Hand die Melodie oder Begleitung der linken Hand spielen (Die Lieder mit den Codes 00 bis 84 sind die Rhythmusstil-Lieder). Während einer Lektion kann der Lektionsmodus nicht frei gewechselt werden.

XI. Speicher- und Speicherfunktion

Die Speicher- und Speicherfunktion dient dazu, die eingestellte Klangfarbe, den Stil, das Tempo und andere relative Parameter des Arbeitsmodus zu speichern, die während der Aufführung geändert werden müssen. Sie wird auch verwendet, um die benötigten Parameter direkt in der Aufführung abzurufen. Es gibt sechs Speichermodi, aus denen frei gewählt werden kann.

SPEICHERUNG VON PARAMETERN

Stellen Sie zuerst den benötigten Klang, Stil, Tempo und andere relative Parameter eines Arbeitsmodus ein. Drücken Sie dann den [Memory]-Knopf fest und drücken Sie einen der Speichermodus-Knöpfe (M1, M2, M3, M4, M5 oder M6), um den Arbeitsmodus zu speichern. Es wird ein entsprechender leuchtender Cursor angezeigt, der den Speichermodus anzeigt, in dem alle Parameter gespeichert sind.

ABRUFEN VON PARAMETERN

Während der Aufführung drücken Sie einen der Speichermodus-Knöpfe, um die gespeicherten Parameter des benötigten Arbeitsmodus abzurufen und den aktuellen zu ersetzen.

Hinweis:

1. Nach dem Abrufen eines Speichermodus können alle Parameter zurückgesetzt werden und sich von den zuvor gespeicherten unterscheiden. In diesem Zustand verschwindet der entsprechende leuchtende Cursor am unteren Bildschirmrand, was zeigt, dass der Modus geändert wurde.
2. Es gibt keinen Stromausfallschutz für alle Speichermodi, daher gehen die gespeicherten Parameter verloren, wenn das Instrument wieder mit Strom versorgt wird.

XII. Einrichtung des O.T.S (ONE TOUCH SET)

Die O.T.S-Funktion hat die oft verwendeten Klänge gespeichert, die zu den Stilen passen. Für jeden Stil sind vier Standardklänge vorgesehen.

1. Drücken Sie den [O.T.S]-Knopf, um den „Auto-Bass-Chord“ zu starten, wobei „O.T.S“ und „M1“ am unteren Bildschirmrand leuchten.
2. Nachdem der Zielstil eingestellt ist, drücken Sie die vier Speicherknöpfe (M1 bis M4), dann wird der auf der Tastatur gespielte Stil die vier Standardklänge perfekt kombinieren.
3. In diesem Funktionszustand drücken Sie den Knopf erneut, um die Funktion zu beenden.

Hinweis: Unter der Kontrolle des [O.T.S]-Knopfes kann die Speicher- und Speicherfunktion nicht gestartet werden.

XIII. Aufnahme

VORBEREITUNG FÜR DIE AUFNAHME

Drücken Sie den [REC]-Knopf, wobei vier Schlagpunkte blinken und „REC“ auf dem Bildschirm leuchtet, um anzuzeigen, dass das System aufnahmefähig ist. Der angenehme Klang, Stil, Tempo, Sustain und andere Parameter können vor der Aufnahme eingestellt werden.

AUFNAHME

In diesem Zustand werden alle auf der Tastatur gespielten Noten aufgezeichnet, wobei die vier Schlagpunkte auf dem Bildschirm nacheinander im eingestellten Tempo blinken. Im „Aufnahme“-Modus kann eine Begleitung direkt nach dem Start aufgenommen werden. Im „Auto-Bass-Akkord“-Zustand kann jeder Tastenanschlag auf der automatischen Begleittastatur einen Stil starten. Wenn jedoch der „Auto-Bass-Chord“ nicht aktiv ist, kann ein Stil nur durch Drücken des [Start/Stop]-Knopfes gestartet werden. Während der Aufnahme der Begleitung können auch Melodienoten auf der Tastatur gespielt und aufgezeichnet werden.

Hinweis:

1. Es gibt keinen Stromausfallschutz, daher gehen die aufgenommenen Daten verloren, wenn das Instrument wieder mit Strom versorgt wird.
2. Die neue Aufnahme ersetzt die vorherige, wenn die Aufnahmefunktion erneut verwendet wird.
3. Die Menge der aufgenommenen Noten wird von allen aufgenommenen Daten beeinflusst, einschließlich verschiedener Klänge, Stile, Tempo usw.

NACH DER AUFNAHME\

1. Im „Aufnahme“-Modus drücken Sie erneut den [REC]-Knopf, um die Aufnahme zu stoppen.
2. Während ein Stil abläuft und aufgenommen wird, drücken Sie den [Intro/Ending]-Knopf, um ein Ende zu starten. Wenn das Ende vorbei ist, stoppt das System automatisch die Aufnahme und verlässt den „Aufnahme“-Modus.
3. Während der Aufnahme stoppt die vollständig belegte Speicherkapazität die Aufnahme, wobei „FULL“ 3 Sekunden lang auf dem Bildschirm leuchtet, dann verlässt es den „Aufnahme“-Modus.

WIEDERGABE

Nachdem die Aufnahme gestoppt wurde, drücken Sie den [Playback]-Knopf, um die aufgenommene Spur wiederzugeben.



XIV. Programm

PROGRAMM

Drücken Sie den [Prog]-Knopf, sodass der „Prog“-Cursor auf dem Bildschirm leuchtet, um die Tastatur in eine Schlagzeugtastatur zu verwandeln. Drücken Sie dann eine Taste oder ein Panel-Schlagzeug, um die Programmfunction zu starten. Drücken Sie den [Prog]-Knopf noch einmal, um die Programmierung zu stoppen. Die vollständig belegte Speicherkapazität kann das Programm ebenfalls stoppen. Der neu bearbeitete Rhythmus oder die neue Aufnahme ersetzt den ursprünglichen.

NUL-WIEDERGABE

Drücken Sie den [Null Play]-Knopf, der bearbeitete Rhythmus kann wiederholt abgespielt werden. Drücken Sie den Knopf erneut, um die Wiedergabe zu stoppen.

Anhang

KLÄNGE

NO.	Name
Piano	
00	Grand Piano
01	Bright Piano
02	El Grd Piano
03	Honky-tonk Piano
04	Elec piano 1
05	Elec Piano 2
06	Harpsichord
07	Clavi
Mallet	
08	Celesta
09	Glockenspiel
10	Music Box
11	Vibraphone
12	Marimba

NO.	Name
13	Xylophone
14	Tubular Bell
15	Santur
Organ	
16	Drawbar Organ
17	Jazz Organ
18	Rock Organ
19	Church Organ
20	Reed Organ
21	Accordion
22	Harmonica
23	Tango Accordion
Guitar	
24	Classic Guitar
25	Steel Guitar

NO.	Name
26	Jazz. Guitar
27	Clean Guitar
28	Muted. Guitar
29	Overdriven Guitar
30	Distortion Guitar
31	Guitar Harmonics
Bass	
32	Acoustic Bass
33	Finger Bass
34	Picked Bass
35	Fretless Bass
36	Slap Bass 1
37	Slap Bass 2
38	Synth Bass 1
39	Synth Bass 2

KLÄNGE

NO.	Name
Strings	
40	Violin
41	Viola
42	Cello
43	Contrabass
44	Tremolo Strings
45	Pizzicato Strings
46	Harp
47	Timpani
Strings Ensemble	
48	Strings 1
49	Strings 2
50	Synth Strings 1
51	Synth Strings 2
52	Choir Aahs
53	Voice Ooh
54	Synth
55	Orchestra Hit
Brass	
56	Trumpet
57	Trombone
58	Tuba
59	Muted Trumpet
60	Horn
61	Brass Ensemble
62	Synth Brass 1
63	Synth Brass 2
Reed	
64	Soprano Sax
65	Alto Sax
66	Tenor sax
67	Baritone Sax
68	Oboe
69	English horn
70	Bassoon
71	Clarinet
Pipe	
72	Piccolo
73	Flute
74	Recorder
75	Pan Flute
76	Blown Bottle
77	Shakuhachi
78	Whistle
79	Ocarina

NO.	Name
Lead	
80	Square
81	Sawtooth
82	Calliope
83	Chiff
84	Charang
85	Voice
86	Fifths
87	Bass lead
Pad	
88	Fantasia
89	Warm
90	Poly Synth
91	Choir
92	Bowed
93	Metallic
94	Halo
95	Sweep
Effects	
96	Fx1
97	Fx2
98	Fx3
99	Fx4
100	Fx5
101	Fx6
102	Fx7
103	Fx8
Ethnic	
104	Sitar
105	Banjo
106	Shamisen
107	Koto
108	Kalimba
109	Bag Pipe
110	Fiddle
111	Shanai
Percussive	
114	Tinkle Bell
113	Agogo
114	Steel Drums
115	Woodblock
116	Taiko Drum
117	Melodic Tom
118	Synth Drum
119	Reverse Cymbal

NO.	Name
Sound Effects	
120	GT Fret Noise
121	Breath Noise
122	Seashore
123	Bird Tweet
124	Teleph Ring
125	Helicopter
126	Applause
127	Gunshot
Chinese Instrument	
128	Pipa
129	Erhu
130	Guzhen
131	Banhu
132	Qudi
Synth Voice	
133	70elep
134	Fzpiano
135	Ep3
136	Ep4
137	Ep5
138	Harppian
139	Clavr2
140	Clavr3
141	Organ Box
142	E. organ
143	Churc2
144	Syn Organ
145	Altoel
146	Fz guitar
147	Syn elgt
148	Picel bas
149	El violin
150	Brassfm
151	Fmlead
152	Fantaflo
153	Polyaa2
154	Bowedg2
155	70elpad
Drum Kit	
156	Standard Kit
157	Power Kit
158	Dance Kit
159	808 Kit
160	Brush Kit
161	Orchestra Kit

STIL

NO.	Name
BEAT & POP	
00	8 Beat 1
01	8 Beat 2
02	8 Beat 3
03	8 Beat 4
04	60's 8 Beat
05	8 Beat Ballad
06	8 Beat Rock
07	16 Beat 1
08	16 Beat 2
09	16 Beat Pop
10	16 Beat Shuffle
11	Ballad
12	Slow Ballad
13	16 Beat Ballad
14	Unplugged
ROCK	
15	Rock
16	Pop Rock
17	Fast Rock
18	Slow Rock 1
19	Slow Rock 2
20	Rock & Roll
21	Heavy Metal
22	Blues Boogie
23	Blues
24	Shuffle
25	Blues Shuffle
26	Rock Shuffle
27	Charlston
DANCE	
28	Disco 1
29	Disco 2
30	Disco Funk
31	Dance
32	House 1
33	House 2

NO.	Name
34	Rap
35	Euro Beat
36	Hip Hop
37	Techno
SOUL & FUNK	
38	Funky Pop
39	Jazz Funk
40	Cool Funky
41	Soul 1
42	Soul 2
43	Soul Shuffle
44	Soul Blues
45	R&B
46	6/8 Gospel
47	Pop Groove
JAZZ	
48	Swing
49	Cool Jazz
50	Pop Swing
51	Swing Fox
52	Big Band
53	Big Band Medium
54	Jazz Waltz
55	Ragtime
56	Dixieland
57	Quick Step
COUNTRY	
58	Country 1
59	Country 2
60	Pop Country
61	Country Rock
62	Country Folk
63	3/4 Country
64	Country Waltz
65	Country Shuffle
66	Country Boogie
67	Country Blues

NO.	Name
68	Country Quick Step
69	Bluegrass
LATIN	
70	Bossa Nova 1
71	Bossa Nova 2
72	Rhumba
73	Pop Rhumba
74	Cha Cha
75	Pop Cha Cha
76	Tango
77	Jazz Samba
78	Reggae
79	Pop Reggae
TRADITIONAL	
80	1-Mar
81	2-Mar
82	German March
83	6/8 March
84	Polka
85	Pop Polka
86	Waltz
87	Slow Waltz
88	Vienna Waltz
89	Musette
PIANO	
90	8 Beat
91	Ballad
92	Boogie
93	Jazz
94	Swing
95	Jazz Waltz
96	Twist
97	March
98	6/8 March
99	Waltz
BEAT & POP-1	
100	8 Beat 1 -1

STIL

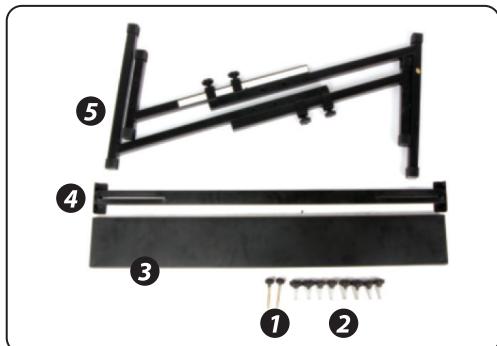
NO.	Name
101	8 Beat 2-1
102	8 Beat 3-1
103	8 Beat 4 -1
104	60's 8 Beat-1
105	8 Beat Ballad -1
106	8 Beat Rock-1
107	16 Beat 1 -1
108	16 Beat 2-1
109	16 Beat Pop -1
110	16 Beat Shuffle-1
111	Ballad-1
112	Slow Ballad -1
113	16 Beat Ballad -1
114	Unplugged -1
ROCK-1	
115	Rock -1
116	Pop Rock-1
117	Fast Rock-1
118	Slow Rock 1 -1
119	Slow Rock 2 -1
120	Rock & Roll-1
121	Heavy Metal -1
122	Blues Boogie -1
123	Blues -1
124	Shuffle-1
125	Blues Shuffle -1
126	Rock Shuffle -1
127	Charlston -1
DANCE	
128	Disco 1 -1
129	Disco 2 -1
130	Disco Funk -1
131	Dance -1
132	House 1 -1
133	House 2 -1
134	Rap -1
135	Euro Beat-1

NO.	Name
136	Hip Hop -1
137	Techno -1
SOUL & FUNK-1	
138	Funky Pop -1
139	Jazz Funk -1
140	Cool Funky -1
141	Soul 1 -1
142	Soul 2-1
143	Soul Shuffle-1
144	Soul Blues -1
145	R&B-1
146	6/8 Gospel -1
147	Pop Groove -1
JAZZ-1	
148	Swing -1
149	Cool Jazz-1
150	Pop Swing -1
151	Swing Fox -1
152	Big Band -1
153	Big Band Meduim
154	-1
155	Jazz Waltz -1
156	Ragtime -1
157	Dixeland -1
COUNTRY	
158	Country 1 -1
159	Country 2-1
160	Pop Country-1
161	Country Rock -1
162	Country Folk -1
163	3/4 Country-1
164	Country Waltz-1
165	Country Shuffle-1
166	Country Boogie -1
167	Country Blues -1
168	Country Quick Step
169	-1

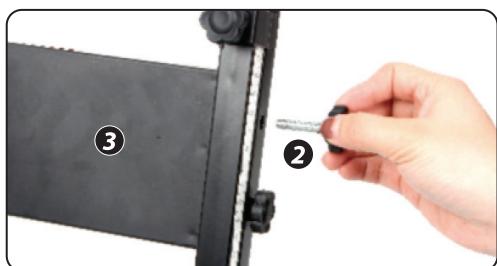
NO.	Name
LATIN-1	
170	Bossa Nova 1 -1
171	Bossa Nova 2 -1
172	Rhumba -1
173	Pop Rhumba -1
174	Cha Cha -1
175	Pop Cha Cha -1
176	Tango -1
177	Jazz Samba -1
178	Reggae -1
179	Pop Reggae -1
TRADITIONAL-1	
180	March 1 -1
181	March 2 -1
182	German March -1
183	6/8 March -1
184	Polka -1
185	Pop Polka -1
186	Waltz-1
187	Slow Waltz-1
188	Vienna Waltz -1
189	Musette -1
PIANO-1	
190	8 Beat-1
191	Ballad-1
192	Boogie -1
193	Jazz -1
194	Swing -1
195	Jazz Waltz-1
196	Twist -1
197	March -1
198	6/8 March -1
199	Waltz-1

Aufbau des Keyboardständers

1. Zuerst bereiten Sie alle Montageteile vor.



2. Nehmen Sie die Schraube Nr. 2 und die Stützplatte Nr. 3, befestigen Sie sie an den beiden Stützklammern Nr. 5 und ziehen Sie sie separat fest.



3. Bringen Sie die Schraube Nr. 2 und den Ständer Nr. 4 auf der Oberseite des Ständers Nr. 5 an und ziehen Sie fest.



4. Die Installation ist abgeschlossen, die längste Schraube Nr. 1 wird verwendet, um das Keyboard am Ständer zu fixieren.



Merkmale:

- Draht MIDI
- 200 weltweit ausgewählte Auto-Begleitstile
- 8 Percussion-Pads / Tastaturperkussionen
- Kompaktes & tragbares Musikpiano
- Einfache elektronische Plug-in-Bedienung
- Drehplatte zur Klangänderung
- Tragbares Piano
- Eingebaute Full-Range-Stereolautsprecher
- Verbindung & Stream-Audio von externen Geräten
- Kann mit Lautsprecher verbunden werden und Ton abspielen
- Mehrere voreingestellte wählbare Keyboard-Sounds, Ton- & Rhythmusstile
- Digitale LCD-Anzeige
- Einstellbare Lautstärkeregelung
- Aufnahme- & Wiedergabemodus
- 162 Sounds beinhalten 128 GM-Standard-Sounds, 5 Volksmusikinstrumenten-Sounds, 23 Synth-Sounds, 6 Drum-Kit-Sounds
- Grundsteuerung: Hauptlautstärke/Begleitlautstärke/Akkordlautstärke/-Tempo-Steuerung
- Auto-Akkord-Funktion: Single Chord / Fingered Chord / Akkordlexikon
- Lehrfunktionen: One-key/Follow/Assemble
- Pitch Bend/Vibrato/Sustain/Touch Sensing/Dual-Sound-Funktion
- Keyboard-Split/Oktave/Transponierungsfunktion
- Sync/Start/Stop/Fade In/Fade Out/Intro/Ending/Fill in A&B/Metronom
- USB-Eingang/Dämpferpedal-Eingang
- Lautsprecherausgang (L/R)/Kopfhörerausgang
- Perfekt für Heimkino-Wohnzimmeraufführungen
- Spaß für Kinder jeden Alters: Kinder & Erwachsene

Was Ist in Der Schachtel:

- Digitales Musikkaraoke-Tastatur
- Notenständer
- Adapter
- Stromstecker
- Keyboardständer
- Dämpferpedal
- Wasserdichte Tasche
- Kopfhörer

Spezifikationen des Dämpferpedals:

- Funktion: Normalerweise Ein/Aus
- Länge: 24 cm
- Breite: 8 cm
- Höhe: 7,1 cm
- Gewicht: 1,75 kg

Spezifikationen des Keyboardständers:

- Lackierung: Backlack
- Abnehmbare Funktion
- Material: Eisen+ABS
- Länge: 80 cm
- Breite: 21 cm
- Höhe: 57,5–67,5 cm
- Gewicht: 1,75 kg
- Tragfähigkeit: 15 kg

Warnung gemäß California Proposition 65

⚠️ WARENUNG:

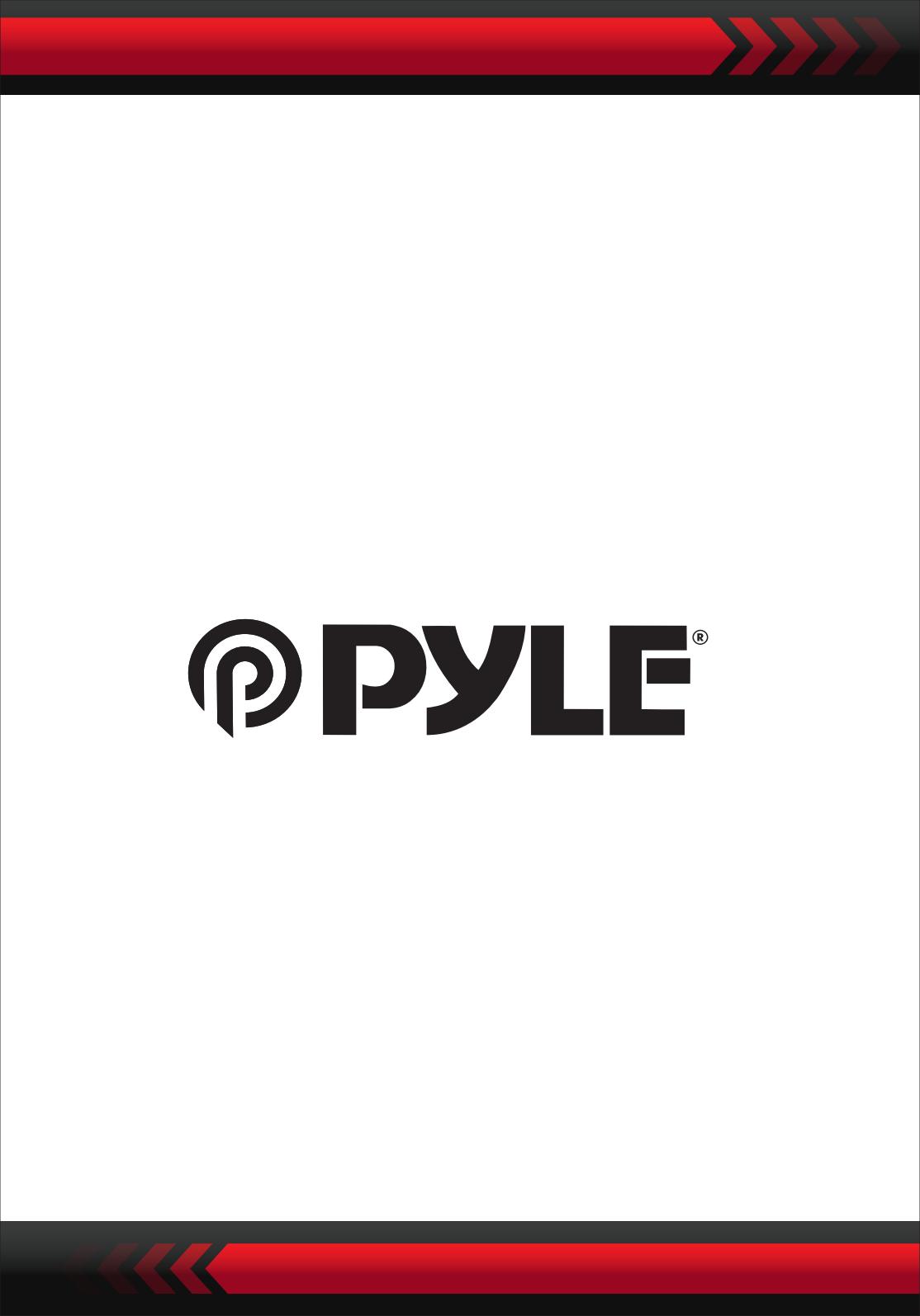
Dieses Produkt enthält Butylbenzylphthalat (BBP), von dem bekannt ist, dass es im US-Bundesstaat Kalifornien Krebs, Geburtsfehler und andere Fortpflanzungsschäden verursacht. Nicht einnehmen.
Weitere Informationen finden Sie auf: www.P65warn.com

Spezifikationen des Kopfhörers:

- Material: ABS + Laserdekofolie
- Kabelmaterial: PVC-Flachkabel
- Kabellänge: 1,2 m
- Steckerdurchmesser: 3,5 mm
- Gewicht: 0,14 kg

Technische Spezifikationen:

- 61 Tasten
- 162 Sounds inklusive 128 GM-Standardstimmen, 5 Volksmusikinstrumentenstimmen, 23 Synth-Stimmen, 6 Schlagzeug-Stimmen
- Demonstrationslied
- Audio-Interface: Aux (6,5 mm) Eingangsbuchse / RCA L&R Ausgangsbuchse
- Maximale Lautstärke: Bis zu 110 dB
- USB/Stromkabellänge: 1,2 m
- Material: ABS
- Stromversorgung: DC 12V / AC-Adapter
- Abmessungen des Pianos (L x B x H): 93 cm x 30,4 cm x 9,4 cm/6.6 x 11.97 x 3.7 zoll



PYLE®



PKBBD6175P

Cyfrowy Keyboard z Muzyczną Klawiaturą

Przenośny elektroniczny keyboard z wodoodporną torbą
(61 klawiszy), stojakiem, pedałem i słuchawkami

INSTRUKCJA OBSŁUGI

PRZECZYTAJ UWAŻNIE PRZED KONTYNUOWANIEM

Zachowaj niniejszą instrukcję w bezpiecznym i łatwo dostępnym miejscu do wykorzystania w przyszłości.

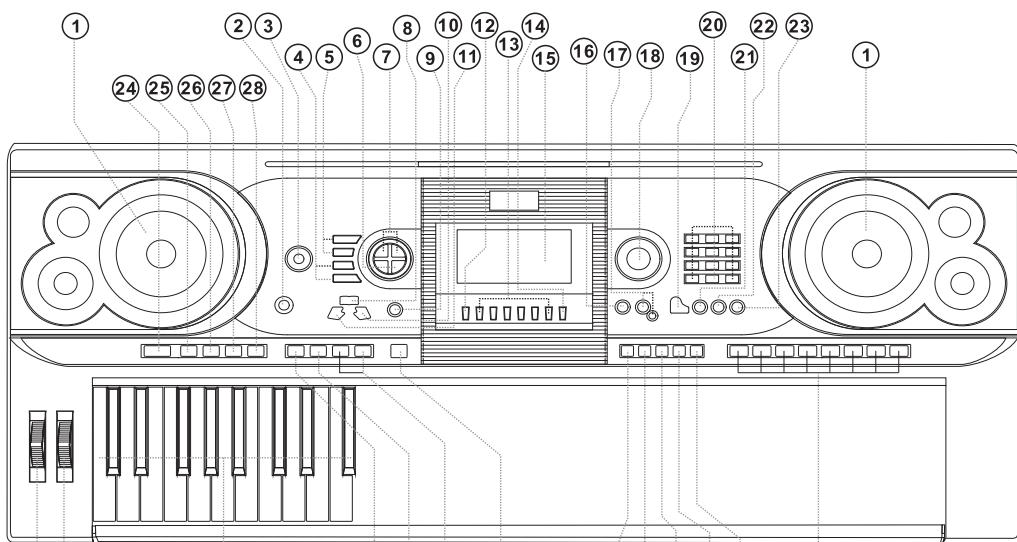
⚠ UWAGA!

- Używaj określonego zasilacza sieciowego i natychmiast wymień uszkodzony zasilacz.
- Nie demontuj urządzenia ani nie modyfikuj jego wewnętrznych części. W przypadku nieprawidłowego działania natychmiast zaprzestań korzystania z urządzenia i oddaj je do naprawy profesjonalistie.
- Przed podłączeniem urządzenia do innego sprzętu wyłącz wszystkie źródła zasilania.
- Nie graj na instrumentecie z maksymalną głośnością lub na niewygodnym poziomie przez długi czas.
- Unikaj źródeł ciepła dla części instrumentu, ponieważ przegrzanie może go uszkodzić.
- Zapobiegaj przedostawaniu się płynów, kurzu, cząstek i innych ciał obcych do wnętrza urządzenia, aby zapobiec korozji lub zwarciu jego elementów.
- Odłącz wtyczkę przed czyszczeniem. Nie wkładaj ani nie wyjmuj wtyczki mokrymi rękami.
- Do czyszczenia urządzenia używaj miękkiej, suchej szmatki. Nie używaj farby, alkoholu ani innych rozpuszczalników chemicznych do wycierania powierzchni urządzenia, aby uniknąć jego uszkodzenia.
- Wyłącz zasilanie i odłącz urządzenie po użyciu lub jeśli nie będzie ono używane przez dłuższy czas.
- Aby zmniejszyć ryzyko pożaru lub porażenia prądem, nie wystawiaj urządzenia na działanie deszczu lub wilgoci. Nie narażaj urządzenia na kapanie lub zachłapanie i nie umieszczaj na nim przedmiotów wypełnionych płynami, takich jak wazon.
- Maksymalna temperatura robocza: 40°C / 104°F
- Jako urządzenie odłączające używany jest bezpośredni zasilacz sieciowy, który musi być łatwo dostępny.
- Nie instaluj tego urządzenia w ograniczonej przestrzeni, takiej jak regał na książki lub podobne urządzenie i zapewnij dobrą wentylację. Nie zasłaniaj otworów wentylacyjnych przedmiotami takimi jak gazety, obrusy, zasłony itp.
- Przestroga: Nadmierne ciśnienie akustyczne emitowane przez słuchawki może spowodować uszkodzenie słuchu.
- Etykieta znajduje się na spodzie urządzenia.
- Urządzenie nie może być narażone na kapanie lub zachłapanie, a na urządzeniu nie wolno stawiać żadnych przedmiotów wypełnionych płynami, takich jak wazon.

-  Bezpośredni zasilacz sieciowy jest używany jako urządzenie odłączające, które musi być łatwo dostępne.

Aby uniknąć możliwych szkód dla środowiska lub zdrowia ludzkiego spowodowanych niekontrolowanym usuwaniem odpadów, poddaj je recyklingowi w sposób odpowiedzialny, aby promować zrównoważone ponowne wykorzystanie zasobów materialnych. Aby zwrócić zużyte urządzenie, skorzystaj z systemów zwrotu i zbiórki lub skontaktuj się ze sprzedawcą, u którego produkt został zakupiony. Może on zorganizować bezpieczny i przyjazny dla środowiska recykling tego produktu.

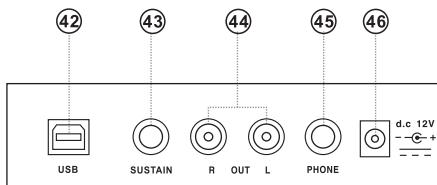
I. Panel sterowania i porty rozszerzenia



1 Głośnik	11 W lewo	21 Dźwięk	31 Prog/Null-Play
2 Przełącznik zasilania	12 Pamięć	22 Styl	32 Metronom
3 Głośnik główny	13 M1,M2...M6	23 Piosenki	33 Czułość na dotyk
4 Tempo	14 O.T.S	24 Start/Stop	34 Zrównoważony
5 Głośnik wsparcia	15 Wyświetlacz LCD	25 Wstęp/Koniec	35 Podział
6 Transpozytor	16 Demonstracja	26 Zanikanie/wyłącza-	36 Podwójny
7 Oktawa	17 Nagrywanie/od-	nie	37 Klawiatura perkusyjna
8 Lekcja	twarzanie	27 Napełnianie A	38 Panel Perkusji
9 Funkcje	18 Wybieranie danych	28 Napełnianie B	39 Pitch Bend
10 W prawo	19 Piano	29 Synchronizacja	40 Vibrato
(słownik akordów)	20 Liczby	30 Automatycznych	41 Klawiatura akordów

Panel rzeczywisty

- 42 WEJŚCIE USB MIDI
- 43 WEJŚCIE JACK SUSTAIN
- 44 WYJŚCIE JACK L/R
- 45 AUDIOFONY
- 46 WEJŚCIE DC 12V



II. Przygotowanie do gry

KORZYSTANIE Z ZASILACZA AC/DC

Zasilacz AC/DC musi być odpowiedni dla urządzenia. Podłącz jeden koniec do gniazda zasilania na tylnym panelu, a drugi koniec do lokalnego źródła zasilania (pamiętaj, że napięcie wejściowe musi być takie samo jak napięcie sieciowe).

GNIAZDO SŁUCHAWKOWE

Włóż słuchawki do gniazda słuchawkowego z tyłu obudowy, aby automatycznie wyłączyć wewnętrzny głośnik i kontynuować odtwarzanie i śpiewanie bez przeskakadzania innym.

Uwaga: Zbyt wysoki poziom głośności w aparatach słuchowych może spowodować uszkodzenie słuchu.

PODŁĄCZENIE DO WZMACNIACZY LUB AKUSTYKI

Instrument posiada wewnętrzny system głośników i może być również podłączony do innych wzmacniaczy lub głośników akustycznych. Najpierw wyłącz instrument i urządzenie zewnętrzne, a następnie podłącz kabel częstotliwości stereo do gniazda L/R OUT na tylnym panelu, a drugi do gniazda LINE IN lub AUX IN urządzenia zewnętrznego.

USB MIDI

MIDI to skrót od Musical Instrument Digital Interface. Poprzez gniazda MIDI, klawiatura może być podłączona do innych instrumentów muzycznych lub komputerów z MIDI za pomocą linii transmisji danych. W takim przypadku każde wykonanie na klawiaturze może zostać przesłane do komputera, a następnie nagrane, skomponowane lub edytowane za pomocą zaawansowanego oprogramowania na komputerze. Cała muzyka MIDI zarezerwowana na komputerze może zostać przeniesiona na instrument i odtworzona.

Metody podłączenia USB MIDI:

- 1.Najpierw podłącz przyrządy do komputera za pośrednictwem uniwersalnej linii danych i włącz je ze sobą.

- Następnie zainstaluj i uruchom oprogramowanie do edycji muzyki, na przykład CAKEWALK. Następnie specjalny sprzęt instrumentu pojawi się w sprzecie zawierającym oprogramowanie muzyczne i musi zostać ustawiony jako urządzenie domyślne. W tym przypadku komunikacja danych między instrumentem a komputerem została nawiązana.
- Następnie skonfiguruj kanały MIDI instrumentu (zapoznaj się z wprowadzeniem do przycisku [Menu]).

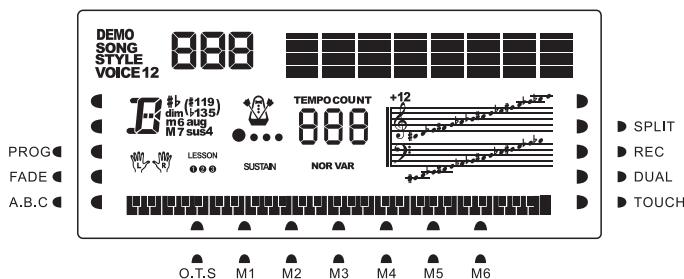
PEDAŁ PODTRZYMUJĄCY

Instrument można podłączyć do zewnętrznego pedału sustain, co pozwala na zastosowanie efektu sustain podczas gry.

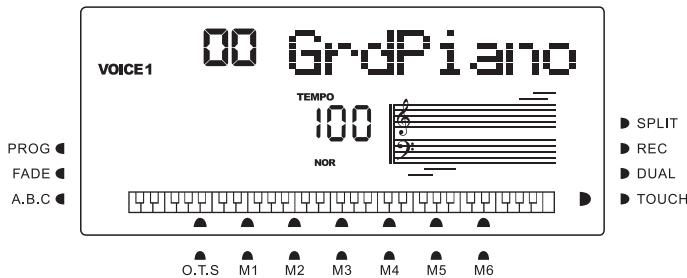
III. Podstawowa metoda interpretacji

Naciśnij przycisk [Power], aby włączyć podświetlenie, a ekran LCD wyświetli informacje o bieżącym głosie, tempie, trybie funkcji itp.

Wyświetlacz pełnoekranowy pokazuje wszystkie suwaki znaczników i ustawienia dla różnych trybów:



Pełny ekran wyświetlacza LCD po włączeniu zasilania:



REGULACJA GŁOŚNOŚCI GŁÓWNEJ

Obróć pokrętło głośności głównej w prawo, aby zwiększyć głośność główną; w lewo, aby zmniejszyć. Pokrętło to kontroluje również głośność akompaniamentu.

WYBÓR DANYCH

Obracanie pokrętła [Data Dial] jest skrótem do wybierania glosu, rytmu lub utworu. Obracając zgodnie z ruchem wskazówek zegara, można uzyskać wyższe wartości; obracając przeciwnie do ruchu wskazówek zegara, można uzyskać niższe wartości.

PANEL PERKUSYJNY I KLAWIATURA

Na instrumencie dostępnych jest 8 rodzajów perkusji panelowej i 61 perkusji klawiszowych.

- Naciśnij przycisk [Panel percussion], a odpowiedni dźwięk perkusyjny może zostać wyzwolony przez naciśnięcie określonego klawisza.
- Naciśnij przycisk [Keyboard Percussion], gdy na ekranie LCD wyświetlany jest komunikat "PERCUS". W takim przypadku na klawiaturze można wykonać utwór perkusyjny. Określony klawisz odpowiada konkretnemu rodzajowi dźwięku perkusyjnemu. Naciśnij przycisk ponownie, aby wyjść z tej funkcji.

IV. Przycisk funkcyjny

Szczegóły parametrów, które można skonfigurować za pomocą przycisku [Function], opisano poniżej:

Nazwa parametru	Wskazanie na ekranie	Regulowany zakres	Wartość domyślna
BEAT	04 Beat	00,02…09	04
SPLIT PT	19 Split Pt	1…61	19(#F3)
MIDI IN	ALL Midi In	01 – 16, ALL	ALL
MIDI OUT	01 Midi Out	01 - 16	01
BANK SELECT	01 Bank Sel	01 – 128	01

TEMPO

Przytrzymaj przycisk [Function], aż na ekranie LCD pojawi się "04Beat". W takim przypadku można wybrać jeden z dziewięciu różnych stylów tempa, zakodowanych od 00 do 09. Wybrany styl tempa można wybrać za pomocą przycisków [+/-] lub przycisku [Data Dial].

PUNKT PODZIAŁU

Klawisz ten nazywany jest punktem podziału i dzieli klawiaturę na dwie części: klawiaturę akompaniamentu po lewej stronie i klawiaturę melodii po prawej stronie. Domyślny punkt podziału instrumentu znajduje się na 19. klawiszu od lewej i może zostać zresetowany do dowolnego klawisza na klawiaturze.

Naciśnij kilkakrotnie przycisk [Function], aż na wyświetlaczu LED pojawi się "19 Split Pt". W takim przypadku punkt podziału można zresetować, naciskając przyciski [+/-], obracając pokrętło [Data Dial] lub dotykając klawisza docelowego. Nowy punkt podziału zostanie ustawiony po zakończeniu wyboru.

KONFIGURACJA KANAŁÓW MIDI

1. WEJŚCIE MIDI

Naciśnij kilkakrotnie przycisk [Function], aż na ekranie LCD pojawi się komunikat "MIDI In". W takim przypadku kanał docelowy można wybrać do odtwarzania wejściowych plików MIDI, naciskając przyciski [+/-] lub obracając pokrętło [Data Dial] do pozycji "ALL", co oznacza, że dostępne są wszystkie kanały (kodowane od 01 do 16). Wszystkie kanały są wstępnie skonfigurowane po włączeniu instrumentu.

2. WYJŚCIE MIDI

Naciśnij kilkakrotnie przycisk [Function], aż na ekranie LCD pojawi się komunikat "MIDI Out". W takim przypadku można wybrać kanał docelowy do przesyłania wyjściowych plików MIDI, naciskając przyciski [+/-] lub obracając pokrętło [Data Dial]. Nie można jednak przesyłać niektórych plików MIDI, takich jak rytm automatyczny, utwory demonstracyjne i utwory zarezerwowane w instrumencie. Gdy instrument jest włączony, dostępny jest kanał 01.

SELEKCJA BANK

Naciśnij kilkakrotnie przycisk [Function], gdy na ekranie LCD wyświetlany jest komunikat "Bank Sel". W takim przypadku można wybrać docelowy bank głosów spośród 128 banków zakodowanych od 01 do 128, aby dostosować głos klawiatury MIDI, naciskając przyciski [+/-] lub obracając pokrętło [Data Dial]. Gdy instrument jest włączony, ustawionym bankiem głosów jest BANK01.

Uwaga: W standardowym banku głosów GM znajduje się tylko jeden bank głosów, oznaczony kodem BANK 01, zawierający 128 głosów. Jeśli na komputerze dostępne są inne banki głosów, można je dodać do instrumentu i zdefiniować za pomocą kodów od BANK 01 do 128.

V. Dźwięki i efekty

WYBÓR DŹWIĘKU

System zawiera 162 rodzaje dźwięków, w tym 128 dźwięków GM, 6 grup dźwięków perkusji klawiszowej i 5 grup dźwięków muzyki ludowej. Po uruchomieniu domyślnym dźwiękiem

jest dźwięk o kodzie 00, oznaczony jako "00 Grd Piano" na ekranie LCD. Naciśnij przycisk [Sound], aby uzyskać dostęp do konfiguracji głosu. Żądany dźwięk można wybrać za pomocą przycisków numerycznych, przycisków [+/-] lub przycisku [Data Dial]. Aby jednak użyć klawiszy numerycznych, docelowy kod dźwięku musi być wprowadzony w postaci trzech cyfr. Tak więc, jeśli kod dźwięku to 65, należy wprowadzić cyfry 0, 6 i 5 lub jeśli jest to kod 8, należy wprowadzić cyfry 0, 0 i 8.

KLAVIER

Dla dodatkowej wygody instrument jest wyposażony w przycisk [Piano]. Po jego naciśnięciu można bezpośrednio wybrać głos fortepianowy.

- 1.Naciśnięcie przycisku [Piano] powoduje przełączenie instrumentu w tryb fortepianu, a na ekranie wyświetlany jest napis "PIANO". Każde naciśnięcie klawisza będzie generować dźwięk fortepianu.
- 2.W trybie akompaniamentu przycisk [Piano] zatrzymuje akompaniament i przełącza w tryb fortepianu. Ponowne naciśnięcie przycisku powoduje wyjście z tej funkcji.

Uwaga: W trybie Piano można wybierać i odtwarzać rytm, a sterowanie akompaniamentem działa normalnie, ale dostępna jest tylko nieakordowa perkusja.

FUNKCJA PODWÓJNEGO DŹWIĘKU

Instrument posiada funkcję podwójnego dźwięku, umożliwiającą połączenie dwóch dźwięków w celu stworzenia nowego efektu dźwiękowego i wzbogacenia złożoności dźwięku, symulując połączenie dwóch instrumentów. Przed aktywacją przycisku [DUAL] dźwięk instrumentu zostanie oznaczony jako "SOUND 1" na ekranie LCD, a drugi dźwięk można wybrać w następujący sposób:

- 1.Po naciśnięciu przycisku [Dual] na ekranie LCD zostanie wyświetlony komunikat "SOUND" z kursorem wskazującym "DUAL". Wyświetlany jest również kod drugiego dźwięku. Drugim zaprogramowanym dźwiękiem jest dźwięk 48. Oznacza to, że naciśnięcia klawiszy emitują dźwięk wynikający z kombinacji tych dwóch dźwięków.
- 2.Drugi dźwięk można wybrać, naciskając przyciski [+/-] lub obracając pokrętło [Data Dial].

3. W trybie dwugłosowym pierwszy dźwięk można zmienić, najpierw naciskając przycisk [Sound], a następnie używając przycisków [+/-] lub pokrętła [Data Dial].

4. Aby wyjść z trybu dwugłosowego, naciśnij przycisk [Dual]. "SOUND 2" i kursor wskazujący "DOUBLE" znikną z ekranu LCD, powracając do trybu konfiguracji "SOUND 1".

Uwaga : Oprócz automatycznego strojenia, funkcja podwójnego dźwięku może być zastosowana do całej klawiatury; w trybie automatycznego strojenia może być używana tylko na klawiaturze melodii, a nie na klawiaturze akompaniamentu.

PODPOWIEDŹ

1. Naciśnij [Sustain], aby aktywować funkcję, sygnalizowaną przez "SUSTAIN" na ekranie LCD. Naciśnięcia klawiszy zyskają elegancki efekt podtrzymania.

2. Naciśnij [Sustain] ponownie, aby wyłączyć funkcję i sprawić, że "SUSTAIN" zniknie z ekranu LCD.

KLAWIATURA Z DYNAMICZNĄ CZUŁOŚCIĄ

Gdy urządzenie jest włączone, aktywowana jest funkcja czułości dynamicznej, wskazywana przez "TOUCH" na kurSORZE. Naciskając przycisk [Touch], możesz aktywować lub dezaktywować tę funkcję. Umożliwia ona dostosowanie dynamiki różnych naciśnień klawiszy, zwiększać w ten sposób wydajność. Im większa dynamika, tym większa głośność nut. Gdy funkcja jest wyłączona, wszystkie naciśnięcia klawiszy mają taką samą głośność.

PITCH BEND

Przesuwając dźwignię [Pitch Bend] w góre lub w dół, wysokość dźwięku przesuwa się w kierunku altówki lub drona. Zwolnij modulację, aby powrócić do normalnej wysokości dźwięku.

VIBRATO BEND

Gdy dźwignia [Vibrato Bend] jest ustaliona maksymalnie w dół, funkcja vibrato jest wyłączona. Przesuń dźwignię w górę, aby ją aktywować i uzyskać efekt podtrzymywania uderzeń klawiatury. Przesuwając dźwignię w góre lub w dół, możesz wzmacnić lub osłabić efekt.

OCTAVE

Przyciski [Octave+]/[Octave-] służą do transponowania instrumentu o oktawę w górę lub w dół. Gdy jeden z przycisków [Octave+] lub [Octave-] zostanie naciśnięty po raz pierwszy, bieżąca wartość oktawy zostanie wyświetlona na ekranie LCD. Naciśnij jeden z przycisków ponownie, aby przetransponować instrument o oktawę w górę lub w dół w zakresie dostępnych możliwości.

PRZENIESIENIE

Naciśnij przycisk [Transpose ▲] lub [Transpose ▼], aby transponować wysokość dźwięków. Transpozycję można regulować w zakresie od "-6" do "+6". Jednoczesne naciśnięcie obu przycisków powoduje powrót wysokości dźwięku do wstępnie ustawionej wartości "0". W trybie transpozycji wartość transpozycji można również zmienić, obracając pokrętło [Data Dial].

PODWÓJNA KLAWIATURA

Naciśnij przycisk [Split], aby podzielić klawiaturę na dwie części: 24 lewe klawisze i pozostałe klawisze, tworząc podwójną klawiaturę. Dźwięk lewej części jest transponowany o oktawę wyżej, podczas gdy dźwięk prawej części jest transponowany o oktawę niżżej, dzięki czemu dźwięk obu części jest spójny. Ponadto brzmienie obu części może być różne. Część lewa zachowuje główny głos, podczas gdy część prawa może mieć inny głos. Ponowne naciśnięcie przycisku [Split] dezaktywuje tę funkcję, a dźwięk na całej klawiaturze będzie brzmieniem poprzedniej części prawej ręki.

Uwaga: W trybie automatycznego strojenia funkcja czułości dynamicznej, efekt sustain, modulacja wysokości dźwięku i modulacja vibrato nie działają na klawiaturze strojenia.

VI. Style automatyczne

WYBÓR STYLÓW

Dostępnych jest 200 różnych stylów, ponumerowanych od 00 do 200. Po włączeniu urządzenia domyślnym stylem jest "00". Naciśnij przycisk [Style], gdy na ekranie LCD wyświetlany jest komunikat "STYLE", a następnie wybierz żądanego stylu za pomocą przycisków numerycznych, przycisków [+/-] lub przycisku [Data Dial].



Uwaga: Docelowy kod stylu musi składać się z trzech cyfr. Jeśli więc kod stylu to 66, wprowadź cyfry 0, 6 i 6, a jeśli to 9, wprowadź cyfry 0, 0 i 9.

STYL START/STOP

Naciśnij przycisk [Start/Stop], aby uruchomić lub zatrzymać styl akompaniamen-
tu.

SYNC

Naciśnij przycisk [SYNC], gdy na ekranie LCD migają kropki rytmu. Gdy funk-
cja automatycznego dostrajania jest wyłączona, każde naciśnięcie klawisza na
klawiaturze może uruchomić styl. Gdy funkcja automatycznego strojenia jest
włączona, każde naciśnięcie klawisza na klawiaturze strojenia może
jednocześnie uruchomić melodię i styl akompaniamentu.

WPROWADZENIE/ZAKOŃCZENIE

1. Przed rozpoczęciem stylu naciśnij przycisk [Intro/Ending]. Spowoduje to
uruchomienie preludium prowadzącego do normalnego stylu, wraz z wyświ-
etleniem komunikatu "NOR" na ekranie LCD.

2. Podczas trwania stylu naciśnięcie przycisku [Intro/Ending] spowoduje
zakończenie normalnego stylu, a następnie zatrzymanie całego stylu.

Uwaga: Przed zakończeniem podsumowania naciśnij przycisk [Wypełnienie
A] lub [Wypełnienie B], aby kontynuować poprzedni normalny styl.

ŁĄCZONE ZANIKANIE

1. Po zatrzymaniu stylu naciśnij przycisk [Fade In/Out]. Spowoduje to wyświ-
etlenie komunikatu "FADE" na ekranie LCD. W takim przypadku rozpocznij
odtwarzanie stylu, po czym styl może stopniowo zwiększać głośność przez 8
sekund, a komunikat "FADE" zniknie.

2. Podczas odtwarzania stylu naciśnięcie przycisku [Fade In/Out] pozwoli na
stopniowe zmniejszanie głośności stylu przez 8 sekund, a napis "FADE"
zniknie.



INTERMEZZO

1. Podczas akompaniamentu przytrzymaj przycisk [Fill in A]. Umożliwi to odsłuchanie intermezzo z komunikatem "VAR" wyświetlonym na wyświetlaczu LCD, a następnie kontynuowanie normalnego akompaniamentu.
2. Podczas akompaniamentu naciskaj przycisk [Fill in B], aż usłyszysz kolejne intermezzo, z "VAR" zamiast "NOR" na wyświetlaczu LCD, a następnie normalny przebieg akompaniamentu będzie kontynuowany. Migający napis "VAR" wskazuje, że styl przechodzi do momentu wariancji.
3. Naciskając mocno przycisk [Fill in A] lub [Fill in B], można wstawić kilka kolejnych intermezz. Po zakończeniu intermezzo akompaniament zostanie wznowiony w normalny sposób.

AUTO-METRONOM

Naciśnij przycisk [Metronom], a instrument zacznie tykać, wskazując tempo. W tym przypadku można wybrać różne rodzaje tempa za pomocą przycisku [Function]. Naciśnij ponownie, aby wyjść z funkcji metronomu.

REGULACJA TEMPA

Przyciski [Tempo up] / [Tempo down] mogą być używane do regulacji tempa stylów. Naciśnij jeden z nich, aby przyspieszyć lub zwolnić tempo stylu w zakresie od 40 do 280 uderzeń na minutę, a bieżąca wartość tempa zostanie wyświetlona jako "TEMPO" na ekranie LCD. Naciśnij oba przyciski jednocześnie, aby przywrócić ustaloną wartość tempa.

REGULACJA GŁOŚNOŚCI WSPARCIA

Naciśnij [Accom Vol up] / [Accom Vol down], aby zwiększyć lub zmniejszyć głośność akompaniamentu w zakresie od 00 do 31. Naciśnij oba przyciski jednocześnie, aby przywrócić wstępnie ustaloną wartość głośności akompaniamentu.

VII. Automatyczny akord basowy i słownik akordów

Naciśnij przycisk [Auto Bass Chord], aby uruchomić funkcję automatycznego strojenia. Suwaki A, B, C (reprezentujące automatyczne strojenie) pojawią się na ekranie LCD. Gdy funkcja automatycznego strojenia jest włączona, 19 klawiszy po lewej stronie klawiatury to klawisze strojenia. P

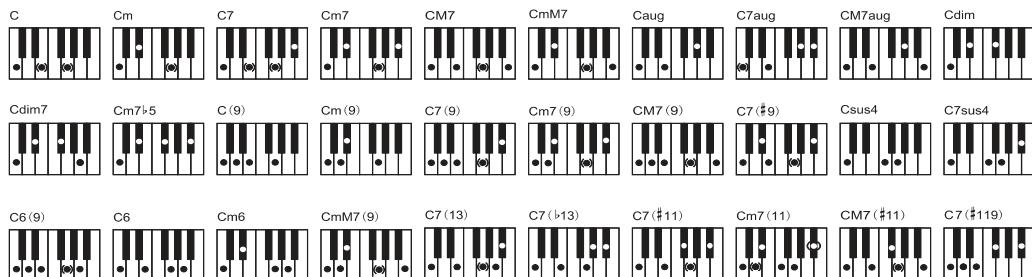
Podczas odtwarzania stylu każde naciśnięcie klawisza akordu inicjuje automatyczny akord.

UWAGA :

1. Naciśnij [Function], aby zmienić punkt podziału i zakres klawiatury akordów (patrz "Punkt podziału", aby uzyskać więcej informacji).
2. Instrument może rozpoznawać akordy jednoklawiszowe lub wieloklawiszowe. Będzie on akceptował akordy pasujące do wybranego typu akordu, ale będzie faworyzował akordy jednoklawiszowe, gdy wybrane akordy nie pasują do wybranego typu akordu.

Pozycje palców: Każda z pozycji pokazanych na poniższej ilustracji może tworzyć akord C-dur, a inne akordy mogą być grane w podobny sposób.

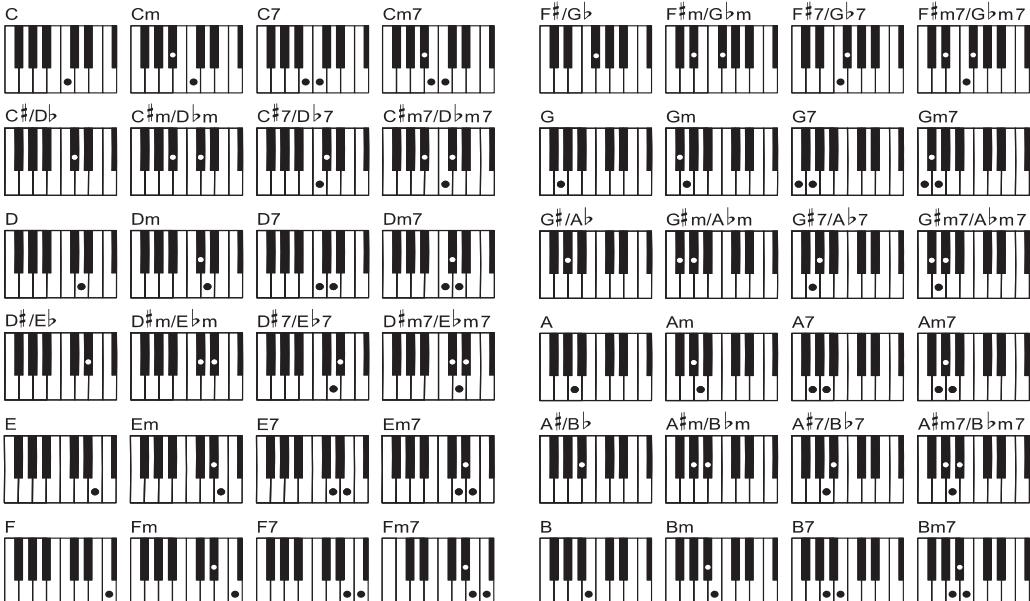
Pozycje dla akordu C-dur



Pojedynczy palec:

(Poniższe techniki ułożenia palców są przeznaczone do gry na tym instrumentie).

- 1. Triada durowa:** zagraj podstawę akordu.
- 2. Trójdźwięk molowy:** Zagraj jednocześnie podstawę akordu i dowolną czarną tonację po jego lewej stronie.
- 3. Akord dominantowy siódmy:** Zagraj jednocześnie podstawę akordu i dowolną białą tonację po jego lewej stronie.
- 4. Siódmy akord molowy:** Zagraj jednocześnie podstawę akordu, minimę i krotkę po jego lewej stronie.



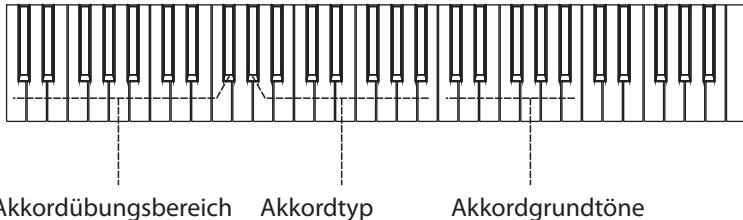
SŁOWNIK AKORDÓW

Słownik akordów jest w rzeczywistości podręcznikiem akordów przechowywanym w instrumencie, w którym możesz wyszukać nuty tworzące akord. Wszystkie nuty akordów są wyświetlane na ekranie, co ułatwia naukę gry. Funkcja ta jest bardzo korzystna dla początkujących, którzy znają nazwy akordów, aby opanować palcowanie.

1. Naciśnij przycisk [Chord Dictionary], aby uruchomić funkcję, gdy na wyświetlaczu LCD pojawi się komunikat "DICT" oraz "C": oznaczający trójdźwięk C-dur i symbole nut na pięciolinii. Korzenie akordu i typ akordu można zdefiniować na klawiaturze melodycznej po prawej stronie punktu podziału, a następnie odpowiednie klawisze zostaną wyświetcone na klawiaturze, a nuty na pięciolinii na wyświetlaczu, dzięki czemu uczeń może zagrać akord na klawiaturze akompaniamentu zgodnie z reprezentacją na wyświetlaczu.
2. Gdy nuty akordu zostaną poprawnie zagrane na klawiaturze akompaniamentu, usłyszysz uroczysty dźwięk klaskania. Gdy nuty akordu nie są odtwarzane prawidłowo, z odtwarzanych klawiszy wydobywa się dźwięk BASS.
3. Naciśnij ponownie przycisk [Right/Chord Dictionary], aby zatrzymać tę funkcję

Uwaga:

1. Naciśnięcia klawiszy na klawiaturze melodycznej (na prawo od punktu podziału) używane do definiowania korzeni i typu akordu nie powodują emisji dźwięku.
 2. Akordy muszą być grane na klawiszach po lewej stronie punktu podziału; żadne nuty nie mogą być grane poza zakresem klawiatury akordów.



VIII. PIOSENKI DEMONSTRACYJNE

WYKRESKI DEMONSTRACYJNE
System oferuje 2 utwory demonstracyjne w różnych stylach.

WYBÓR UTWORU DEMO

1. Naciśnij przycisk [Demo], gdy podświetlony jest napis "DEMO", a na ekranie wyświetlany jest kod bieżącego utworu i punkty rytmu. System jest skonfigurowany do odtwarzania kolejno dwóch utworów demonstracyjnych.
 2. Podczas odtwarzania utworu demonstracyjnego można go zastąpić innym utworem za pomocą przycisków numerycznych, przycisków [+/-] lub przycisku [Data Dial].
 3. Naciśnij ponownie przycisk [Demo], aby zatrzymać odtwarzanie i wyjść z tej funkcji.

IX. PIOSENKI DO NAUKI

System oferuje 100 utworów w różnych stylach, idealnych do nauki i doceniania muzyki.

WYBÓR UTWORÓW DO NAUKI

1. Naciśnij przycisk [Song], aby uruchomić tryb "utworu" z podświetlonym napisem "SONG" oraz kodem i skrótem bieżącego utworu na ekranie. System jest skonfigurowany do odtwarzania kolejno wszystkich 100 utworów. Podczas odtwarzania utworu można go zastąpić innym za pomocą przycisków numerycznych, przycisków [+/-] lub przycisku [Data Dial].

2. Podczas odtwarzania utworu naciśnij przycisk [Start/Stop], aby wstrzymać odtwarzanie, pozostając w trybie "utworu". Naciśnij ponownie, aby wznowić odtwarzanie bieżącego utworu w pętli.

Uwaga: Aby powrócić do trybu odtwarzania 100 utworów po kolej, najpierw wyjdź z trybu "utworu", a następnie ponownie naciśnij przycisk [Utwór].

ZAMKNIĘCIE PIOSENKI

1. Podczas odtwarzania utworu naciśnij przycisk [Start/Stop], aby zatrzymać odtwarzanie, pozostając w trybie 'song'..

2. Po zakończeniu utworu naciśnij przycisk [Sound] lub [Style], aby wyjść z trybu utworu i uruchomić odpowiednią funkcję.

FUNKCJA "LEWEGO" I "PRAWEGO" KANAŁU POZA TRYBEM NAUKI

Podczas odtwarzania utworu naciśnij przycisk [Left] lub [Right], aby włączyć lub wyłączyć dźwięk lewego lub prawego kanału. Na przykład naciśnij przycisk [Left], gdy po lewej stronie ekranu podświetlony jest napis "LEFT", aby otworzyć kanał dźwiękowy dla prawej melodii i wyciszyć kanał dla lewego akompaniamentu lub melodii. Ta sama operacja dotyczy przycisku [Right].

Uwaga:

1 . Gdy tryb "song" nie jest aktywny, naciśnij przycisk [Right/Chord dictionary], aby uruchomić tryb "chord dictionary", i ponownie, aby wyjść.

2. Po zakończeniu utworu przytrzymaj przycisk [chord dictionary] przez co najmniej 2 sekundy, aby uruchomić tryb słownika akordów.

X. Lekcje

Trzy przyciski [Lesson], [Left], [Right] mogą uruchamiać trzy różne rodzaje trybu nauki, umożliwiając uczacemu się odtwarzanie utworu edukacyjnego krok po kroku.

LEKCJA I

Celem tej lekcji jest ćwiczenie muzycznego czasu trwania, a nie wysokości dźwięku. Każde naciśnięcie klawisza z prawidłowym czasem trwania spowoduje prawidłowe zmiany rzeczywistych nut i akordów, ale bez dźwięku odpowiadającego nutom.

LEKCJA II

Celem tej lekcji jest ćwiczenie grania prawidłowych nut w odniesieniu do klawiszy wyświetlanych na ekranie. Granie prawidłowych nut utrzymuje utwór w ruchu, w przeciwnym razie utwór zostanie zawieszony do momentu wybrania prawidłowej nuty.

Uwaga: W tym trybie można odtwarzać tylko prawidłowe nuty; nierawidłowe nuty nie wywołują żadnej reakcji.

LEKCJA III

Celem tej lekcji jest ćwiczenie grania prawidłowych nut w odniesieniu do klawiszy wyświetlanych na wyświetlaczu. Granie prawidłowych nut utrzymuje utwór, w przeciwnym razie utwór zostanie zawieszony do momentu wybrania prawidłowej nuty. Uwaga: W tym trybie można grać tylko prawidłowe nuty; nierawidłowe nuty nie wywołują żadnej reakcji.

ĆWICZENIE LEWEJ I PRAWEJ RĘKI

Celem tej lekcji jest ćwiczenie odpowiednio lewą lub prawą ręką lub obiema. Naciśnij przycisk [W prawo], aby ukryć melodię w prawej ręce, a następnie ćwicz prawą ręką. Naciśnij przycisk [Left], aby ukryć melodię lewej ręki lub zmiany akordów lewej ręki, a następnie ćwicz lewą ręką. Naciśnij oba przyciski jednocześnie, aby ukryć dźwięk lewej i prawej ręki, a następnie ćwicz obiema rękami.

KONFIGURACJA FUNKCJI LEKCJI

1. Naciśnij funkcję [Lesson], aby uruchomić stan "utworu", a następnie naciśnij przycisk [Start/Stop], aby zatrzymać utwór.
2. Wybierz odpowiedni utwór, naciskając przyciski numeryczne, przyciski [+/-] lub obracając pokrętło [Data Dial].
3. Gdy tryb "utworu" jest wyłączony, naciśnij kolejno przycisk [Lekcja], aby wybrać lekcję I, II, III lub wyjść z funkcji "lekcji". Każda wybrana lekcja będzie miała odpowiadający jej jasny kursor i podświetlenie "LEFT" lub "RIGHT" na ekranie. Następnie naciśnij przycisk [Start/Stop], aby rozpocząć lekcję, a wskazania nut melodii lub akordów zostaną wyświetlone na pasku i klawiaturze na ekranie LCD.

- 
4. Naciśnij przycisk [W lewo], aby rozpocząć ćwiczenie lewej ręki z podświetleniem "lewa ręka" na ekranie. Naciśnij przycisk [W prawo], aby rozpocząć ćwiczenie prawej ręki z podświetloną na ekranie "prawą ręką". Naciśnij oba przyciski, aby rozpoczęć ćwiczenia lewej i prawej ręki z podświetleniem "lewa i prawa ręka" na ekranie. Jeśli nie dokonasz wyboru, system automatycznie rozpocznie ćwiczenie prawej ręki.
 5. Po zakończeniu lekcji system odtworzy bieżący utwór i zachowa poprzedni tryb lekcji.

Uwaga: Różne style utworów sprawiają, że gra lewą ręką jest inna. Podczas grania utworów rytmicznych lewa ręka gra akordy; podczas grania innych utworów lewa ręka gra melodię lewej ręki lub akompaniament (utwory oznaczone kodami od 00 do 84 to utwory rytmiczne). Podczas lekcji nie można dowolnie zmieniać trybu lekcji.

XI. Funkcja przechowywania i pamięci

Funkcja przechowywania i pamięci służy do przechowywania ustawionego głosu, stylu, tempa i innych względnych parametrów trybu pracy, które należy zmienić podczas występu. Służy również do wyciągania potrzebnych parametrów bezpośrednio podczas występu. Dostępnych jest sześć trybów pamięci, z których można dowolnie korzystać.

PRZECHOWYWANIE PARAMETRÓW

Najpierw skonfiguruj dźwięk, styl, tempo i inne parametry wymagane dla trybu pracy. Następnie naciśnij i przytrzymaj przycisk [Memory] i naciśnij jeden z przycisków trybu pamięci (M1, M2, M3, M4, M5 lub M6), aby zapisać tryb pracy. Odpowiedni kurSOR świetlny wskazuje tryb pamięci, w którym zapisane są wszystkie parametry.

POBIERANIE PARAMETRÓW

Podczas działania naciśnij jeden z przycisków trybu pamięci, aby odzyskać zapisane parametry wymaganego trybu pracy i zastąpić je bieżącymi parametrami.

Uwaga:

1. Po pobraniu trybu z pamięci, wszystkie parametry mogą zostać zredukowane i zmienione w stosunku do poprzednio zapisanych. W tym stanie odpowiedni kurSOR światlny na dole wyświetlacza znika, wskazując, że tryb został zmieniony.
2. Nie ma ochrony przed awarią zasilania dla wszystkich trybów pamięci, więc gdy urządzenie odzyska zasilanie, zapisane ustawienia zostaną utracone.

XII. Konfiguracja O.T.S (ONE TOUCH SET)

Funkcja O.T.S nagrała często używane głosy, które są odpowiednie dla stylów. Z każdym stylem powiązane są cztery domyślne dźwięki.

1. Naciśnij przycisk [O.T.S], aby uruchomić automatyczny akord basowy, z oznaczeniami "O.T.S" i "M1" na dole ekranu.
2. Gdy docelowy styl będzie gotowy, naciśnij cztery przyciski pamięci (M1 do M4), a styl odtwarzany na klawiaturze idealnie połączy cztery domyślne głosy.
3. W tym stanie naciśnij przycisk ponownie, aby wyjść z funkcji.

Uwaga: Gdy funkcja [O.T.S] jest aktywna, nie można uruchomić funkcji zapisu i pamięci

XIII. Enregistrement

PRZYGOTOWANIE DO NAGRYWANIA

Naciśnij przycisk [REC], gdy migają cztery wskaźniki rytmu i jasny napis "REC" na wyświetlaczu, aby pokazać, że system jest gotowy do nagrywania. Przyjemny dźwięk, styl, tempo, rezonans i inne parametry można ustawić przed rozpoczęciem nagrywania.

REJESTRACJA

W tym stanie wszystkie nuty grane na klawiaturze są nagrywane z czterema migającymi wskaźnikami taktu na ekranie, zgodnie z ustawionym tempem. W trybie "nagrywania" akompaniament może być nagrywany bezpośrednio po jego uruchomieniu. W stanie "automatycznego akordu basowego" każde naciśnięcie klawisza na klawiaturze automatycznego akompaniamentu może uruchomić styl. Gdy jednak funkcja "automatycznego akordu basowego" nie jest aktywna, styl można uruchomić wyłącznie poprzez naciśnięcie przycisku [Start/Stop]. Podczas nagrywania akompaniamentu na klawiaturze można również grać nuty melodyczne i nagrywać je jednocześnie.

Ważne :

1. Nie ma ochrony przed awarią zasilania, więc gdy urządzenie odzyska zasilanie, zarejestrowane dane zostaną utracone.
2. Nowe nagranie zastąpi poprzednie, gdy funkcja nagrywania zostanie użyta ponownie.
3. Na ilość nagranych nut mają wpływ wszystkie nagrane dane, w tym różne dźwięki, styl, tempo itp.

PO REJESTRACJI

1. W trybie "nagrywania" naciśnij ponownie przycisk [REC], aby zatrzymać nagrywanie.
2. Podczas nagrywania i odtwarzania stylu naciśnij przycisk [Intro/Ending], aby rozpocząć sekcję zakończenia. Po zakończeniu system automatycznie zatrzyma nagrywanie i wyjdzie z trybu "nagrywania".
3. Podczas nagrywania, gdy pamięć zostanie całkowicie zapełniona, nagrywanie zostanie zatrzymane z napisem "FULL" migającym na ekranie przez 3 sekundy, a następnie wyjdzie z trybu nagrywania.

PLAYBACK

Po zatrzymaniu nagrywania naciśnij przycisk [PLAYBACK], aby odtworzyć nagraną ścieżkę.

XIV. Program

PROGRAM

Naciśnij przycisk [Prog] z kursorem "Prog" świecącym na ekranie, aby zmienić klawiaturę w klawiaturę perkusyjną. Następnie naciśnij klawisz lub sekcję perkusyjną, aby uruchomić funkcję programowania. Naciśnij ponownie przycisk [Prog], aby zatrzymać programowanie. W pełni wykorzystana pamięć może również przerwać programowanie. Nowo edytowany rytm lub nowe nagranie zajmie miejsce oryginalnego.

ODTWARZANIE W PĘTLI

Naciśnij przycisk [Null Play], a edytowany rytm będzie odtwarzany w pętli. Naciśnij przycisk ponownie, aby zatrzymać odtwarzanie.

Dodatek

DŹWIĘK

NO.	Imię
Piano	
00	Grand Piano
01	Bright Piano
02	El Grd Piano
03	Honky-tonk Piano
04	Elec piano 1
05	Elec Piano 2
06	Harpsichord
07	Clavi
Mallet	
08	Celesta
09	Glockenspiel
10	Music Box
11	Vibraphone
12	Marimba

NO.	Imię
13	Xylophone
14	Tubular Bell
15	Santur
Organ	
16	Drawbar Organ
17	Jazz Organ
18	Rock Organ
19	Church Organ
20	Reed Organ
21	Accordion
22	Harmonica
23	Tango Accordion
Guitar	
24	Classic Guitar
25	Steel Guitar

NO.	Imię
26	Jazz. Guitar
27	Clean Guitar
28	Muted. Guitar
29	Overdriven Guitar
30	Distortion Guitar
31	Guitar Harmonics
Bass	
32	Acoustic Bass
33	Finger Bass
34	Picked Bass
35	Fretless Bass
36	Slap Bass 1
37	Slap Bass 2
38	Synth Bass 1
39	Synth Bass 2

NO.	Imię
Strings	
40	Violin
41	Viola
42	Cello
43	Contrabass
44	Tremolo Strings
45	Pizzicato Strings
46	Harp
47	Timpani
Strings Ensemble	
48	Strings 1
49	Strings 2
50	Synth Strings 1
51	Synth Strings 2
52	Choir Aahs
53	Voice Ooh
54	Synth
55	Orchestra Hit
Brass	
56	Trumpet
57	Trombone
58	Tuba
59	Muted Trumpet
60	Horn
61	Brass Ensemble
62	Synth Brass 1
63	Synth Brass 2
Reed	
64	Soprano Sax
65	Alto Sax
66	Tenor sax
67	Baritone Sax
68	Oboe
69	English horn
70	Bassoon
71	Clarinet
Pipe	
72	Piccolo
73	Flute
74	Recorder
75	Pan Flute
76	Blown Bottle
77	Shakuhachi
78	Whistle
79	Ocarina

NO.	Imię
Lead	
80	Square
81	Sawtooth
82	Calliope
83	Chiff
84	Charang
85	Voice
86	Fifths
87	Bass lead
Pad	
88	Fantasia
89	Warm
90	Poly Synth
91	Choir
92	Bowed
93	Metallic
94	Halo
95	Sweep
Effects	
96	Fx1
97	Fx2
98	Fx3
99	Fx4
100	Fx5
101	Fx6
102	Fx7
103	Fx8
Ethnic	
104	Sitar
105	Banjo
106	Shamisen
107	Koto
108	Kalimba
109	Bag Pipe
110	Fiddle
111	Shanai
Percussive	
114	Tinkle Bell
113	Agogo
114	Steel Drums
115	Woodblock
116	Taiko Drum
117	Melodic Tom
118	Synth Drum
119	Reverse Cymbal

NO.	Imię
Sound Effects	
120	GT Fret Noise
121	Breath Noise
122	Seashore
123	Bird Tweet
124	Teleph Ring
125	Helicopter
126	Applause
127	Gunshot
Chinese Instrument	
128	Pipa
129	Erhu
130	Guzhen
131	Banhu
132	Qudi
Synth Voice	
133	70elep
134	Fzpiano
135	Ep3
136	Ep4
137	Ep5
138	Harppian
139	Clavr2
140	Clavr3
141	Organ Box
142	E. organ
143	Churc2
144	Syn Organ
145	Altoel
146	Fz guitar
147	Syn elgt
148	Picel bas
149	El violin
150	Brassfm
151	Fmlead
152	Fantallo
153	Polyaa2
154	Bowedg2
155	70elpad
Drum Kit	
156	Standard Kit
157	Power Kit
158	Dance Kit
159	808 Kit
160	Brush Kit
161	Orchestra Kit

STYLES

NO.	Imię
BEAT & POP	
00	8 Beat 1
01	8 Beat 2
02	8 Beat 3
03	8 Beat 4
04	60's 8 Beat
05	8 Beat Ballad
06	8 Beat Rock
07	16 Beat 1
08	16 Beat 2
09	16 Beat Pop
10	16 Beat Shuffle
11	Ballad
12	Slow Ballad
13	16 Beat Ballad
14	Unplugged
ROCK	
15	Rock
16	Pop Rock
17	Fast Rock
18	Slow Rock 1
19	Slow Rock 2
20	Rock & Roll
21	Heavy Metal
22	Blues Boogie
23	Blues
24	Shuffle
25	Blues Shuffle
26	Rock Shuffle
27	Charlston
DANCE	
28	Disco 1
29	Disco 2
30	Disco Funk
31	Dance
32	House 1
33	House 2

NO.	Imię
34	Rap
35	Euro Beat
36	Hip Hop
37	Techno
SOUL & FUNK	
38	Funky Pop
39	Jazz Funk
40	Cool Funky
41	Soul 1
42	Soul 2
43	Soul Shuffle
44	Soul Blues
45	R&B
46	6/8 Gospel
47	Pop Groove
JAZZ	
48	Swing
49	Cool Jazz
50	Pop Swing
51	Swing Fox
52	Big Band
53	Big Band Medium
54	Jazz Waltz
55	Ragtime
56	Dixieland
57	Quick Step
COUNTRY	
58	Country 1
59	Country 2
60	Pop Country
61	Country Rock
62	Country Folk
63	3/4 Country
64	Country Waltz
65	Country Shuffle
66	Country Boogie
67	Country Blues

NO.	Imię
68	Country Quick Step
69	Bluegrass
LATIN	
70	Bossa Nova 1
71	Bossa Nova 2
72	Rhumba
73	Pop Rhumba
74	Cha Cha
75	Pop Cha Cha
76	Tango
77	Jazz Samba
78	Reggae
79	Pop Reggae
TRADITIONAL	
80	1-Mar
81	2-Mar
82	German March
83	6/8 March
84	Polka
85	Pop Polka
86	Waltz
87	Slow Waltz
88	Vienna Waltz
89	Musette
PIANO	
90	8 Beat
91	Ballad
92	Boogie
93	Jazz
94	Swing
95	Jazz Waltz
96	Twist
97	March
98	6/8 March
99	Waltz
BEAT & POP-1	
100	8 Beat 1 -1

STYLES

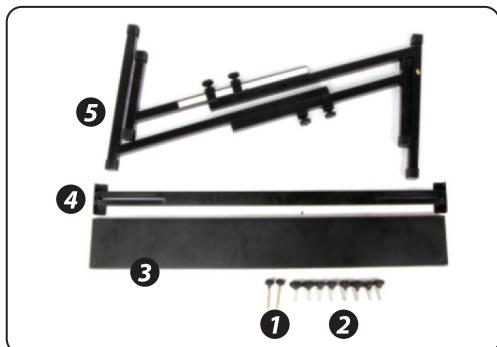
NO.	Imię
101	8 Beat 2-1
102	8 Beat 3-1
103	8 Beat 4 -1
104	60's 8 Beat-1
105	8 Beat Ballad -1
106	8 Beat Rock-1
107	16 Beat 1 -1
108	16 Beat 2-1
109	16 Beat Pop -1
110	16 Beat Shuffle-1
111	Ballad-1
112	Slow Ballad -1
113	16 Beat Ballad -1
114	Unplugged -1
ROCK-1	
115	Rock -1
116	Pop Rock-1
117	Fast Rock-1
118	Slow Rock 1 -1
119	Slow Rock 2 -1
120	Rock & Roll-1
121	Heavy Metal -1
122	Blues Boogie -1
123	Blues -1
124	Shuffle-1
125	Blues Shuffle -1
126	Rock Shuffle -1
127	Charlston -1
DANCE	
128	Disco 1 -1
129	Disco 2 -1
130	Disco Funk -1
131	Dance -1
132	House 1 -1
133	House 2 -1
134	Rap -1
135	Euro Beat-1

NO.	Imię
136	Hip Hop -1
137	Techno -1
SOUL & FUNK-1	
138	Funky Pop -1
139	Jazz Funk -1
140	Cool Funky -1
141	Soul 1 -1
142	Soul 2-1
143	Soul Shuffle-1
144	Soul Blues -1
145	R&B-1
146	6/8 Gospel -1
147	Pop Groove -1
JAZZ-1	
148	Swing -1
149	Cool Jazz-1
150	Pop Swing -1
151	Swing Fox -1
152	Big Band -1
153	Big Band Meduim
154	-1
155	Jazz Waltz -1
156	Ragtime -1
157	Dixeland -1
COUNTRY	
158	Country 1 -1
159	Country 2-1
160	Pop Country-1
161	Country Rock -1
162	Country Folk -1
163	3/4 Country-1
164	Country Waltz-1
165	Country Shuffle-1
166	Country Boogie -1
167	Country Blues -1
168	Country Quick Step
169	-1

NO.	Imię
LATIN-1	
170	Bossa Nova 1 -1
171	Bossa Nova 2 -1
172	Rhumba -1
173	Pop Rhumba -1
174	Cha Cha -1
175	Pop Cha Cha -1
176	Tango -1
177	Jazz Samba -1
178	Reggae -1
179	Pop Reggae -1
TRADITIONAL-1	
180	March 1 -1
181	March 2 -1
182	German March -1
183	6/8 March -1
184	Polka -1
185	Pop Polka -1
186	Waltz-1
187	Slow Waltz-1
188	Vienna Waltz -1
189	Musette -1
PIANO-1	
190	8 Beat-1
191	Ballad-1
192	Boogie -1
193	Jazz -1
194	Swing -1
195	Jazz Waltz-1
196	Twist -1
197	March -1
198	6/8 March -1
199	Waltz-1

Montaż podpórki klawiatury

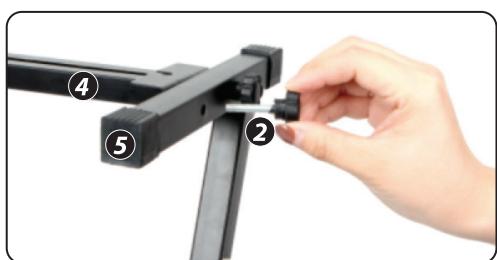
1. Najpierw zbierz wszystkie części potrzebne do montażu.



2. Następnie weź śrubę nr 2 i płytkę podporową nr 3, przyłącz ją do dwóch wsporników na nr 5 i dokręć ją oddziennie.



3. Za pomocą śruby nr 2 przyłącz stopkę nr 4 do górnej części wspornika nr 5 i dokręć.



4. Instalacja jest teraz zakończona. Użyj najdłuższej śruby, nr 1, aby przymocować klawiaturę do wspornika.



Cechy:

- Przewodowe MIDI
- 200 globalnie wybranych stylów automatycznego strojenia
- 8 padów perkusyjnych / perkusja klawiszowa
- Kompaktowe, przenośne pianino muzyczne
- Prosta obsługa elektroniczna typu plug-in
- Gramofon do zmiany dźwięków
- Przenośne pianino
- Wbudowane pełnozakresowe głośniki stereo
- Podłącz i przesyłaj strumieniowo dźwięk z urządzeń zewnętrznych
- Możliwość podłączenia do głośnika i odtwarzania dźwięku
- Możliwość wyboru wielu zaprogramowanych stylów dźwiękowych, tonów i rytmów
- Cyfrowy wyświetlacz LCD
- Regulowana kontrola głośności
- Tryby nagrywania i odtwarzania
- 162 dźwięki, w tym 128 standardowych dźwięków GM, 5 dźwięków instrumentów ludowych, 23 dźwięki syntezatora, 6 dźwięków perkusji
- Podstawowe elementy sterujące: Głośność główna / Głośność akompaniamentu / Głośność strojenia / Kontrola tempa
- Funkcja automatycznego strojenia: Strojenie pojedyncze / Strojenie palcami / Słownik akordów
- Funkcje nauczania: One-touch / Follow / Assemble
- Funkcje krzywej tonalnej / Vibrato / Wsparcie / Czułość na dotyk / Podwójny dźwięk
- Funkcja podziału klawiatury / Oktawa / Transpozycja
- Synchronizacja / Start / Stop / Fade in / Fade out / Introduce / End / Fill A i B / Metronom
- Wejście USB / Wejście pedału sustain
- Wyjście głośnikowe (L/R) / Wyjście słuchawkowe
- Idealny do występów w kinie domowym
- Zabawa dla osób w każdym wieku: dzieci i dorosłych

Zawartość pudełka

- Cyfrowa klawiatura muzyczna do karaoke
- Półka na książki
- Adapter
- Wtyczka zasilania
- Stojak na klawiaturę
- Pedal sustain
- Torba wodoodporna
- Słuchawki

Specyfikacje pedału podtrzymywania:

- Normalna funkcja włączania/wyłączania
- Długość: 24 cm
- Szerokość: 8 cm
- Wysokość: 7 cm
- Waga: 1,75 kg

Specyfikacje słuchawek

- Materiał konstrukcyjny: ABS + arkusz dekoracyjny z laserem
- Materiał przewodu: płaski przewód PVC
- Długość przewodu: 1,2 m
- Średnica wtyczki: 3,5 mm 1/8
- Waga: 0,14 kg

Ostrzeżenie California Proposition 65

⚠️ OSTRZEŻENIE :

Ten produkt zawiera ftalan benzylu butylu (BBP), o którym stan Kalifornia wie, że powoduje raka, wady wrodzone i inne szkody reprodukcyjne. Nie połykaj. Aby uzyskać więcej informacji, odwiedź stronę: www.P65Warnings.ca.gov

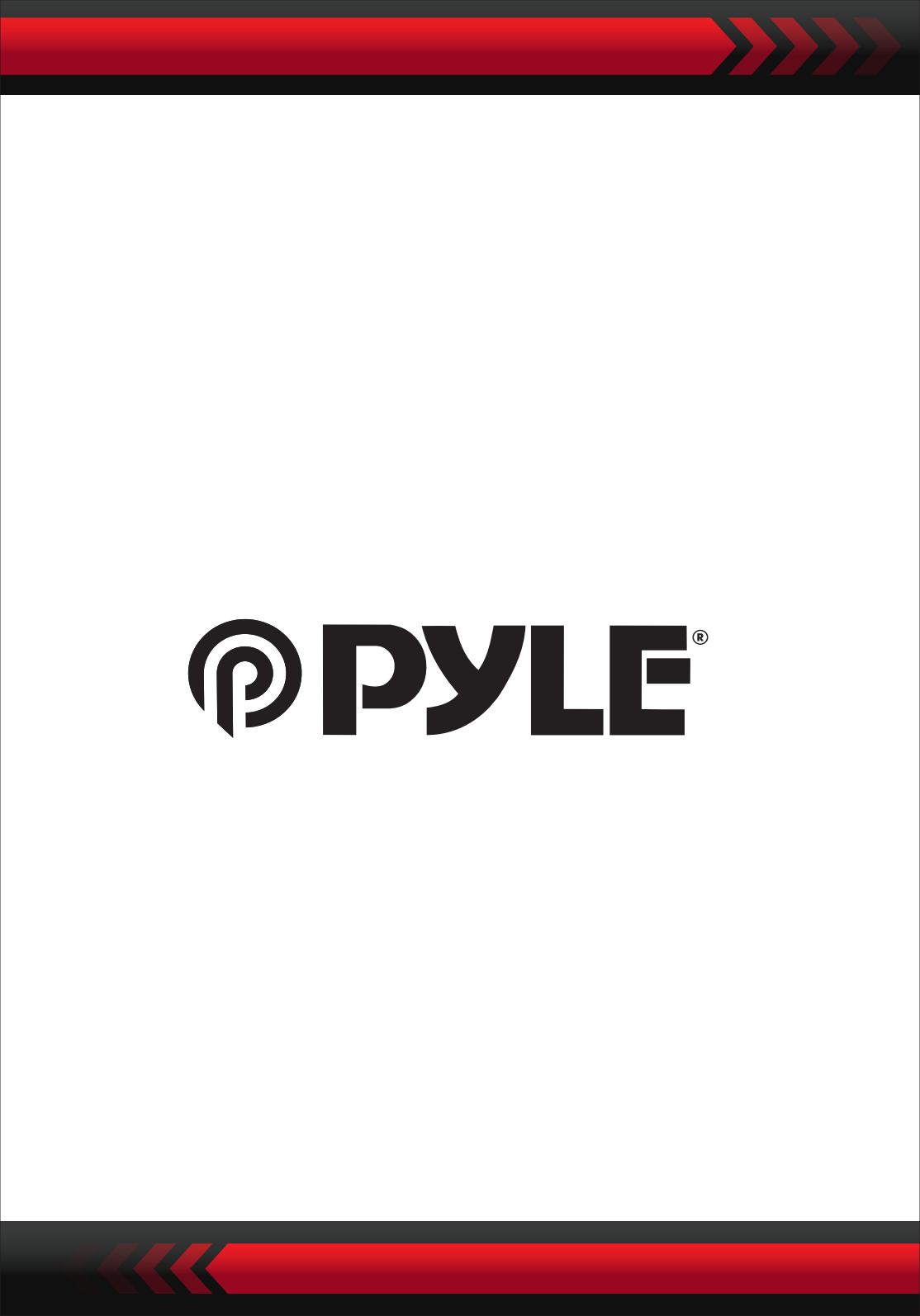
Specyfikacje pedału sustain:

- Funkcja normalnie włącz/wyłącz
- Długość: 24 cm/9,45 cala
- Szerokość: 8 cm/3,15 cala

- Wysokość: 7,1 cm/2,8 cala
- Waga: 1,75 kg/3,8 funtów

Technische Spezifikationen:

- 61 klawiszy klawiatury
- 162 dźwięki, w tym 128 standardowych głosów GM, 5 głosów instrumentów ludowych, 23 głosy syntezatora, 6 głosów perkusji
- Utwór demonstracyjny
- Interfejs audio: wejście Aux (jack 6,5 mm) / wyjście RCA G&D
- Maksymalny poziom dźwięku: do 110 dB
- Długość kabla USB/zasilającego: 1,2 m
- Materiał konstrukcyjny: ABS
- Zasilanie: DC 12V / zasilacz sieciowy
- Wymiary pianina (dł. x szer. x wys.): 93 cm x 30,4 cm x 9,4 cm/6.6 x 11.97 x 3.7 cale



PYLE®



PYLE®



PKBBD6175P

Dijital Müzik Klavyesi

Su Geçirmez Çantalı Taşınabilir Elektronik Klavye (61 Tuş), Klavye Standı, Sürdürüme Pedalı ve Kulaklıklık

KULLANICI KILAVUZU

DEVAM ETMEDEN ÖNCE DİKKATLICE OKUYUN
**Bu kılavuzu ileride başvurmak üzere güvenli bir yerde ve el
altında bulundurun.**

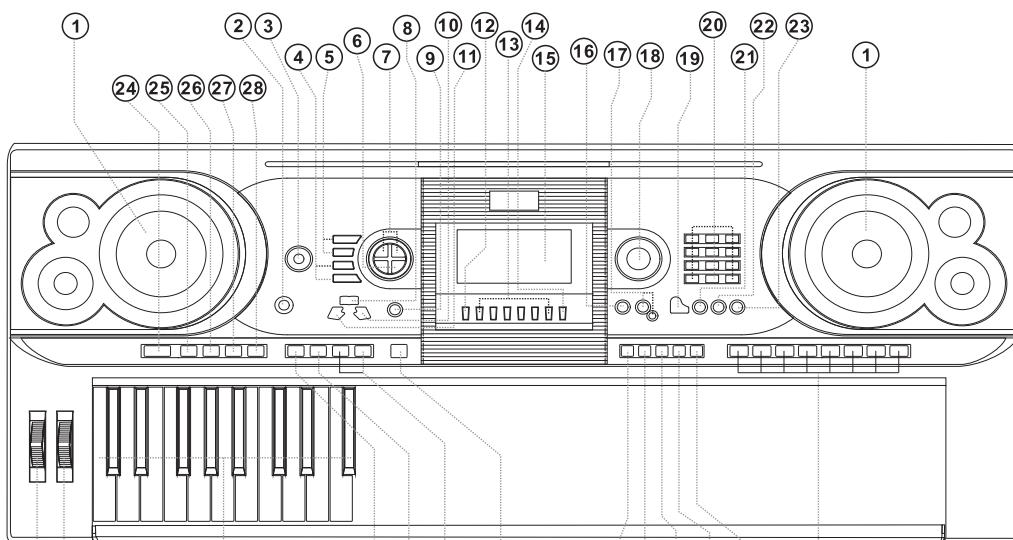
⚠️ UYARI

- Belirtilen güç adaptörünü kullanın ve varsa hasarlı adaptörü hemen değiştirin.
- Cihazı sökmeyin veya iç parçalarını değiştirmeyin. Arıza durumunda, derhal kullanmayı bırakın ve profesyonel bir teknisyen tarafından onarılmasını sağlayın.
- Cihazı diğer cihazlara bağlamadan önce, tüm güç kaynaklarının bağlantısını kesin.
- Enstrümanı maksimum ses seviyesinde veya rahatsız edici bir ses seviyesinde uzun süre çalmayın.
- Aşırı ısınma hasara neden olabileceğiinden, enstrümanın parçalarını ısı kaynaklarından uzak tutun.
- Sıvıların, tozun, parçacıkların ve diğer yabancı maddelerin cihaza girmesini ve cihazda korozyona veya bileşenlerde kısa devreye neden olmasını önleyin.
- Cihazı temizlemeden önce fışını çıkarın. Fışını ıslak ellerle takmayın veya çekmeyin.
- Cihazı temizlemek için yumuşak, kuru bir bez kullanın. Cihazın yüzeyine zarar vermemek için, cihazı temizlemek için boyası, alkol veya diğer kimyasal çözücüler kullanmayın.
- Çaldıktan sonra veya enstrüman uzun süre kullanılmayacaksa güç kaynağını kesin ve güç kablosunu çıkarın.
- Yangın veya elektrik çarpması riskini azaltmak için, bu cihazı yağmura veya neme maruz bırakmayın. Cihazı damlama veya sıçramaya maruz bırakmayın ve vazo gibi sıvı dolu nesneleri cihazın üzerine koymayın.
- Maksimum çalışma sıcaklığı: 40°C / 104°F
- Bağlantı kesme cihazı olarak doğrudan takılan bir adaptör kullanılıyorsa, bağlantı kesme cihazı erişilebilir durumda olmalıdır.
- Bu ekipmanı kitaplık veya benzeri kapalı bir alana kurmayın ve iyi havalandırma koşulları sağlayın. Havalandırma açıklıkları gazete, masa örtüsü, perde vb. gibi nesnelerle kapatılarak havalandırma engellenmemelidir.
- Uyarı: Kulaklıklardan gelen aşırı ses basıncı işitme kaybına neden olabilir.
- Etiket ünitenin alt kısmında yer almaktadır.
- Cihazı damlama veya sıçramaya maruz bırakmayın ve vazo gibi sıvı dolu nesneleri cihazın üzerine koymayın.
- Bağlantı kesme cihazı olarak doğrudan fışlı adaptör kullanıldığından, bağlantı kesme cihazı kolayca çalıştırılabilir durumda kalmalıdır.

-  Bu simbol, bu ürünün Avrupa Birliği genelinde diğer evsel atıklarla birlikte atılmaması gerektiğini gösterir.

Kontrolsüz atık bertarafının çevreye veya insan sağlığına olası zararlarını önlemek için, malzeme kaynaklarının sürdürülebilir şekilde yeniden kullanımını teşvik etmek amacıyla lütfen sorumlu bir şekilde geri dönüştürün. Kullanılmış cihazınızı iade etmek için lütfen iade ve toplama sistemlerini kullanın veya ürünü satın aldığınız perakendeciyile iletişime geçin. Çevresel açıdan güvenli geri dönüşüm için bu ürünle ilgilenebilirler.

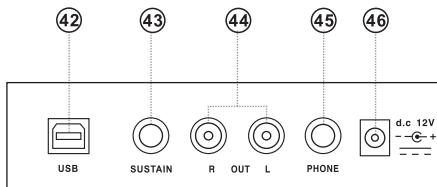
I. Kontrol Paneli ve Uzatma Portları



(39)(40)	(41)	(29)(30)(31)	(32)	(33)(34)(35)(36)(37)	(38)
1. Hoparlör 2. Güç açık 3. Ana Ses Seviyesi 4. Tempo 5. Eşlik Ses Düzeyi 6. Transpozisyon 7. Oktav 8. Ders 9. Fonksiyon 10. Doğru (Akort sözlüğü)	11. Sol 12. Hafıza 13. M1, M2...M6 14. O.T.S 15. LCD ekran 16. Demo 17. Kayıt/Geri Oynatma 18. Veri Çevirme 19. Piyano 20. Sayılar	21. Ses 22. Stil 23. Şarkı 24. Başlat/Duraklat 25. Giriş/Bitiş 26. Soluk Giriş/Çıkış 27. A'yı doldurun 28. B'yı doldurun 29. enkronizasyon 30. Otomatik Bas Akoru	31. Prog/Null Oynatma 32. Metronom 33. Dokunma 34. Sürdürülebilirlik 35. Bölünmüş 36. Çift 37. Klavye ile Perküsyon 38. Panel ile Perküsyon 39. Modülasyon 40. Vibrasyon 41. Akor		

ARKA PANEL

- 42 USB MIDI GİRİŞİ
- 43 SUSTAIN JAK GİRİŞİ
- 44 L/R JAK ÇIKIŞI
- 45 AUDIOPHONES
- 26 DC 12V GİRİŞ



II. Gösteri için Hazırlık

AC/DC GÜC ADAPTÖRÜNÜN KULLANIMI

AC/DC güç adaptörü cihaz için belirtilen adaptör olmalıdır. Bir ucunu arka paneldeki güç soketine ve diğer ucunu yerel şebeke kaynağına bağlayın. (Lütfen giriş voltajının şebeke voltajı ile aynı olması gerektiğini unutmayın).

KULAKLIK JAKI

Kulaklıkları muhafazanın arkasındaki kulaklık jakına takın, böylece dahili hoparlör otomatik olarak kapatılabilir ve çalma ve şarkı söyleme başkalarını rahatsız etmeden devam edebilir.

Not: Kulaklıklardan gelen çok yüksek ses işitme duyusuna zarar verebilir.

AMPLİFİKATÖRLERE VEYA AKUSTİĞE BAĞLANTI

Enstrüman dahili bir hoparlör sistemine sahiptir ve diğer amplifikatörlere veya akustik hoparlörlerde bağlanabilir. Önce enstrümanı ve harici ekipmanı kapatın, ardından stereo frekans kablosunu arka paneldeki L/R OUT jakına ve diğerini harici ekipmanın LINE IN veya AUX IN jakına takın.

USB MIDI

MIDI, Müzik Enstrümanı Dijital Arayüzü anlamına gelir. MIDI soketleri aracılığıyla klavye, bir parça veri iletişim hattı üzerinden diğer MIDI özellikli müzik aletlerine veya bilgisayarlara bağlanabilir. Bu durumda, klavyedeki herhangi bir performans bilgisayara aktarılabilir ve daha sonra bilgisayardaki gelişmiş yazılımla kaydedilebilir, bestelenebilir veya düzenlenlenebilir. Bilgisayarda saklanan tüm MIDI müzikleri enstrümana aktarılabilir ve kullanılabilir.

USB MIDI uygulama yöntemleri:

1. İlk olarak, enstrümanları evrensel veri hattı üzerinden bilgisayara bağlayın ve her ikisini de açın.

2. İkinci olarak, CAKEWALK gibi müzik düzenleme yazılımını kurun ve başlatın. Enstrümanın özel donanımı daha sonra müzik yazılımını içeren donanımda görünecek ve varsayılan cihaz olarak ayarlanacaktır. Bu durumda, enstrüman ile bilgisayar arasında veri iletişimini kurulmuş olur.
3. Üçüncü olarak, enstrümanın MIDI kanallarını ayarlayın (Lütfen bunu [Menü] düğmesi girişinden kontrol edin).

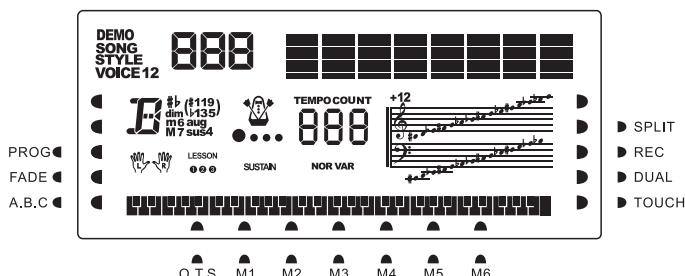
SÜRDÜRME PEDALI

Enstrüman, performansta sürdürme efekti için kullanılabilecek harici bir sürdürme pedalına eklenebilir.

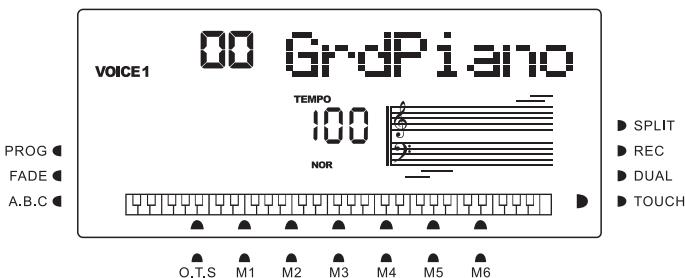
III. Temel Performans Yöntemi

Arka ışık açıkken [Power] düğmesine basın ve LCD ekran mevcut ses, tempo, fonksiyon modu vb. hakkında bilgi gösterecektir.

Tüm işaret imleçlerini ve farklı modların parametrelerini gösteren hayali tam



Güç açıldığında tam LCD ekran:



ANA SES DÜZYEYİNİN AYARLANMASI

Ana ses seviyesini artırmak için ana ses seviyesi düğmesini saat yönünde ve ana ses seviyesini azaltmak için saat yönünün tersine çevirin. Fader aynı zamanda eşlik ses seviyesini de kontrol eder.

VERİ ÇEVİRME

[Data Dial] düğmesini çevirmek bir ses, ritim veya şarkı seçmek için bir kısayoldur. Saat yönünde çevirerek daha büyük bir koda ulaşılabilir; saat yönünün tersine çevirerek daha küçük bir koda ulaşılabilir.

PANEL VE KLAVYE PERKÜSYONLARI

Enstrümanda kayıtlı 8 tip panel perküsyonu ve 61 klavye perküsyonu vardır.

- [Panel perküsyon] düğmesine basın, ilgili perküsyon sesi belirli bir tuşa basılarak başlatılabilir.
- LCD'de "PERCUS" görünündüğünde [Klavye Perküsyonu] düğmesine basın. Bu durumda, perküsyon klavye üzerinde gerçekleştirilebilir. Belirli bir tuş, belirli bir perküsyon sesi türüne karşılık gelir. Fonksiyondan çıkmak için düğmeye tekrar basın.

IV. Fonksiyon Düğmesi

[Fonksiyon] düğmesi aracılığıyla yapılandırılabilen parametrelerle ilgili ayrıntılar aşağıda verilmiştir.

Nazwa parametru	Wskazanie na ekranie	Regulowany zakres	Wartość domyślna
BEAT	04 Beat	00,02…09	04
SPLIT PT	19 Split Pt	1…61	19(#F3)
MIDI GİRİŞİ	ALL Midi In	01 – 16, ALL	HEPSİ
MIDI ÇIKIŞI	01 Midi Out	01 - 16	01
BANKA SEÇİNİZ	01 Bank Sel	01 – 128	01

RİTİMLER

LCD'de "04Beat" görünene kadar [Fonksiyon] düğmesini basılı tutun. Bu durumda, 00, 02 ile 09 olarak kodlanan dokuz farklı vuruş stilinden herhangi biri seçilebilir. İstenen vuruş stili [+/-] düğmeleri veya [Data Dial] düğmesi kullanılarak seçilebilir.

BÖLME NOKTASI

Bölme noktası, klavyeyi soldaki eşlik klavyesi ve sağdaki melodi klavyesi olmak üzere iki parçaaya ayıran tuştur. Enstrümanın varsayılan bölme noktası soldan başlayarak 19. tuştadır ve nokta klavye üzerindeki herhangi bir tuşta sıfırlanabilir.

LED ekranda "19 Split Pt" görünene kadar [Fonksiyon] düğmesine arka arkaya basın. Bu durumda, [+/-] düğmelerine basarak veya [data Dial] kadranını çevirerek ya da hedef tuşuna basarak bölme noktası sıfırlanabilir. Seçim tamamlandıktan sonra yeni bölme noktası ayarlanır.

MIDI KANAL KONFIGÜRASYONU

1. MIDI GİRİŞİ

LCD'de "MIDI GİRİŞİ" görünene kadar [Fonksiyon] düğmesine arka arkaya basın. Bu durumda, [+/-] düğmelerine basarak veya [data Dial] kadranını "hepsi" konumuna getirerek gelen MIDI dosyalarını çalmak için hedef kanal seçilebilir: bu, tüm kanalların (01 ila 16 kodlu) kullanılabilir olduğu anlamına gelir. Enstrüman açıldığında tüm kanallar önceden ayarlanmıştır.

2. MIDI ÇIKIŞI

LCD'de "MIDI ÇIKIŞI" görünene kadar [Fonksiyon] düğmesine arka arkaya basın. Bu durumda, [+/-] düğmelerine basarak veya [data Dial] düğmesini çevirerek çıkış MIDI dosyalarını iletmek için hedef kanalı seçebilirsiniz. Ancak, Otomatik Ritim, demo şarkılar ve enstrümanda kayıtlı şarkılar gibi bazı MIDI dosyaları iletilemez. Enstrüman açıldığında, kanal 01 önceden ayarlanmıştır ve kullanılabilir.

BANKA SEÇİMİ

LCD'de "Bank Sel" göründüğünde [Fonksiyon] düğmesine tekrar tekrar basın. Bu durumda, [+/-] düğmelerine basarak veya [data Dial] kadranını çevirerek MIDI klavye sesini ayarlamak için 01'den 128'e kadar kodlanmış 128 banka arasından istenen Ses bankası seçilebilir. Enstrüman açıldığında, varsayılan Ses bankası BANK01'dir.

Not: Standart GM Ses Bankasında 128 Ses içeren BANK 01 kodlu sadece bir Ses Bankası vardır. Bilgisayarda başka Ses Bankaları varsa, bunlar enstrümana eklenebilir ve BANK 01'den 128'e kadar kodlarla ayarlanabilir.

V. Sesler ve Efektler

SES SEÇİMİ

Sistemde 128 GM sesi, klavye perküsyonu için 6 ses grubu ve halk müziği için 5 ses grubu olmak üzere 162 çeşit ses bulunmaktadır.

Açıldığında, varsayılan ses LCD'de "00 Grd Piano" olarak gösterilen 00 kodlu sesdir. Ses ayarı işlevini başlatmak için [Ses] düğmesine basın. İstenen ses sayı düğmeleri, [+/-] düğmeleri veya [data Dial] kadranı kullanılarak seçilebilir. Ancak, sayı düğmelerinin uygulanmasında olduğu gibi, hedef sesin kodu üç basamaklı olarak girilmelidir. Bu, bir veya iki basamaklı koda "00" veya "0" eklenmesi gerektiği anlamına gelir, örneğin, istenen ses kodu 65 ise, 0, 6 ve 5 rakamları girilmelidir ve 8 ise, 0, 0 ve 8 rakamları girilmelidir.

PİYANO

Kullanıcılar için daha kullanışlı hale getirmek için, enstrüman, basarak doğrudan piyano sesini seçmenize olanak tanıyan [Piyano] düğmesiyle özel olarak tasarlanmıştır.

- 1.[Piyano] düğmesine bastığınızda, enstrüman piyano moduna geçer ve LCD'de "PİYANO" kelimesi belirir. Bastığınız herhangi bir tuşun sesi piyano sesini olacaktır.
- 2.Eşlik modunda, [Piyano] düğmesine basmak eşliği durdurabilir ve enstrümanın piyano moduna geçmesine neden olabilir. Düğmeye tekrar basarsanız, işlev durur.

Not: Piyano modunda, ritimler seçilebilir ve çalınabilir, ayrıca eşlik kontrolü normal olarak çalışabilir, ancak yalnızca akor olmadan vurmalılar.

ÇIFT SES FONKSİYONU

Enstrümanın çift ses işlevi vardır: iki ses birleştirilerek yeni bir ses efekti oluşturulabilir ve iki tür müzik enstrümanı çalınarak üretilmiş gibi görünen sesin karmaşıklığı zenginleştirilebilir. Dual] düğmesi etkinleştirilmeden önce, enstrüman sesi LCD üzerinde "SES 1" ile işaretlenir ve ikinci ses aşağıdaki gibi seçilebilir:

1. "SES" görüntülendiğinde ve imleç LCD'de "ÇİFT" seçeneğini gösterdiğinde [Çift] düğmesine basın. İkinci sesin kodu da LCD ekranda gösterilecektir. İkinci ön ayarlı ses Ses 48'dir. Bu durumda, basılan tuşların sesi iki sesin bir kombinasyonu olacaktır.
2. İkinci ses [+/-] düğmelerine basılarak veya [data Dial] çevrilerek seçilebilir.



1. Çift Ses işlevinde, ilk ses, enstrümanı "SES 1" ayar moduna geçirmek için önce [Ses] düğmesine basılarak, ardından [+/-] dügmelerine basılarak veya [veri Kadranı] çevrilerek değiştirilebilir.

2. İkili Ses işlevinde, [Çift] düğmesine basmak işlevi durdurabilir ve LCD'de "SES 2" ve "ÇİFT" i işaret eden imleç kaybolur, bu da sistemin "SES 1" ayar moduna geri döndüğü anlamına gelir.

Not: "Otomatik akor" yüklemesi dışında: çift ses işlevi tüm klavyeye uygulanabilir; "otomatik akor" yüklemesinde ise yalnızca melodi klavyesine uygulanabilir, eşlik klavyesine uygulanamaz.

SÜRDÜRME

1. Fonksiyonu başlatmak için LCD'de "SÜRDÜRME" imleci yanarken [Sürdürme] düğmesine basın. Basılan tuşların sesi zarif bir sustain efekti olacaktır.

2. Fonksiyondan çıkmak için LCD'de "SÜRDÜRME" göründüğünde [Sürdürme] düğmesine tekrar basın.

DINAMIK HISLI KLAVYE

Cihaz açıldığında, dinamik fonksiyonu da ışıklı "DOKUNMA" imleci ile etkinleştirilir. Ayrıca [Dokunma] düğmesine basarak işlevi etkinleştirilebilir veya devre dışı bırakabilirsiniz. İşlev, basılan çeşitli tuşlara uygulanan dinamikleri gösterebilir, böylece işlev klavye üzerindeki performansı güçlendirebilir. Dinamikler büyükçe notaların ses seviyesi de büyür. İşlev kapatıldığında, basılan tuşların tüm dinamikleri aynı ses seviyesine sahip olur.

PERDE BÜKME

[Perde Bükme] düğmesini yükselttiğinizde veya alçaltığınızda, perde yukarı (alt) veya aşağı (burdon) kayar. Bükümü bıraktığınızda, perde normale döner.

VIBRATO BÜKME

[Vibrato Bükme] öncekinden daha düşük olduğunda, vibrato işlevi devre dışı bırakılır. Yukarı çevrilirse, işlev etkinleştirilir ve basılan tuşların sesi bir sustain etkisine sahip olur. Yukarı veya aşağı değiştirilirse, efekt artırılabilir veya zayıflatılabilir.



OKTAV

[Oktav+/-] düğmeleri enstrümanı bir oktav yukarı veya aşağı ayarlamak için kullanılır. Oktav+] veya [Oktav-] düğmelerine ilk kez bastığınızda, mevcut oktav değeri LCD'de görüntülenir; herhangi birine tekrar basmak, enstrümanın perdesinin olasılıklar aralığında bir oktav yukarıda veya aşağıda olmasını sağlar.

TRANSPOZE

Notaların perdesini transpoze etmek için [Transpoze ▲] veya [Transpoze ▼] düğmesine basın. Transpoze "-6" ile "+6" arasında ayarlanabilir. Her iki düğmeye aynı anda basarsanız, notaların perdesi önceden ayarlanmış "0" değerine normalleştirilir. Transpoze işlevi modunda, transpoze değeri [veri Kadranı] çevrilerek de değiştirilebilir.

ÇIFT KLAVYE

Klavveyi iki parçaya bölmek için imleç "SPLIT" üzerinde yanarken [Split] düğmesine basın, soldaki 24 tuş ve geri kalan tuşlar çift klavye oluşturur. Sol parçanın perdesi bir oktav yükselirken, sağ parçanın perdesi bir oktav alçalır, yani iki parçanın perdesi eşit olur. Bu arada, iki parçanın sesi farklı olabilir. Sol kısım birincil sesi korur ancak sağ kısım başka bir ses kazanabilir. İmleç "SPLIT" ibaresini koyulaştırırken [Split] düğmesine tekrar basın, işlev durur ve tüm klavyenin sesi önceki sağ parçanın sesini korur.

Not: Otomatik Akor modunda, dinamik his fonksiyonu, sürdürme efekti, perde bükme ve vibrato akor klavyesinde çalışmaz.

VI. Otomatik Stiller

STİL SEÇİMİ

00'dan 200'e kadar 200 farklı stil arasından seçim yapabilirsiniz. Cihaz açıldığında, varsayılan stil "00" olarak kodlanır. LCD'de " STİL" göründüğünde [stil] düğmesine basın, ardından sayı düğmelerini, [+/-] düğmelerini veya [Data Dial] düğmesini kullanarak istediğiniz stili seçebilirsiniz.



Not: İstenen stil koduna üç hane girilerek ulaşılabilir. Bu, bir veya iki basamaklı koda "00" veya "0" eklenmesi gerektiği anlamına gelir, örneğin hedef stil kodu 66 ise, 0, 6 ve 6 rakamları girilmelidir ve 9 ise, 0,0 ve 9 rakamları girilmelidir.

Naciśnij przycisk [Start/Stop], aby uruchomić lub zatrzymać styl akompaniamentu.

SENKRONİZASYON

LCD'de çubuk noktaları yanıp sönerken [SYNC] düğmesine basın. Otomatik Akor işlevi kapalıken, klavyede basılan herhangi bir tuş bir Stil parçasını başlatabilir. Ancak Otomatik Akor işlevi açıkken, akor klavyesinde basılan herhangi bir tuş melodi ve eşlik stilinin aynı anda çalınmasına neden olabilir.

GİRİŞ / BİTİŞ

1. Bir Stil parçası devam etmeden önce, [Giriş/Bitiş] düğmesi, LCD üzerinde imleç "NOR" yanarken, normal Stil çalışmaya yol açan bir başlangıç parçasını başlatabilir.
2. Bir Stilin geliştirilmesi sırasında, [Giriş/Bitiş] düğmesine basılması normal Stilin bir bitişle devam etmesine ve ardından tüm Stilin durdurulmasına neden olabilir.

Not: Bitiş tamamlanmadan önce [Fill-in A] veya [Fill-in B] düğmesine basılması önceki normal stilin devam etmesine neden olabilir.

FADE IN AND FADE OUT / SOLDURMA VE SOLDAN ÇIKARMA

1. Stil durdurulduğunda, imleç "FADE" üzerinde yanarken [Fade In/Out] düğmesine basın. Bu durumda, bir fade başlatın ve ardından fade sonebilir ve parlak "FADE" kaybolurken 8 saniye içinde maksimum yoğunluğa ulaşabilir.
2. Bir Stilin yürütülmesi sırasında, [Fade In/Out] düğmesine basarsanız, Stil 8 saniye içinde sonecek ve "FADE" yazısı kaybolacaktır.



INTERMEZZO

1. Bir eşlik çalarken, bir intermezzo parçası duyulana ve imleç LCD ekranda "VAR" göstererene kadar [Fill In A] düğmesine basın.
2. Eşlik sırasında, başka bir intermezzo bölümü duyulana ve imleç LCD ekranda "NOR" yerine "VAR" göstererene kadar [Fill In B] düğmesini basılı tutun. "VAR"ın yanıp sönmesi stilin bir varyasyon parçası sürecinde olduğunu gösterir.
3. [Fill-in A] veya [Fill-in B] düğmesine sıkıca basarak, art arda intermezzoları ekleyebilirsiniz. Intermezzo bittiğinde, normal eşlik başlayacaktır.

OTOMATİK METRONOM

[Metronom] düğmesine basıldığında, enstrüman zaman imzasını belirtmek için tık atar. Bu durumda, [Fonksiyon] düğmesi kullanılarak farklı zaman imzası stilleri seçilebilir. Düğmeye tekrar basıldığında metronom işlevi durur.

TEMPO AYARI

[Tempo] düğmeleri stillerin temposunu ayarlamak için uygulanabilir. [Tempo ▲] / [Tempo ▼] düğmesine basın veya [Data Dial] düğmesini yukarı veya aşağı çevirerek Stil temposunu dakikada 40 ila 280 vuruş değer aralığında hızlandırın veya yavaşlatın; geçerli tempo değeri LCD ekranda "TEMPO" olarak gösterilecektir. Tempo değerini önceden ayarlanmış değere döndürmek için her iki [tempo] düğmesine aynı anda basın.

EŞLİK SESİNİN AYARLANMASI

Eşlik ses seviyesini 00 ile 31 arasında aki değer aralığında artırmak veya azaltmak için [Accom Vol ▲]/[Accom Vol ▼] düğmelerine basın. Eşlik ses seviyesi değerini önceden ayarlanmış değere döndürmek için her ikisine de aynı anda basın.

VII. Otomatik Bas Akoru ve Akor Sözlüğü

LCD üzerinde yanıp sönen A, B, C (Otomatik Bas Akorunu temsil eden) imleçleri ile Otomatik Bas Akor işlevini başlatmak için [Otomatik Bas Akor] düğmesine basın. Otomatik Bas Akor konumunda, [Auto Bass Chord] düğmesinin sol tarafındaki 19 tuş görüntülenecektir



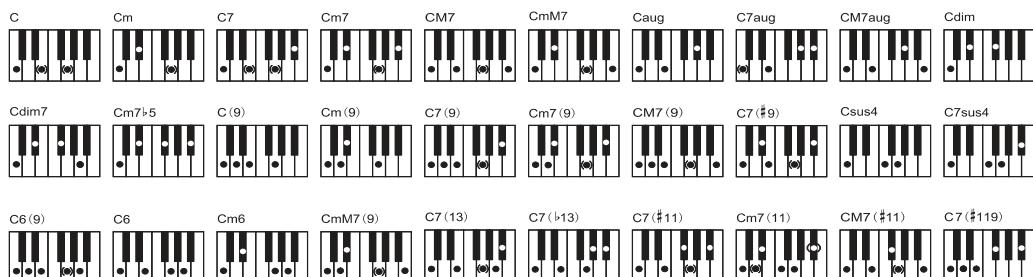
Onlar klavye akor tuşlarıdır. Stil prosedürü sırasında, akor tuşlarına basılarak otomatik bir bas akor parçası başlatılabilir.

Not:

1. Akor klavyesinin bölünme noktasını ve aralığını değiştirmek için [Fonksiyon] düğmesine basın (ayrintılar için "Bölünme Noktası" bölümüne bakın).
2. Enstrüman hem tek parmaklı hem de çok parmaklı parmakları tanıyalabilir. Parmakla eşleşen parmakları kabul etmelidir, ancak parmaklar parmakla eşleşmediğinde tek parmak parmaklarını kabul etmelidir.

Parmaklamalar: Aşağıdaki resimde gösterilen tüm parmaklamalar Do majör akorunu üretebilir ve diğer akorlar da benzer şekilde çalışılabilir.

Parmak notaları (Do majör)

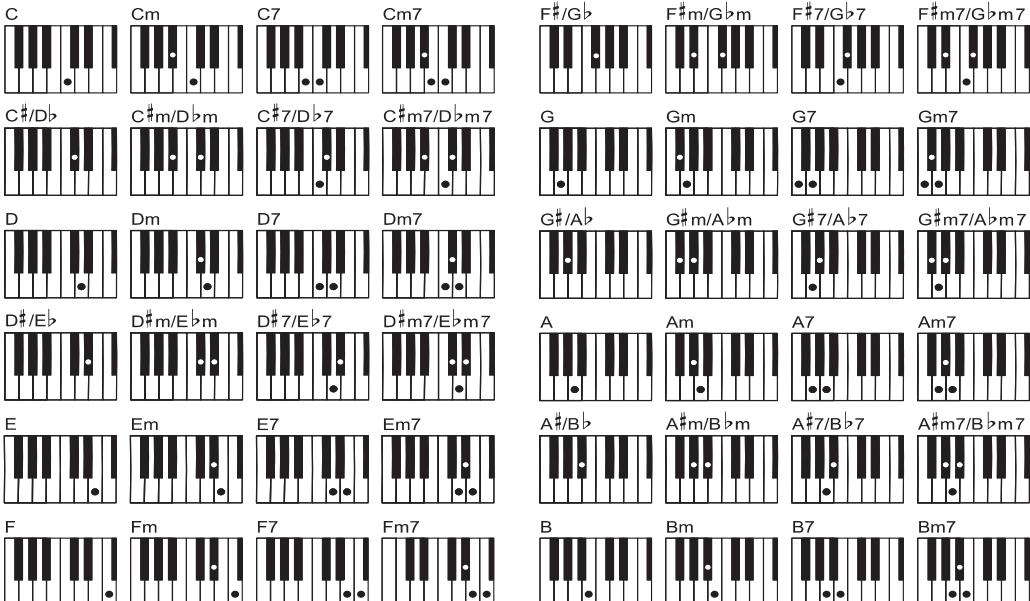


Bir parmak:

(Aşağıdaki parmak gösterimleri bu enstrüman tarafından kabul edilecek şekilde tasarlanmıştır).

- 1. Majör triad:** Akorun kökünü çalın
- 2. Minör triad:** Akorun köklerini ve solundaki herhangi bir crotchet anahtarını aynı anda çalın.
- 3. Dominant yedili akoru:** Akorun köklerini ve solundaki herhangi bir beyaz anahtarını aynı anda çalın.
- 4. Minör yedili akoru:** Akorun köklerini aynı anda solundaki beyaz ve siyah tuşlarla çalın..





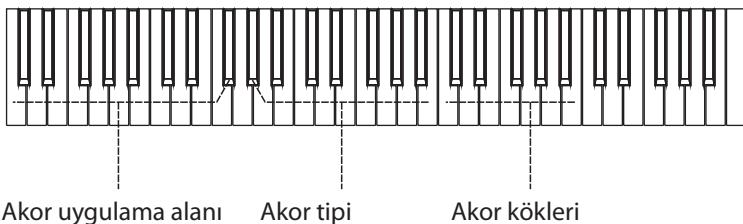
AKOR SÖZLÜĞÜ

Akor sözlüğü aslında enstrümanda saklanan ve bir akoru oluşturan notalara bakabileceğiniz bir akor el kitabıdır. Tüm akor notaları, öğrenciye akorları çalmada rehberlik etmek için ekranda görüntülenir. Bu işlev, akor adlarını bilen yeni başlayanların parmak hareketlerinde ustalaşması için çok faydalıdır.

1. LCD ekranda görünen "DICT" ve "C" ile fonksiyonu başlatmak için [Akor Sözlüğü] düğmesine basın: bu, Do majör triadı ve nota sembollerini anlamına gelir. Akor kökleri ve akor tipi, bölme noktasının sağındaki melodik klavyede tanımlanabilir, ardından karşılık gelen tuşlar klavyede ve ekranda asa üzerindeki notalar gösterilir, böylece öğrenci akoru ekrandaki gösterime göre eşlik klavyesinde çalabilir.
2. Akor notaları eşlik klavyesinde doğru çalındığında, kutlama amaçlı bir alkış sesi duyulacaktır. Akor notaları doğru çalınmadığında, çalınan tuşlardan bir BASS sesi gelecektir.
3. Fonksiyonu durdurmak için [Sağ/Akor Sözlük] düğmesine tekrar basın.

Not:

1. Akor köklerini ve akor türünü tanımlamaya yarayan melodik klavyede (bölme noktasının sağında) basılan tuşlar için ses yoktur.
2. Akorlar akor klavyesinin aralığı dışında çalınamaz, yani akorlar bölme noktasının solundaki tuşlarda çalınmalıdır.



VIII. Gösteri Şarkıları

Sistemde 2 adet farklı tarzlarda demo şarkı ayrılmıştır.

DEMO ŞARKININ SEÇİMİ

1. Mevcut şarkı kodu ve vuruş noktalarının yanı sıra ekranda "DEMO" yanıp sönerken [Demo] düğmesine basın, sistem iki demo şarkısı için ardışık çalma moduna geçecektir.
2. Demo şarkı çalma sırasında, şarkı numara düğmeleri, [+/-] düğmeleri veya [Data Dial] kullanılarak başka bir şarkı ile değiştirilebilir.
3. Çalma işlemini durdurmak ve işlevden çıkmak için [Demo] düğmesine tekrar basın.

IX. Öğrenme Şarkıları

Sistemde, müzik beğenisinin yanı sıra harika bir öğrenme aracı olarak da kullanılabilecek 100 adet farklı tarzda şarkı bulunmaktadır.

ÖĞRENME ŞARKILARI SEÇİMİ

1. Ekranda "ŞARKI" kelimesi ve mevcut şarkı kodu ve kısaltması gösterilerek "şarkı" modunu başlatmak için [Şarkı] düğmesine basın ve sistem 100 şarkıyı art arda çalmaya başlayacaktır.
Şarkı çalma sırasında, sayı düğmeleri, [+/-] düğmeleri veya [Data Dial] kadranı kullanılarak şarkı başka bir şarkı ile değiştirilebilir.

2. Şarkı çalma sırasında, mevcut şarkıyı çalmayı durdurmak için [Başlat/Durdur] düğmesine basın, ancak sistem "şarkı" modunda kalacaktır; mevcut şarkıyı tekrar tekrar çalışmaya devam etmek için düğmeye tekrar basın.

Not: Enstrümanın 100 şarkılık çalışma moduna dönmesi için önce "şarkı" modundan çıkışınız, ardından [Şarkı] düğmesine basarak modu yeniden etkinleştirmeniz gereklidir.

ŞARKIDAN ÇIKIN

1. Şarkı çalma sırasında, mevcut şarkıyı çalmayı durdurmak için [Başlat/Durdur] düğmesine basın, ancak sistem "şarkı" modunda kalacaktır.

2. "Şarkı" modundan çıkmak ve ilgili işlevi başlatmak için şarkının sonunda [Ses] düğmesine veya [Stil] düğmesine basın.

FUNKCJA "LEWEGO" I "PRAWEGO" KANAŁU POZA TRYBEM NAUKI

ÖĞRENME MODU DIŞINDA "SOL" VE "SAĞ" İŞLEVİ

Şarkı sırasında, sol veya sağ kanal sesini açmak veya kapatmak için [Sol] veya [Sağ] düğmesine basın. Örneğin, sağıdaki melodi için ses kanalını açmak, ancak soldaki eşlik veya melodi için ses kanalını kapatmak için ekranın sol tarafında "SOL" kelimesi parlarken [Sol] düğmesine basın. Aynı işlem [Sağ] düğmesi için de geçerlidir.

Not:

1. "Şarkı" modu boşaltıldığında, "akor sözlüğü" modunu başlatmak için [Sağ/Akor Sözlüğü] düğmesine basın; moddan çıkmak için tekrar basın.

2. Bir şarkı sona erdiğinde, "akor sözlüğü" modunu başlatmak için [Sağ/Akor Sözlüğü] düğmesine en az 2 saniye basın.

X. Dersler

Üç düğme [Ders], [Sol], [Sağ], öğrencinin öğretilen şarkıyı adım adım ayrı ayrı çalmasını sağlayabilecek üç tür öğrenme modunu başlatabilir.

DERS I

Bu dersin amacı perde yerine müziğin süresini pratik etmektir. Doğru süreyle basılan herhangi bir tuş, gerçek notalarla ve akorlarda doğru değişiklikler yapabilir, ancak ilgili notaların sesini değiştiremez.



DERS II

Bu dersin amacı, ekranda görünen tuşlarla doğru notaları çalma alıştırması yapmaktadır. Doğru notaların tuşlarına basarak şarkıyı çalmaya devam edebilirsiniz veya doğru nota çalınana kadar şarkısı askiya alınacaktır.

Not: Bu modda, sadece doğru notalar çalınabilir, ancak yanlış notalar yanıt alınız.

DERS III

Bu ders, doğru notaları doğru süreyle çalma pratiği yapmayı amaçlamaktadır. Öğrenilen şarkı normal şekilde çalarken, doğru notalar orijinal şarkının doğru süresiyle çalınmalıdır. Herhangi bir tuşa basmadan, sistem sadece şarkının eşliğini çalar.

SOL VE SAĞ EL PRATİĞİ

Bu dersin amacı sırasıyla sol veya sağ elle ya da her ikisiyle birden çalma pratiği yapmaktadır. Sağ el melodisini gizlemek için [Sağ] düğmesine basın ve ardından sağ elle çalma alıştırması yapın. Sol el için melodiyi veya sol el için akor değişikliklerini gizlemek için [Sol] düğmesine basın, ardından sol elle çalma alıştırması yapın. Sol ve sağ el sesini gizlemek için her iki düğmeye aynı anda basın, ardından her iki elle çalma alıştırması yapın.

DERS FONKSIYONU AYARI

1. "Şarkı "yı başlatmak için [Ders] fonksiyonuna basın, ardından şarkıyı durdurmak için [Başlat/Durdur] düğmesine basın.
2. Numara düğmelerine veya [+/-] düğmelerine basarak veya [Data Dial] kadranını döndürerek beğendiğiniz bir şarkıyı seçin.
3. "Şarkı" modu boşaltıldığında, Ders I, Ders II, Ders III'ü seçmek veya "ders" işlevinden çıkmak için [Ders] düğmesine art arda basın. Seçilen herhangi bir ders, ekranda "SOL" veya "SAĞ" ile birlikte karşılık gelen bir imleç ışığına sahip olacaktır. Ardından dersleri başlatmak için [Başlat/Durdur] düğmesine basın ve melodi veya akor nota göstergeleri asa ve LCD klavye üzerinde gösterilecektir.



- 
4. Ekranda "sol el" yanarken sol el pratiğini başlatmak için [Sol] düğmesine basın. Ekranda "sağ el" yanarken sağ el pratiğini başlatmak için [Sağ] düğmesine basın. Ekranda "sol ve sağ eller" yanarken sol ve sağ el pratiğini başlatmak için her iki düğmeye de basın. Seçim yapılmazsa, sistem otomatik olarak sağ elle uygulamaya başlayacaktır.
 5. Bir dersi bitirdiğinizde, sistem mevcut şarkıyı çalacak ve önceki ders modunu koruyacaktır.

Not: Farklı şarkısı stilleri sol el pratiğini farklı kılar. Ritim tarzı şarkılar çalındığında, sol el akorları çalmalıdır; diğer şarkılar çalındığında, sol el melodiyi veya sol elle eşliği çalmalıdır (00 ila 84 kodlu şarkılar ritim tarzı şarkılardır). Bir ders sırasında, ders modu serbestçe değiştirilemez.

XI. Mağaza ve Hafıza Fonksiyonu

Mağaza ve Hafıza işlevi, ayarlanan sesi, stil, tempoyu ve performans sırasında değiştirecek çalışma modıyla ilgili diğer parametreleri saklamak için kullanılır. Ayrıca gerekli parametreleri doğrudan performansta geri çağırılmak için de uygulanır. Serbestçe geri çağrılabilen altı hafıza modu vardır.

PARAMETRELERİ KAYDETME

İlk olarak, bir çalışma modunun ses, stil, tempo ve diğer ilgili parametrelerini ayarlayın. İkinci olarak, [Hafıza] düğmesine sıkıca basın, ardından çalışma modunu saklamak için hafıza modu düğmelerinden herhangi birine (M1, M2, M3, M4, MS veya M6) basın. Tüm parametrelerin saklandığı bellek modunu göstermek için karşılık gelen parlak bir imleç olacaktır.

PARAMETRE ÇIKARMA

Yürütmeye sırasında, hafıza modu düğmelerinden herhangi birine basarak saklanan parametreleri mevcut olanın yerine gerekli çalışma modundan çıkarın.

Not:

1. Bir bellek modu çıkarıldıkten sonra, tüm parametreler sıfırlanabilir ve daha önce kaydedilenlerden farklı hale gelebilir. Bu durumda, ekranın altındaki ilgili parlak imleç kaybolur ve modun değiştirildiğini gösterir.
2. Tüm bellek modları için güç kesintisi koruması yoktur, bu nedenle cihaz gücü geri kazandığında, saklanan parametreler kaybolur.

XII. O.T.S (TEK DOKUNUŞ AYARI) Ayarı

1. Ekranın alt kısmında "O.T.S" ve "M1" yanıp sönerken "Otomatik Bas Akoru" "nu başlatmak için [O.T.S] düğmesine basın.
2. İstediğiniz stili hazırladıktan sonra, dört hafıza düğmesine (M1 ila M4) basın, ardından klavyede çalınan stil önceden ayarlanmış dört sesi mükemmel bir şekilde birleştiricektir.
3. İşlevin bu durumunda, işlevden çıkmak için düğmeye tekrar basın.

Not: [O.T.S] düğmesi yüklenirken, saklama ve geri çağrıma işlevi başlatılamaz.

XIII. Enregistrement

KAYIT İÇİN HAZIRLIK

Sistemin kayda hazır olduğunu belirtmek için dört ritim noktası yanıp söndüğünde ve ekranda "REC" göründüğünde [REC] düğmesine basın. Tercih ettiğiniz ses, stil, tempo, sustain ve diğer parametreler kayıttan önce ayarlanabilir.

KAYIT

Bu durumda, klavyede çalınan tüm notalar, ayarlanan tempoda ekranda art arda yanıp sönen dört çubuk nokta ile kaydedilir.

"Kayıt" modunda, bir eşlik parçasını başlattıktan hemen sonra kaydedebilirsiniz. "Otomatik bas akor" durumunda, otomatik eşlik klavyesinde basılan herhangi bir tuş bir stil parçasını başlatabilir.

Ancak "Otomatik Bas Akor" yüksüz olduğunda, bir stil parçası yalnızca [Başlat/Durdur] düğmesine basılarak başlatılabilir. Eşlik kaydı sırasında, melodi notaları da klavyede çalınabilir ve birlikte kaydedilebilir.

Not:

- 1.Güç kesintisi koruması yoktur, bu nedenle cihaz gücü geri kazandığında kaydedilen veriler kaybolur.
- 2.Bu kayıt işlevi yeniden uygulandığında yeni kayıt ana kaydın yerini alacaktır.
- 3.Kaydedilen notaların sayısı, farklı sesler, stil, tempo vb. dahil olmak üzere kaydedilen tüm verilerden etkilenir.

KAYITTAN SONRA

1. "Kayıt" modunda, kaydı durdurmak için [REC] düğmesine tekrar basın.
2. Bir stil çalışırken ve kaydedilirken, bir bitiş parçası başlatmak için [Enter/Ending] düğmesine basın. Bitiş bittiğinde, sistem otomatik olarak kaydı durduracak ve "kayıt" modundan çıkışacaktır.
3. Kayıt sırasında, tamamen dolu bellek ekranda 3 saniye boyunca yanıp sönen "DOLU" mesajıyla kaydı durduracak ve ardından "kayıt" modundan çıkışacaktır..

GERİ OYNAT

Kayıt bittiğinde, kaydedilen parçayı çalmak için [Playback] düğmesine basın.

XIV. Programa

PROGRAM

Klavveyi vurmalı klavyeye dönüştürmek için ekranada "Prog" imleci yanıp sönerken [Prog] düğmesine basın.

Ardından program işlevini başlatmak için panel üzerindeki bir tuşa veya bir davula basın.

Programlamayı durdurmak için [Prog] düğmesine bir kez daha basın.

Hafızanın tamamen dolu olması da programı durdurabilir.

Yeni düzenlenen ritim veya yeni kayıt ana ritmin yerini olacaktır.

BOŞ ÇALMA

[Null Play] düğmesine basılırsa, düzenlenen ritim tekrar tekrar çalınabilir. Çalmayı durdurmak için düğmeye tekrar basın.

Eklər

SESLER

NO.	İsim
Piano	
00	Grand Piano
01	Bright Piano
02	El Grd Piano
03	Honky-tonk Piano
04	Elec piano 1
05	Elec Piano 2
06	Harpsichord
07	Clavi
Mallet	
08	Celesta
09	Glockenspiel
10	Music Box
11	Vibraphone
12	Marimba

NO.	İsim
13	Xylophone
14	Tubular Bell
15	Santur
Organ	
16	Drawbar Organ
17	Jazz Organ
18	Rock Organ
19	Church Organ
20	Reed Organ
21	Accordion
22	Harmonica
23	Tango Accordion
Guitar	
24	Classic Guitar
25	Steel Guitar

NO.	İsim
26	Jazz. Guitar
27	Clean Guitar
28	Muted. Guitar
29	Overdriven Guitar
30	Distortion Guitar
31	Guitar Harmonics
Bass	
32	Acoustic Bass
33	Finger Bass
34	Picked Bass
35	Fretless Bass
36	Slap Bass 1
37	Slap Bass 2
38	Synth Bass 1
39	Synth Bass 2

SESLER

NO.	İsim
Strings	
40	Violin
41	Viola
42	Cello
43	Contrabass
44	Tremolo Strings
45	Pizzicato Strings
46	Harp
47	Timpani
Strings Ensemble	
48	Strings 1
49	Strings 2
50	Synth Strings 1
51	Synth Strings 2
52	Choir Aahs
53	Voice Ooh
54	Synth
55	Orchestra Hit
Brass	
56	Trumpet
57	Trombone
58	Tuba
59	Muted Trumpet
60	Horn
61	Brass Ensemble
62	Synth Brass 1
63	Synth Brass 2
Reed	
64	Soprano Sax
65	Alto Sax
66	Tenor sax
67	Baritone Sax
68	Oboe
69	English horn
70	Bassoon
71	Clarinet
Pipe	
72	Piccolo
73	Flute
74	Recorder
75	Pan Flute
76	Blown Bottle
77	Shakuhachi
78	Whistle
79	Ocarina

NO.	İsim
Lead	
80	Square
81	Sawtooth
82	Calliope
83	Chiff
84	Charang
85	Voice
86	Fifths
87	Bass lead
Pad	
88	Fantasia
89	Warm
90	Poly Synth
91	Choir
92	Bowed
93	Metallic
94	Halo
95	Sweep
Effects	
96	Fx1
97	Fx2
98	Fx3
99	Fx4
100	Fx5
101	Fx6
102	Fx7
103	Fx8
Ethnic	
104	Sitar
105	Banjo
106	Shamisen
107	Koto
108	Kalimba
109	Bag Pipe
110	Fiddle
111	Shanai
Percussive	
114	Tinkle Bell
113	Agogo
114	Steel Drums
115	Woodblock
116	Taiko Drum
117	Melodic Tom
118	Synth Drum
119	Reverse Cymbal

NO.	İsim
Sound Effects	
120	GT Fret Noise
121	Breath Noise
122	Seashore
123	Bird Tweet
124	Teleph Ring
125	Helicopter
126	Applause
127	Gunshot
Chinese Instrument	
128	Pipa
129	Erhu
130	Guzhen
131	Banhu
132	Qudi
Synth Voice	
133	70elep
134	Fzpiano
135	Ep3
136	Ep4
137	Ep5
138	Harppian
139	Clavr2
140	Clavr3
141	Organ Box
142	E. organ
143	Churc2
144	Syn Organ
145	Altoel
146	Fz guitar
147	Syn elgt
148	Picel bas
149	El violin
150	Brassfm
151	Fmlead
152	Fantaflo
153	Polyaa2
154	Bowedg2
155	70elpad
Drum Kit	
156	Standard Kit
157	Power Kit
158	Dance Kit
159	808 Kit
160	Brush Kit
161	Orchestra Kit

STİLLER

NO.	İsim
BEAT & POP	
00	8 Beat 1
01	8 Beat 2
02	8 Beat 3
03	8 Beat 4
04	60's 8 Beat
05	8 Beat Ballad
06	8 Beat Rock
07	16 Beat 1
08	16 Beat 2
09	16 Beat Pop
10	16 Beat Shuffle
11	Ballad
12	Slow Ballad
13	16 Beat Ballad
14	Unplugged
ROCK	
15	Rock
16	Pop Rock
17	Fast Rock
18	Slow Rock 1
19	Slow Rock 2
20	Rock & Roll
21	Heavy Metal
22	Blues Boogie
23	Blues
24	Shuffle
25	Blues Shuffle
26	Rock Shuffle
27	Charlston
DANCE	
28	Disco 1
29	Disco 2
30	Disco Funk
31	Dance
32	House 1
33	House 2

NO.	İsim
34	Rap
35	Euro Beat
36	Hip Hop
37	Techno
SOUL & FUNK	
38	Funky Pop
39	Jazz Funk
40	Cool Funky
41	Soul 1
42	Soul 2
43	Soul Shuffle
44	Soul Blues
45	R&B
46	6/8 Gospel
47	Pop Groove
JAZZ	
48	Swing
49	Cool Jazz
50	Pop Swing
51	Swing Fox
52	Big Band
53	Big Band Medium
54	Jazz Waltz
55	Ragtime
56	Dixeland
57	Quick Step
COUNTRY	
58	Country 1
59	Country 2
60	Pop Country
61	Country Rock
62	Country Folk
63	3/4 Country
64	Country Waltz
65	Country Shuffle
66	Country Boogie
67	Country Blues

NO.	İsim
68	Country Quick Step
69	Bluegrass
LATIN	
70	Bossa Nova 1
71	Bossa Nova 2
72	Rhumba
73	Pop Rhumba
74	Cha Cha
75	Pop Cha Cha
76	Tango
77	Jazz Samba
78	Reggae
79	Pop Reggae
TRADITIONAL	
80	1-Mar
81	2-Mar
82	German March
83	6/8 March
84	Polka
85	Pop Polka
86	Waltz
87	Slow Waltz
88	Vienna Waltz
89	Musette
PIANO	
90	8 Beat
91	Ballad
92	Boogie
93	Jazz
94	Swing
95	Jazz Waltz
96	Twist
97	March
98	6/8 March
99	Waltz
BEAT & POP-1	
100	8 Beat 1 -1

STİLLER

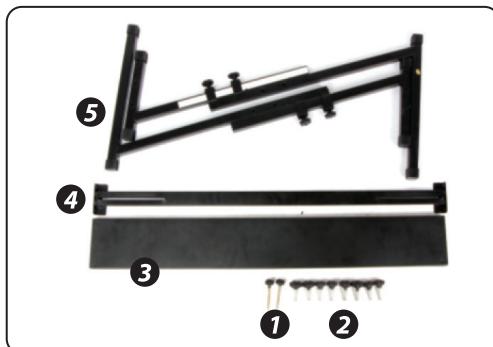
NO.	İsim
101	8 Beat 2-1
102	8 Beat 3-1
103	8 Beat 4 -1
104	60's 8 Beat-1
105	8 Beat Ballad -1
106	8 Beat Rock-1
107	16 Beat 1 -1
108	16 Beat 2-1
109	16 Beat Pop -1
110	16 Beat Shuffle-1
111	Ballad-1
112	Slow Ballad -1
113	16 Beat Ballad -1
114	Unplugged -1
ROCK-1	
115	Rock -1
116	Pop Rock-1
117	Fast Rock-1
118	Slow Rock 1 -1
119	Slow Rock 2 -1
120	Rock & Roll-1
121	Heavy Metal -1
122	Blues Boogie -1
123	Blues -1
124	Shuffle-1
125	Blues Shuffle -1
126	Rock Shuffle -1
127	Charlston -1
DANCE	
128	Disco 1 -1
129	Disco 2 -1
130	Disco Funk -1
131	Dance -1
132	House 1 -1
133	House 2 -1
134	Rap -1
135	Euro Beat-1

NO.	İsim
136	Hip Hop -1
137	Techno -1
SOUL & FUNK-1	
138	Funky Pop -1
139	Jazz Funk -1
140	Cool Funky -1
141	Soul 1 -1
142	Soul 2-1
143	Soul Shuffle-1
144	Soul Blues -1
145	R&B-1
146	6/8 Gospel -1
147	Pop Groove -1
JAZZ-1	
148	Swing -1
149	Cool Jazz-1
150	Pop Swing -1
151	Swing Fox -1
152	Big Band -1
153	Big Band Meduim
154	-1
155	Jazz Waltz -1
156	Ragtime -1
157	Dixeland -1
COUNTRY	
158	Country 1 -1
159	Country 2-1
160	Pop Country-1
161	Country Rock -1
162	Country Folk -1
163	3/4 Country-1
164	Country Waltz-1
165	Country Shuffle-1
166	Country Boogie -1
167	Country Blues -1
168	Country Quick Step
169	-1

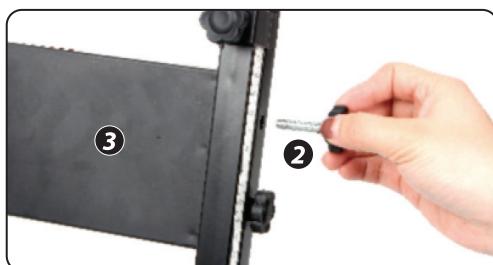
NO.	İsim
LATIN-1	
170	Bossa Nova 1 -1
171	Bossa Nova 2 -1
172	Rhumba -1
173	Pop Rhumba -1
174	Cha Cha -1
175	Pop Cha Cha -1
176	Tango -1
177	Jazz Samba -1
178	Reggae -1
179	Pop Reggae -1
TRADITIONAL-1	
180	March 1 -1
181	March 2 -1
182	German March -1
183	6/8 March -1
184	Polka -1
185	Pop Polka -1
186	Waltz-1
187	Slow Waltz-1
188	Vienna Waltz -1
189	Musette -1
PIANO-1	
190	8 Beat-1
191	Ballad-1
192	Boogie -1
193	Jazz -1
194	Swing -1
195	Jazz Waltz-1
196	Twist -1
197	March -1
198	6/8 March -1
199	Waltz-1

Klavye Tabanının Montajı

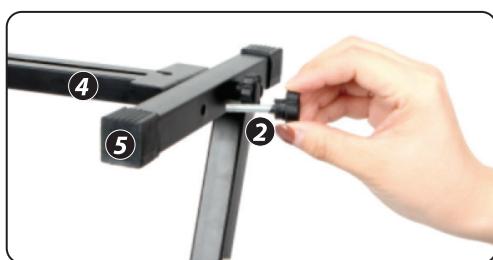
1. Öncelikle tüm montaj parçalarını hazırlayın.



2. İkinci olarak, vida No. 2 ve braket plakası No. 3'ü alın, bunları taban No. 5'in iki braketine takın ve ayrı ayrı sıkın.



3. 2 numaralı vidayı ve 4 numaralı braketi alarak 5 numaralı tabanın üst kısmına sabitleyin ve sıkın.



4. Kurulum tamamlanmıştır, 1 numaralı uzun vida tuş takımını tabana sabitlemek için kullanılır.



Özellikler:

- MIDI Kablosu
- 200 Dünyanın Seçtiği Otomatik Eşlik Stili
- 8 Perküsyon Pedi/Klavye Perküsyonları
- Kompakt ve Taşınabilir Müzikal Piyano
- Basit Takılabilir Elektronik Çalışma
- Dönebilen Ses Kaydırma Sistemi
- Taşınabilir Piyano
- Dahili Tam Aralıklı Stereo Hoparlörler
- Ses Bağlantısı ve Harici Cihazlardan Ses Akışı
- Hoparlörlerle Bağlanabilir ve Ses Çalabilir
- Çoklu Seçilebilir Klavye Ses Ön Ayarları, Ton Stilleri ve Ritim Stilleri
- Dijital LCD Ekran
- Ayarlanabilir Ses Kontrolü
- Kayıt ve Oynatma Modu
- 128'i standart GM, 5 Folk Enstrümanı, 23 Synthesizer ve 6 Davul Sesi olmak üzere 162 Ses
- emel Kontrol: Ana Ses Düzeyi/Eşlik Ses Düzeyi/Akor Ses Düzeyi/Tempo Kontrolü
- Otomatik Akor Fonksiyonu: Basit Akor/ Basamaklı Akor/ Akor Sözlüğü
- Öğretim Fonksiyonları: Tek Anahtar / Takip / Takip / Topluluk
- Pitch bend/Vibrato/Sustain/Dokunma Sensörü/Çift Ses Fonksiyonu
- Klavye Bölme/Oktav/Transpoze fonksiyonu
- Sync/Start/Stop/Fade In/Fade Out/Introduce/End/Fill in A&B/Metronom
- USB Girişi/Sustain Pedal Girişi
- Hoparlör Çıkışı (L/R)/Phono Çıkışı
- Ev Sineması Oturma Odası Performansları için Mükemmel
- Her Yaştan Çocuk için Eğlence: Çocuklar ve Yetişkinler

Kutunun içinde ne var

- Karaoke özellikli Dijital Müzik Klavyesi
- Klavye Standı
- Güç Adaptörü
- Güç Kablosu
- Klavye Standı
- Sustain Pedalı
- Su Geçirmez Çanta
- Kulaklıklar

Klavye Standı Özellikleri:

- Pişirilmiş Vernik
- Sökülebilir Fonksiyon
- Yapı Malzemesi: Demir+ABS
- Uzunluk: 80 cm/31,5 inç
- Genişlik: 21 cm/8,3 inç
- Yükseklik: 57,567,5 cm/22,6426,57 inç
- Ağırlık: 1,75 kg/3,8 lbs
- Yük Taşıma Kapasitesi: 15 kg/33 lbs

Kulaklık Özellikleri

- Yapı Malzemesi: ABS+ Lazer Dekoratif Folyo
- Kablo Malzemesi: PVC Düz Tel
- Kablo Uzunluğu: 1.2M
- Fiş Çapı: 3,5 mm 1/8
- Ağırlık: 0,14 kg

Kaliforniya Önerisi 65 Uyarısı

UYARI:

Bu ürün, Kaliforniya Eyaleti tarafından kansere, doğum kusurlarına ve diğer üreme zararlarına neden olduğu bilinen bütülbenzil flatal (BBP) içerir. Yutmayınız.

Daha fazla bilgi için ziyaret edin: www.P65warnings.ca.gov

Sürdürüme Pedalı Özellikleri:

- Normalde Açık/Kapalı Fonksiyon
- Uzunluk: 24 cm/9.45 inç
- Genişlik: 8 cm/3.15 inç

- Height: 7,1 cm/2,8 inç
- Ağırlık: 1,75 kg/3,8 lbs

Technische Spezifikationen:

- (61) Tuşlar
- 162 Ses 128 Standart GM Sesi, 5 Halk Müziği Enstrüman Sesi, 23
- Synthesizer Sesleri, 6 Davul Kiti Sesleri
- Demo Şarkı
- Ses Arayüzü: Aux (6,5 mm) Giriş Jakı / RCA L&R Çıkış Jakı
- Maksimum Ses Seviyesi: 110 dB'ye kadar
- Güç/USB Kablo Uzunluğu: 3,9' ft.
- Yapı Malzemesi: Tasarlanmış ABS
- Güç Kaynağı: DC 12V / AC Adaptör
- Klavye Boyutları (U x G x Y): 93 cm x 30,4 cm x 9,4 cm/6.6 x 11.97 x 3.7 inç.



Questions or Comments

We are here to help!

Phone: 1.718.535.1800

PyleUSA.com/ContactUs